

LA HISTORIA Y EL ARTE UNIVERSAL

El presente Proyecto ejecutivo explora la historia universal y su arte, vinculando contextos con expresiones culturales para desarrollar una visión crítica. Un viaje formativo que conecta el pasado con el presente y valora nuestro patrimonio artístico global.

Índice

Fundamentación.....	2
Objetivos	4
Objetivo general.....	4
Objetivos particulares	4
Vinculación con la Agenda 2030.....	5
Producto Final / Evidencias	6
Instrumento de evaluación.....	6
Dosificación.....	9
Fuentes de Información.....	15



Fundamentación

“Un pueblo sin el conocimiento de su historia pasada, origen y cultura es como un árbol sin raíces”.

Marcus Garvey

Sin duda que la Historia y el Arte siempre han fascinado a la humanidad, no sólo conocer la razón de las cosas, sino cómo sucedieron y su trascendencia en lo que vivimos actualmente.

El Proyecto ejecutivo de Historia y Arte Universal ofrece una experiencia diferente a estudiantes de todas las carreras sin excluir ninguna, es la oportunidad de incrementar su cultura a través de un curso práctico que tocará las diferentes épocas por las que ha viajado el hombre, desde su aparición en la tierra, hasta nuestros días.

Prehistoria, Egipto, Micenas, Creta, Grecia, Roma, Edad Media, Renacimiento, Edad Moderna, la época Contemporánea, son parte de esta serie de 15 emocionantes capítulos.

No sólo se tratará de presentaciones, sino que se analizarán videos, películas, documentales y distintas obras para complementar el conocimiento del estudiante a través de las diferentes culturas.

Principalmente el curso incluirá la civilización occidental, pero no olvidará otras culturas como Oriente (China y Japón), la India y el Islam. No sólo se trata de una clase de historia, sino que se vinculará el contexto de cada época con el arte, incluyendo sus principales artistas y obras de las bellas artes: Pintura, Escultura, Arquitectura, Literatura, Teatro, Danza y hasta el propio cine en los siglos XX y XXI.

En todas las épocas se tocará el “efecto mariposa”, por ejemplo: “¿que hubiera sucedido de no inventar Johannes Gutenberg la imprenta de tipos móviles en 1440?”. Se vincularán las principales obras de arte y su impacto en el futuro.

La Historia y el Arte no debe tomarse como una obligación, sino como una vocación, una experiencia diferente, que nos ayudará a entender por qué somos como somos.

“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber”

Albert Einstein.

Aldo Alberto Preciado Iñiguez

Objetivos

Objetivo general

Al término del Proyecto ejecutivo, las y los estudiantes analizarán los procesos fundamentales de la Historia Universal y las manifestaciones artísticas más representativas de cada período, para interpretar críticamente las expresiones culturales actuales y valorar el patrimonio artístico como testimonio de la experiencia humana.

Objetivos particulares

- Los estudiantes identificarán y clasificarán las principales etapas de la historia universal, sus manifestaciones artísticas y sus creadores más representativos, para establecer un marco temporal y conceptual que fundamente su análisis.
- Los estudiantes analizarán la influencia del contexto social, político y económico en la producción artística de cada período histórico, para argumentar cómo el arte es un reflejo y un agente de transformación de su tiempo.
- Los estudiantes interpretarán críticamente obras de arte emblemáticas (desde la antigüedad hasta el arte contemporáneo), aplicando conceptos estéticos e históricos, para discernir su valor artístico y significado cultural en foros de discusión académica.
- Los estudiantes evaluarán la especificidad del arte mexicano en el contexto del arte universal, reconociendo sus rasgos distintivos, su diálogo con otras tradiciones y su contribución al patrimonio cultural global, para valorar su identidad cultural y diversidad estética.

Vinculación con la Agenda 2030

“Redacción para todos” se vincula principalmente con el ODS número cuatro de la Agenda 2030 de la ONU que se refiere a la Educación de Calidad.

Producto Final / Evidencias

Como productos finales del Proyecto ejecutivo “La Historia y el arte universal”, los estudiantes crearán y presentarán:

1. Portafolio de evidencias con las obras analizadas y sus características.
2. Línea de tiempo con las etapas de la Historia Universal, con sus principales obras.

Instrumentos de evaluación

A los estudiantes se les dará una lista de cotejo, con las características específicas de cada una de las obras incluidas en la línea de tiempo, el tipo de presentación y lo que debe contener cada una de ellas.

Lista de cotejo del portafolio de evidencias

Actividad	Si	No	Evidencia
1. Asistió al 80 por ciento de las sesiones y participó activamente en cada una.			
2. Presentó adelantos del producto final en tiempo y forma.			
3. Realizó los ejercicios correctamente en sesiones y los de la tarea.			
4. Presentó el producto final en tiempo y forma.			
5. Presentó su producto final en Word, con letra “Arial” con un interlineado de 1.5.			
6. El producto final tiene la portada con el nombre del trabajo, nombre de la materia, fecha, nombre del profesor, nombre del autor.			
7. El producto final contiene cuando menos 20 páginas de contenido, sin faltar ninguna de las obras escritas solicitadas (Whatsapp, memorando, carta, instrucción, orden, trabajo de investigación, monografía, resumen, síntesis y ensayo).			

8. Cada Obra escrita (Whatsapp, memorando, carta, instrucción, orden, trabajo de investigación, monografía, resumen, síntesis y ensayo) deberá contener: definición, características, cómo se escribe y un ejemplo.			
9. Presentó su trabajo en Canva, Prezi u otro recurso multimedia.			
10. Realizó su presentación final, con la vestimenta adecuada y resolvió todas las dudas de sus compañeros.			

NOTA: Para acreditar el Proyecto, es necesario tener al menos 9 puntos.

Rúbrica para la línea de tiempo

Indicadores	Excelente (4-5 puntos)	Satisfactorio (3 puntos)	En Proceso (1-2 puntos)
1. Precisión histórica y artística	Todas las fechas, períodos, obras de arte y artistas presentados son correctos y factualmente precisos.	La mayoría de la información es correcta, pero presenta algunos errores factuales menores (ej. una fecha aproximada o un artista incorrecto).	Presenta numerosos errores factuales en fechas, nombres de períodos, obras o artistas que afectan la comprensión.
2. Organización y estructura	La línea tiene una escala coherente, es visualmente clara y fácil de seguir. La información está distribuida de manera equilibrada.	La línea es funcional, pero la escala puede ser inconsistente en algunos tramos o la distribución de la información es algo desequilibrada.	La línea es confusa, desorganizada y carece de una escala clara. Es difícil extraer información de ella.
3. Relación contexto-obra	La relación es explícita y analítica. Cada obra elegida es un ejemplo claro y representativo de su período, y se explica brevemente su vínculo con el contexto.	La relación es implícita. Las obras son representativas, pero no se explica o solo se infiere su conexión con el contexto de su época.	La relación es incorrecta o ausente. Las obras no son representativas de su período o no hay ningún intento por conectarlas con su contexto.

4. Alcance y representatividad	Incluye una amplia variedad de períodos históricos clave y, para cada uno, selecciona obras de arte paradigmáticas de distintas disciplinas (ej. arquitectura, pintura, escultura).	Incluye los períodos históricos principales, pero la selección de obras es limitada o se centra principalmente en una disciplina artística.	Omite períodos históricos cruciales o la selección de obras es muy escasa y no logra representar la producción artística de la época.
5. Creatividad y presentación	El diseño es creativo y estético; refuerza la comprensión del contenido. El uso de colores, íconos y tipografía es estratégico y profesional.	La presentación es clara y funcional, pero carece de elementos creativos o diseño estético. Cumple su propósito sin destacar.	La presentación es descuidada, difícil de leer o con una estética que interfiere con la comprensión de la información.

Escala de valoración:

21-25 Puntos: Excelente

15-20 Puntos: Satisfactorio

10-14 Puntos: Suficiente

<10 Puntos: Insuficiente

Dosificación

Sesión	Fecha	Objetivo particular	Tema(s)	Estrategias
1	Septiembre 5	Bases de la Historia Los estudiantes diferenciarán las teorías de la aparición del hombre y las etapas de la Prehistoria, para establecer las bases del desarrollo cultural y artístico de la humanidad en sus orígenes.	Teorías de la aparición del hombre Prehistoria Etapas de la Prehistoria Edad de Piedra (hasta 6,000 a.C.) Paleolítico (2,500-10,000 a.C.) Mesolítico (10,000-8,000 a.C.) Neolítico (8,000-6,000 a.C.) Edad de los Metales (6,000-600/200 a.C.)	Se hará una evaluación sobre el conocimiento general y particular de la historia para de ahí partir. Foro y discusión con los alumnos sobre la importancia de la historia a través del tiempo y de necesidad de conocer nuestro pasado.
2	septiembre 12	Prehistoria Los estudiantes caracterizarán el arte rupestre y las esculturas de la Era Paleolítica, Mesolítica y Neolítica, para valorar las primeras expresiones simbólicas y su función en las comunidades prehistóricas.	La Edad de Piedra Arte Rupestre La Era Paleolítica Inferior Meda Superior La Era Mesolítica La Era Neolítica	Se formarán grupos para que cada uno represente las diferentes épocas de la prehistoria, presentando sus características y principales expresiones artísticas.
3	Septiembre 19	Edad de los metales Los estudiantes relacionarán la invención de la metalurgia con el desarrollo de instrumentos, artesanía y los primeros asentamientos humanos, para argumentar cómo los metales impulsaron el	La Edad de los Metales Cobre Bronce Hierro Instrumentos Artesanía	Se redactará una crónica sobre la aparición de los metales, cómo fue, la creación de instrumentos, la guerra y las principales obras artísticas con los metales.

		cambio social y tecnológico.		
4	septiembre 26	Egipto Los estudiantes analizarán la relación entre el poder político, la religión y el arte en el Antiguo Egipto (arquitectura, escultura, pintura), para explicar el concepto de arte como manifestación de divinidad y poder faraónico.	Egipto Historia Pirámides Arquitectura Escultura Pintura Jeroglíficos Decadencia Piedra Rosetta	En equipos, se analizarán imágenes de las pirámides, la esfinge y pinturas tombales para discutir cómo el arte reflejaba el poder del faraón y la religión. Video síntesis de 5-7 min sobre la importancia del Río Nilo y la religión en el arte egipcio. Ejercicio breve de escritura de su nombre en jeroglíficos simplificados para comprender su función simbólica y de registro.
5	Octubre 3	Grecia Los estudiantes sintetizarán los ideales de belleza, democracia y humanismo en el arte griego (arquitectura, escultura, teatro), para identificar los fundamentos de la cultura occidental en la actualidad.	Grecia Origen Características La Democracia Sistema Político Arquitectura Escultura Pintura Teatro Literatura	Se analizarán en equipos imágenes y videos cortos de obras clave (El Partenón, Doríforo, cerámica) para descifrar los ideales griegos. Debate sobre la influencia de un aporte griego en la actualidad, tras visualizar un video corto de síntesis.
6	Octubre 10	Roma Los estudiantes evaluarán la ingeniería, el poder imperial y la influencia cultural de Roma a través de sus obras arquitectónicas	Roma Origen Características Poder e Influencia Llegada del Cristianismo Principales Obras Arquitectónicas El Vaticano	En equipos, analizarán imágenes y videos cortos del Coliseo, acueductos o el Panteón para discutir su función original y su simbolismo de poder. Video síntesis de 5-7

		y escultóricas, para comprender la base jurídica, cultural y artística de Europa.	Pintura Escultura Teatro	min sobre la ingeniería romana. Lluvia de ideas grupal para identificar palabras, conceptos legales o estructuras arquitectónicas de herencia romana en la actualidad.
7	Octubre 17	Edad Media Los estudiantes contrastarán los estilos artísticos paleocristiano, bizantino y gótico con el teocentrismo medieval y las Cruzadas, para discernir el papel del arte como herramienta de evangelización y poder eclesiástico.	Edad Media Caída del Imperio Romano Teocentrismo Guerras Cruzadas Jerusalén Arte Paleocristiano Arte Bizantino Arte Sacro	En equipos, se analizarán imágenes de una basílica paleocristiana, Santa Sofía (bizantino) y una catedral gótica para identificar diferencias y relacionarlas con el contexto de poder religioso. Video síntesis de 5-7 min sobre el impacto de las Cruzadas. Discusión sobre cómo el arte se utilizó para consolidar el mensaje de fe y poder durante la época.
8	Octubre 24	Arte del Islam Los estudiantes reconocerán los aportes científicos y la herencia arquitectónica del Islam en Europa, para valorar el diálogo intercultural y su impacto en el desarrollo del conocimiento occidental.	La invasión Musulmana a Europa Influencia árabe en toda Europa Su aportación a la Ciencia Los números arábigos El Arte del Islam Arquitectura del Islam La Alhambra de Granada El Alcázar de Sevilla	Se organizará un foro y exposición de la etapa del Islam en Europa, su influencia, su impacto social, religioso y político, su expulsión y su legado artístico en las principales ciudades de Europa, principalmente en España.
9	Octubre 31	India, China y Japón Los estudiantes	India, China y Japón. Historia Características	Se analizarán estas tres grandes civilizaciones, se

		compararán las aportaciones artísticas y científicas de las civilizaciones de India, China y Japón, para argumentar su influencia recíproca y su contribución al patrimonio global.	Principales Inventos y aportaciones para Occidente El Arte de las Tres culturas El Taj Mahal La Muralla China La cerámica japonesa	pondrá a discusión su sistema político, sus inventos que modificaron al mundo, sus principales obras arquitectónicas. Las manifestaciones artísticas: tapices, mosaicos, danza Kabuki, la pólvora, el papel, la imprenta...
10	Noviembre 7	El Renacimiento Los estudiantes conectarán los principios del Humanismo y los avances técnicos con las obras de artistas del Renacimiento, para explicar la transición hacia la modernidad y el surgimiento del individuo como creador.	El Renacimiento Arte Neoclásico Arte Barroco Arte Neobarroco La Imprenta de Gutenberg Miguel Ángel Rafael Leonardo Da Vinci La Capilla Sixtina	Se analizará el periodo del Renacimiento en la historia del hombre, el impulso de la razón sobre la fe, la invención del Método Científico, la Imprenta de Gutenberg que masificó el conocimiento; la caída de Constantinopla, el descubrimiento de América. Las miles de manifestaciones artísticas: Arquitectura, pintura, escultura, danza, música, literatura...
11	Noviembre 14	El arte contemporáneo Los estudiantes interpretarán la ruptura de las vanguardias artísticas con la tradición clásica, para analizar el arte como reflejo de la subjetividad, la crisis social y la innovación del siglo XX.	Arte Contemporáneo Vincent van Gogh Claude Monet Pablo Picasso Salvador Dalí Andy Warhol Paul Cézanne Marcel Duchamp Jackson Pollock.	Se analizará el movimiento contracultural, que se manifestaba en todo lo establecido: formas, técnicas, mensajes, no sólo en la pintura, sino en la literatura, la escultura, la danza, el teatro. También en el plano científico con nuevas teorías (Darwin) o el surgimiento del Psicoanálisis de Sigmund Freud; la nueva arquitectura

				moderna...
12	Noviembre 21	México I Los estudiantes identificarán las características esenciales del arte y la cosmovisión de las culturas mesoamericanas, para reconocer la complejidad y el valor de los patrimonios culturales originarios.	Historia de México Prehispánico Olmecas Mayas Teotihuacanos Zapotecas Toltecas Mexicas (Aztecas)	Habrà presentaciones, documentales, recomendación de películas, de las principales culturas prehispánicas en México, sus características, costumbre y sus principales manifestaciones artísticas.
13 y 14	Noviembre 28 Diciembre 05	México II Los estudiantes analizarán la evolución del arte mexicano desde la Conquista hasta el Muralismo, para evaluar la formación de una identidad cultural mestiza y su proyección en el arte contemporáneo.	Historia de México II Conquista Colonía Independencia Reforma Porfiriato Revolución Siglo XX y XXI	Se presentará un documental de la historia de México, desde la conquista hasta nuestros días. Los alumnos tomarán cada una de las etapas para hacer una presentación, que debe incluir: periodo, características, sistema político y manifestaciones artísticas y sus autores.
15	Diciembre 12	Presentación y exposición de proyecto final.	Proyecto final	Estrategias: Cada alumno contará con un máximo de 20 minutos para presentar su proyecto final.

Recursos

Humanos

- Asesor.
- Participantes con un alto índice de interés y entusiasmo para la redacción.

Materiales:

- Los recursos materiales necesarios son: Lápiz y papel.

Tecnológicos:

- Una computadora.



Fuentes de Información

Arnold, D. (2021). *Historia del arte: una breve introducción*. Difusora Larousse - Alianza Editorial.
<https://elibro.net/es/lc/universidadamericana/titulos/215937>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes *Compendio de la Historia Universal*.
<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/compendio-de-la-historia-universal--0/html/>

Calvo A. (2013). *Historia de México*. Editorial Universidad Nacional Autónoma de México. <https://www.libros.unam.mx/digital/v7/45.pdf>

Krebs, R. (2025). *Breve historia universal: Hasta el año 2000*. Editorial Universitaria de Chile. <https://elibro.net/es/lc/universidadamericana/titulos/284008>

Richter, G. (2016). *Ideas sobre historia del arte*. Editorial Antroposófica.
<https://elibro.net/es/lc/universidadamericana/titulos/196967>

Thuillier, J. (2018). *Teoría general de la historia del arte*. FCE - Fondo de Cultura Económica. <https://elibro.net/es/lc/universidadamericana/titulos/280161>