

# La música como medio para mejorar la pronunciación y comprensión del idioma inglés

¿Buscas mejorar tus habilidades lingüísticas de una lengua extranjera?  
La música es una magnífica herramienta cultural para desarrollar el  
conocimiento lingüístico.

## Índice

Fundamentación.....	2
Objetivos .....	3
Objetivo general.....	3
Objetivos particulares .....	3
Vinculación con la Agenda 2030.....	3
Producto Final / Evidencias .....	4
Dosificación.....	6
Recursos .....	12
Fuentes de Información.....	11



## **Fundamentación**

En el contexto actual de la educación superior, donde la globalización y la comunicación intercultural son competencias esenciales, el dominio del inglés se erige como una herramienta fundamental para el desarrollo profesional y académico de los estudiantes de licenciatura. Sin embargo, los métodos tradicionales de enseñanza de idiomas a menudo pueden resultar monótonos y desmotivadores, limitando la participación activa y el compromiso de los alumnos.

Es por ello que la integración de elementos lúdicos y significativos, como la música, ofrece una alternativa pedagógica innovadora y altamente efectiva. La música, con su capacidad inherente para evocar emociones, facilitar la memorización y contextualizar el lenguaje, se presenta como un vehículo poderoso para el aprendizaje del inglés de una manera más dinámica y placentera con lo cual los alumnos de cualquier licenciatura que se imparte en la UAL mejorarán su dicción, pronunciación y comprensión de este idioma con tanta influencia a nivel mundial.

Se vincula directamente con las tres materias de inglés, pero ofreciendo un método más dinámico, creativo, innovador, e incluso artístico que puede ser más atractivo para los alumnos. El taller está diseñado para promover la educación para la paz, establecido por la UNESCO ya que el contenido está relacionado a esta temática en canciones y discursos desde un enfoque social global y cultural incluyente ya que parte de la música en este idioma ha tocado estos temas con mensajes pacíficos que han alcanzado grandes fronteras y a partir de diferentes géneros.

**Raúl Vladimir Sánchez Valencia**

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Los estudiantes desarrollarán habilidades lingüísticas en inglés a través de la exploración y el análisis de la música en lengua inglesa, fomentando un aprendizaje significativo, contextualizado y motivadora a través de diferentes y variadas expresiones culturales.

### **Objetivos particulares**

- Los alumnos mejorarán su comprensión auditiva del inglés a través de la identificación y ampliación de vocabulario, expresiones idiomáticas y estructuras gramaticales presentes en canciones.
- Los estudiantes reforzarán la comprensión y aplicación de estructuras gramaticales del inglés y el contexto social, histórico o cultural de las letras de canciones.
- Los alumnos desarrollarán la pronunciación y la entonación del inglés a través de la práctica con lectura, canciones y otras actividades relacionadas.

### **Vinculación con la Agenda 2030**

El curso se relaciona con los siguientes ODS:

El taller está diseñado para promover la educación para la paz, establecido por la UNESCO ya que el contenido está relacionado a esta temática en canciones y discursos desde un enfoque social global y cultural incluyente ya que parte de la música en este idioma ha tocado estos temas con mensajes pacíficos que han alcanzado grandes fronteras y a partir de diferentes géneros.

## Producto Final / Evidencias

Las evidencias serán las canciones vistas, analizadas y practicadas en cada sesión de los viernes donde los estudiantes las enviarán cada semana para ser registradas y calificadas en la plataforma en formatos de audio o video para que el profesor también pueda generar una retroalimentación de estos contenidos.

El producto terminal consistirá en una presentación oral (individual, en parejas y grupal) de 10-15 minutos en inglés, donde los estudiantes analizarán una o varias canciones en inglés de su elección. La presentación deberá abordar los siguientes aspectos:

- *Selección de la(s) canción(es)*: Justificación de la elección y breve información sobre el artista y el contexto de la(s) canción(es).
- *Análisis de la letra*: Identificación y explicación de vocabulario relevante, expresiones idiomáticas, estructuras gramaticales destacadas y posibles significados implícitos.
- *Aspectos culturales (opcional pero recomendado)*: Conexiones entre la(s) canción(es) y aspectos culturales, sociales o históricos del mundo angloparlante.
- *Interpretación personal*: Reflexión sobre el mensaje de la(s) canción(es) y su impacto personal.
- *Fluidez y pronunciación*: Claridad en la expresión oral y correcta pronunciación del inglés.

## Instrumento de evaluación

Los alumnos que cumplan con el 100% de los siguientes tres rubros tendrán acceso a utilizar los dos puntos que promete el taller.

25%	25%	50%
Participación y asistencia de las 15 sesiones.	Evidencias semanales de audios de las canciones practicadas.	Presentación del producto final.  (Interpretación: 20% y pronunciación de la letra de las canciones 30%)

Las estrategias activas de este taller se basan en un enfoque comunicativo y participativo. Se fomenta el aprendizaje colaborativo a través de actividades en grupo y el aprendizaje centrado en el alumno al darles la autonomía de crear y presentar sus propios materiales.

- Actividades de *Listen and Do*: Se pide a los participantes que realicen una tarea específica mientras escuchan la música, como completar una letra, ordenar oraciones o identificar errores.
- Análisis y Reflexión: Se invita a los participantes a reflexionar sobre el contenido de la letra, el contexto cultural, y las estructuras lingüísticas, promoviendo el pensamiento crítico.

Creación y Producción: Los participantes no son solo consumidores pasivos. Se les anima a crear sus propios materiales didácticos basados en canciones, lo que refuerza su comprensión y capacidad de aplicación

## Dosificación

Sesión	Fecha	Objetivo particular	Tema(s)	Estrategias
1	5 Sept.	Presentar el taller a los alumnos, así como la forma de trabajo, criterios de evaluación y actividades a desarrollar cada semana.	Let's Get Started! Introducción al Inglés y la Música	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del taller, objetivos y metodología.</li> <li>• Importancia del inglés en el contexto profesional y académico.</li> <li>• El poder de la música en el aprendizaje de idiomas.</li> <li>• Actividad introductoria: Compartiendo nuestras canciones favoritas en inglés.</li> </ul>
2	12 Sept.	<i>Identificar vocabulario clave:</i> Al finalizar la segunda sesión, los participantes podrán identificar al menos 10 palabras clave y expresiones comunes en las canciones analizadas.	The Sounds of English: Fonética y Pronunciación a Través de la Música	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso de fonemas básicos del inglés y su representación escrita.</li> <li>• Identificación de sonidos en canciones: vocales, consonantes, diptongos.</li> <li>• Práctica de pronunciación y entonación con fragmentos de canciones.</li> <li>• Actividad: Reconociendo sonidos específicos en diferentes canciones.</li> </ul>
3	19 Sept.	<i>Comprender ideas principales:</i> Durante la tercera semana, los estudiantes podrán explicar la idea principal de las canciones trabajadas.	Building Blocks: Vocabulario Esencial en las Canciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de vocabulario común en letras de canciones.</li> <li>• Estrategias para deducir el significado de palabras desconocidas por contexto.</li> <li>• Actividades de vocabulario basadas</li> </ul>

				<p>en canciones populares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un glosario personal de vocabulario musical.</li> </ul>
4	26 Sept.	<p><i>Mejorar la pronunciación:</i> Con la lectura y el ensayo de canciones en inglés los participantes demostrarán una mejora notable en la pronunciación de sonidos específicos del inglés a través de la imitación de los cantantes.</p>	<p>Grammar in Harmony: Estructuras Gramaticales en las Letras</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de estructuras gramaticales fundamentales (presente simple y continuo).</li> <li>• Identificación de estas estructuras en letras de canciones.</li> <li>• Ejercicios prácticos de gramática contextualizada en canciones.</li> <li>• Análisis de cómo la gramática influye en el significado de las letras.</li> </ul>
5	3 Oct.	<p><i>Reconocer estructuras gramaticales:</i> Con la práctica los alumnos podrán identificar y explicar al menos tres estructuras gramaticales diferentes presentes en las letras de las canciones.</p>	<p>Telling Stories: El Pasado en la Música</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio del pasado simple y continuo a través de canciones narrativas.</li> <li>• Identificación de verbos regulares e irregulares en pasado.</li> <li>• Análisis de la secuencia de eventos en las letras de canciones.</li> <li>• Actividad: Recontando historias de canciones en inglés.</li> </ul>
6	10 Oct.	<p><i>Ampliar el vocabulario temático:</i> Los participantes habrán aprendido y podrán utilizar activamente más palabras nuevas relacionadas con los temas musicales explorados.</p>	<p>Looking Ahead: El Futuro en las Melodías</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de las diferentes formas de expresar el futuro en inglés (will, going to, presente continuo con función de futuro).</li> <li>• Identificación de estas formas en canciones.</li> <li>• Práctica de predicciones y planes</li> </ul>

				<p>futuros basados en letras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad: Escribiendo el "futuro" de una canción.</li> </ul>
7	17 Oct.	<p><i>Desarrollar la habilidad auditiva:</i> Los estudiantes mostrarán una mayor capacidad para distinguir palabras y frases en inglés cantado, incluso a un ritmo rápido.</p>	<p>Expressing Yourself: Adjetivos y Adverbios en la Música</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y uso de adjetivos para describir emociones y situaciones en canciones.</li> <li>• Reconocimiento y función de los adverbios en las letras.</li> <li>• Actividades para enriquecer la descripción en inglés a través de la música.</li> <li>• Análisis de cómo los adjetivos y adverbios contribuyen al tono de una canción.</li> </ul>
8	24 Oct.	<p><i>Conectando ideas:</i> Los estudiantes conocerán conectores y preposiciones en las letras de varias canciones y su uso en la vida cotidiana.</p>	<p>Connecting Ideas: Conectores y Preposiciones en las Letras</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de conectores comunes (and, but, or, because, so).</li> <li>• Revisión de preposiciones de tiempo, lugar y movimiento en el contexto musical.</li> <li>• Ejercicios de completar frases y analizar la función de los conectores y preposiciones en canciones.</li> </ul>
9	31 Oct.	<p><i>Expresarse oralmente:</i> Los alumnos seguirán perfeccionando su pronunciación con las letras de la música y se sentirán más cómodos al expresar sus opiniones y sentimientos sobre las canciones en inglés.</p>	<p>Genre Exploration: Descubriendo la Diversidad Musical en Inglés (Pop, Rock)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a géneros musicales populares en el mundo angloparlante.</li> <li>• Análisis de letras, vocabulario y estructuras típicas del Pop y el Rock.</li> <li>• Actividades de comprensión auditiva y análisis de</li> </ul>

				canciones de estos géneros.
10	7 Nov.	<i>Comprender referencias culturales:</i> Los estudiantes podrán reconocer y explicar referencias culturales implícitas en las letras de las canciones.	Genre Exploration: Descubriendo la Diversidad Musical en Inglés (Country, Blues/Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de las características del Country, el Blues y el Jazz en inglés.</li> <li>• Análisis de las particularidades lingüísticas y culturales de estos géneros.</li> <li>• Actividades de comparación y contraste de letras y estilos musicales.</li> <li>• Discusión sobre la influencia cultural de estos géneros.</li> </ul>
11	14 Nov.	<i>Cantar con mayor fluidez:</i> Los participantes podrán cantar fragmentos de canciones en inglés con una mejor fluidez y ritmo.	Idiomatic Expressions: El Lenguaje Figurado en la Música	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a las expresiones idiomáticas comunes en inglés.</li> <li>• Identificación y análisis de modismos en letras de canciones.</li> <li>• Actividades para comprender y utilizar expresiones idiomáticas en contexto.</li> <li>• Discusión sobre el significado cultural de los modismos.</li> </ul>
12	21 Nov.	<i>Crear presentaciones cortas:</i> Los alumnos prepararán y presentarán brevemente una canción en inglés, explicando su significado y vocabulario relevante.	Cultural Insights: La Música como Reflejo de la Sociedad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de cómo la música refleja aspectos culturales, sociales e históricos del mundo angloparlante.</li> <li>• Discusión sobre temas sociales presentes en las letras de canciones.</li> <li>• Presentación y debate de canciones con contenido cultural relevante.</li> </ul>

13	28 Nov.	<i>Conectar la música con experiencias personales:</i> Los participantes podrán relacionar las temáticas de las canciones con sus propias experiencias y compartirlas en inglés.	Preparing the Stage: Guía para el Producto Terminal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación detallada de los requisitos y criterios de evaluación del producto terminal.</li> <li>• Lluvia de ideas y discusión sobre posibles enfoques para el producto terminal.</li> <li>• Asesoría individual y grupal para la planificación del producto terminal.</li> </ul>
14	5 Dic.	<i>Aumentar la confianza:</i> Para la catorceava sesión, los estudiantes mostrarán una mayor confianza en sus habilidades para comprender y utilizar el inglés en un contexto musical.	Rehearsals and Refinements: Trabajo en el Producto Terminal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiempo dedicado al ensayo individual y/o grupal en el desarrollo del producto terminal.</li> <li>• Sesión de retroalimentación y revisión de avances por parte del instructor.</li> <li>• Resolución de dudas y apoyo técnico para la presentación final.</li> </ul>
15	12 Dic.	Al concluir el taller, los participantes habrán adquirido estrategias para seguir aprendiendo inglés a través de la música de forma independiente.	The Grand Finale: Presentación del Producto Terminal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de los productos terminales por parte de los estudiantes.</li> <li>• Sesión de preguntas y respuestas.</li> <li>• Retroalimentación final y cierre del taller.</li> </ul>

## Recursos

- Reproductor de audio y video.
- Pizarra o proyector.
- Conexión a internet. .
- Letras de canciones impresas o digitales.
- Diccionarios bilingües y monolingües.
- Plataformas en línea para el aprendizaje de inglés y música
- Materiales audiovisuales complementarios (videos musicales, entrevistas a artistas).

## Fuentes de Información

Alonso Belmonte, I., & Gallego Ortega, J. L. (2019). La enseñanza de inglés a través de canciones: una propuesta didáctica para Educación Primaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(1), 1-16.

Cabrera, M. P., & López, M. C. (2017). Estrategias lúdicas para la enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera en educación primaria. *Revista Complutense de Educación*, 28(4), 1173-1190.

Chamorro, M. (2018). *Música y aprendizaje de lenguas extranjeras: una revisión de la literatura*. Didáctica. Lengua y Literatura, (30), 115-130.

García Sánchez, S. (2020). El uso de canciones en el aula de inglés: motivación y aprendizaje significativo. *Revista Nebrija de lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas*, 14(28), 107-124.

Martínez Lirola, M. (2016). La motivación en el aprendizaje de lenguas extranjeras: un estudio de caso en estudiantes universitarios. *Porta Linguarum*, (26), 9-24.