

Unidad 41

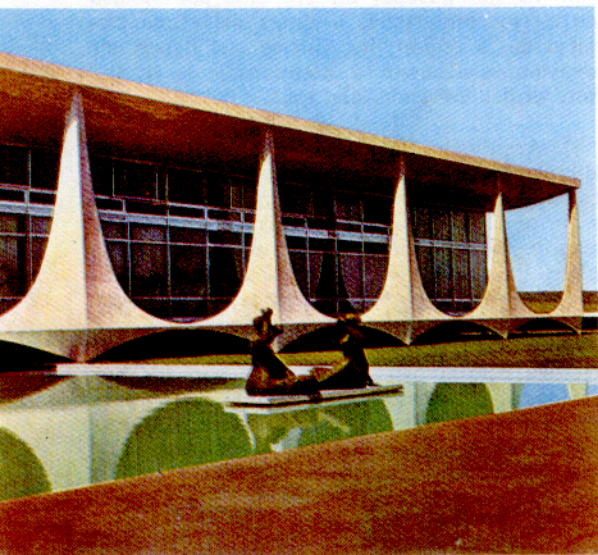
- Arquitectura Contemporánea de Iberoamérica

41.1 Brasil
41.2 Venezuela
41.3 México
41.4 Argentina

Arte contemporáneo de Iberoamérica

1). Arquitectura del Brasil. A partir de la declaración de la República las ciudades de Brasil tuvieron gran desarrollo urbanístico, aunque las orientaciones arquitectónicas europeas no entraron de lleno hasta las primeras décadas de este siglo; después de la Segunda Guerra Mundial ha intentado ir a la vanguardia de las corrientes artísticas internacionales. Brasilia es el prototipo de ciudad ideal contemporánea, y el medio geográfico ha influido notabilísimamente; esta nueva ciudad se encuentra casi en el centro del país y su arquitectura es trascendental

Palacio Presidencial de Brasilia, de Oscar Niemeyer

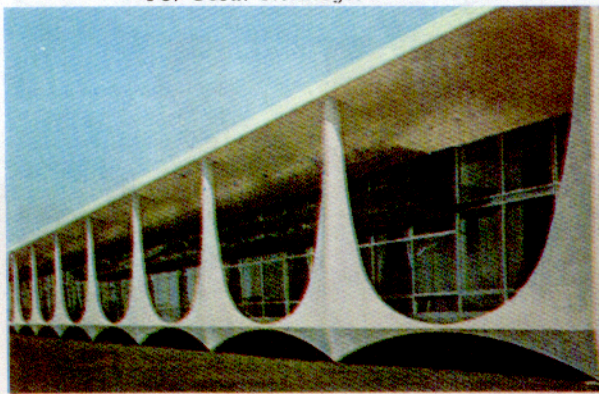


en todo el continente. Los dos grandes arquitectos que han llevado a cabo la construcción de la capital (Brasilia) han sido *Oscar Niemeyer* y *Lucio Costa*; en otras ciudades han sobresalido *Alfonso Reydy*, *Burle Marx* y *Sabino Barroso*.

2). Oscar Niemeyer. Nació en Río de Janeiro en 1907 y en la misma ciudad estudió la carrera de arquitectura. En la década de los 30 comenzó a trabajar con *Lucio Costa* en el Ministerio de Educación Nacional; en este proyecto observamos la influencia que sobre estos dos arquitectos tuvo la supervisión de *Le Corbusier*.

Su primera obra personal fue el *Jardín Infantil* de la institución Berco en Río de Janeiro; posteriormente construyó el *Hotel de Ouro Preto*, que por lo funcional contrasta con la arquitectura colonial de la región.

Otra vista del Palacio Presidencial de Brasilia, Por Oscar Niemeyer





Edificio del Congreso en Brasilia

En su estilo el uso de la línea curva que choca con las formas rectangulares da a los conjuntos una verdadera originalidad. En Pampulha edificó su primer complejo arquitectónico donde ya buscaba la relación entre arquitectura, espacio y zonas verdes. En 1956 el presidente Kubitschek lo nombró arquitecto mayor de la ciudad de Brasilia, donde construyó el *palacio de la Aurora* o de la Alborada, que es la residencia del presidente de la República. También ideó la Plaza de los Tres Poderes con los palacios de Planalto, del Parlamento y del Supremo. El del Parlamento está ideado en tres niveles y en él se reúnen las dos cámaras, diferenciadas cada una por el techo. Existe en este edificio un verdadero contrapunto de curvas que contrastan con las torres gemelas de 45 metros de altura.

La zona residencial de Brasilia se basa en los espacios verdes que rodean a los conjuntos habitacionales. En Israel realizó los planos de la *Universidad de Haifa*, y en Tel-Aviv ha levantado la *Residencia panorámica* y el *Centro Comercial North-día*.

3). **Lucio Costa.** Nació en Tolón en 1902. Es de los principales arquitectos del lla-

Edificios de Caracas



mado estilo internacional e introdujo el funcionalismo en Brasil. Fue director de la Escuela de Arquitectura de Rio de Janeiro y como ya dijimos, con Niemeyer y la asesoría de *Le Corbusier*, realizó el *Ministerio de Educación*. En 1939 proyectó en Nueva York el Pabellón del Brasil para la Exposición Universal, y posteriormente en Brasilia hizo los planos de esta capital, que tiene la forma de cruz. En uno de los brazos se alinean los edificios estatales, los centros de cultura y de diversiones, y en el otro las principales vías, así como los conjuntos urbanos, constituidos por casas de departamentos, viviendas populares y parques. La concepción del conjunto que tiene Costa sobre su ciudad es la de que deben de intervenir las tres artes mayores a la vez: "arquitectura, escultura y pintura; la escultura, por ejemplo, es colocada y animada por los espacios verdes.

4). **Alonso Reidy.** Nació en París en 1909 y murió en Rio de Janeiro en 1964. Su formación es eminentemente brasileña. De su primera etapa son el *Asilo del buen querer* y el conjunto de *Pedregulho*. En la ciudad de Rio, Reidy tiene el gran mérito de haber formado arquitectos como Lucio Costa. Una de sus obras más típicas es el *Museo de Arte Moderno* (Rio). En su arquitectura apreciamos esas combinaciones de líneas curvas y rectas con decoraciones de azulejos que luego tanto impacto tuvieron en los arquitectos de la nueva generación.

São Paulo es también una gran ciudad del modernismo de este país, donde los enormes rascacielos han venido a sustituir a las antiguas casas. En resumen, en la arquitectura del Brasil se aprecian reminiscencias del pasado, en especial por el uso de ciertos materiales, a causa del clima tropical de la región; los vidrios que deben ser resistentes al calor y atenuantes de la luz son utilizados cada día más.

5). **Arquitectura de Venezuela.** El arte venezolano tuvo una verdadera paralización a raíz de las guerras de independencia, pero a principios del siglo aparecieron grandes arquitectos que han transformado por completo la concepción artística nacional. Entre los más importantes hemos de nombrar a *Carlos Raúl Villanueva*, quien ha accionado todas las cuerdas para que la arquitectura estatal esté de acuerdo con las necesidades constructivas nacionales. A partir de este arquitecto, la ciudad de Caracas ha sufrido un gran cambio fisonómico, aunque siga manteniendo el aspecto colonial.

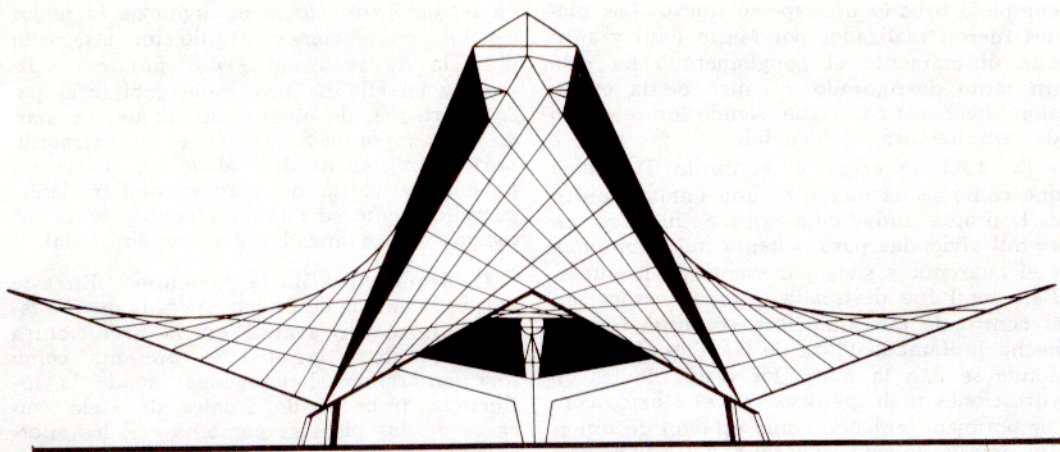


Fig. 59-1

Villanueva ha construido los inmuebles *Dos de diciembre* y el *Paraíso*, así como el conjunto titulado *El silencio*, donde el patio tradicional continúa pero alternado con terrazas, persianas y celosías que se daptan al clima, teniendo por tanto el hombre una importancia vital en el conjunto urbano; ésta es la idea que Villanueva ha querido dar a la metrópoli de Caracas. La obra cumbre de este arquitecto es la *Ciudad Universitaria de la capital venezolana*; en ella han trabajado escultores y pintores, lo que la convierte en una síntesis del arte actual; para ello la imaginación y el hormigón armado forman un conjunto de originalidad sin competencia.

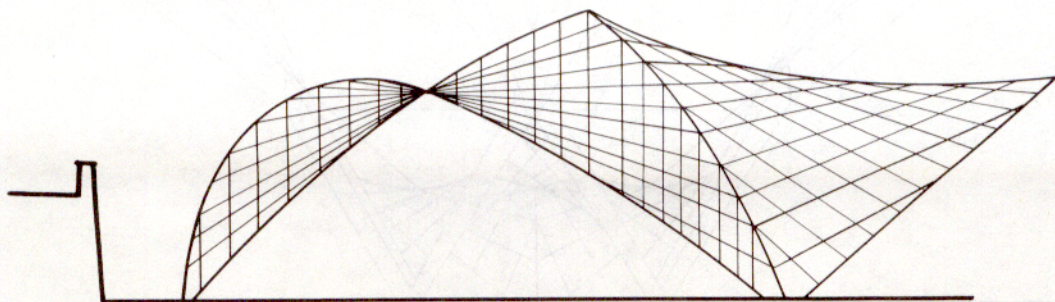
6). Arquitectura de México. La arquitectura de principios de siglo de México tuvo varios intentos originales como el llamado neoindigenismo; posteriormente y por influencia norteamericana se inició el llamado *Modernismo*, de donde surgirá la arquitectura funcional de la época que en este país ha ad-

quirido un ritmo equilibrado y que a la vez ha tenido eco en los medios internacionales, en especial en lo que se refiere a la capital (Fig. 59.1). El urbanismo mexicano es severo; dominan los edificios de cristal, aluminio y hormigón, aunque no por ello ha desaparecido la tradición colonial. Por ejemplo, la avenida de los Insurgentes tiene en la parte sur arquitectura contemporánea absoluta; en cambio en el norte lo antiguo y lo moderno se mezclan con gran armonía.

Entre los barrios residenciales de la capital hemos de nombrar el de los *Jardines del Pedregal*, donde el arquitecto *Luis Barragán* ha sabido combinar la vegetación y la arquitectura con el subsuelo de lava, y donde las rocas y los edificios dan al conjunto un aspecto de sobriedad y elegancia. (Fig. 59.2).

Matías Goeretz forma con Barragán el dúo que ha hecho posible la llamada *Ciudad Satélite*; sus torres son de concreto, de cromatismo armónico, y dan a la entrada de este

Fig. 59-2



complejo urbano un aspecto nuevo. Los planos fueron realizados por Mario Pani y aunque últimamente el conglomerado ha sido un tanto desfigurado a causa de la explosión demográfica, sigue siendo un ejemplo de arquitectura residencial.

En 1960 se erigió el conjunto *Tlatelolco* que como se ha dicho, es una ciudad dentro de la propia ciudad de México. Se hicieron once mil viviendas para ochenta mil habitantes y el cuarenta y siete por ciento de la superficie total fue destinado a zonas verdes; en el centro de tan ambicioso conjunto fue re-hecha la llamada Plaza de las Tres Culturas, donde se dan la mano los restos de las civilizaciones prehispánicas con el México contemporáneo, teniendo como eslabón de unión una iglesia colonial. *La Ciudad Universitaria* es obra del arquitecto Don Carlos Lazo. La primera piedra se puso en 1950 y con él colaboraron más de 150 colegas; en este conjunto se aúnan perfectamente el sabor antiguo y el nuevo espíritu moderno. Lazo ha podido escoger el lugar y por ello el paisaje enmarca maravillosamente a todos los edificios, cada uno de los cuales será diferente, por lo que el funcionalismo no caerá en la monotonía; sobresalen la Escuela de Medicina, el Edificio de Ciencias, el de Arquitectura, el conjunto de Humanidades y en especial la Torre de la Rectoría. La Biblioteca central descuella por la decoración, por murales de vivo colorido y dibujo simbólico. (Fig. 59.3).

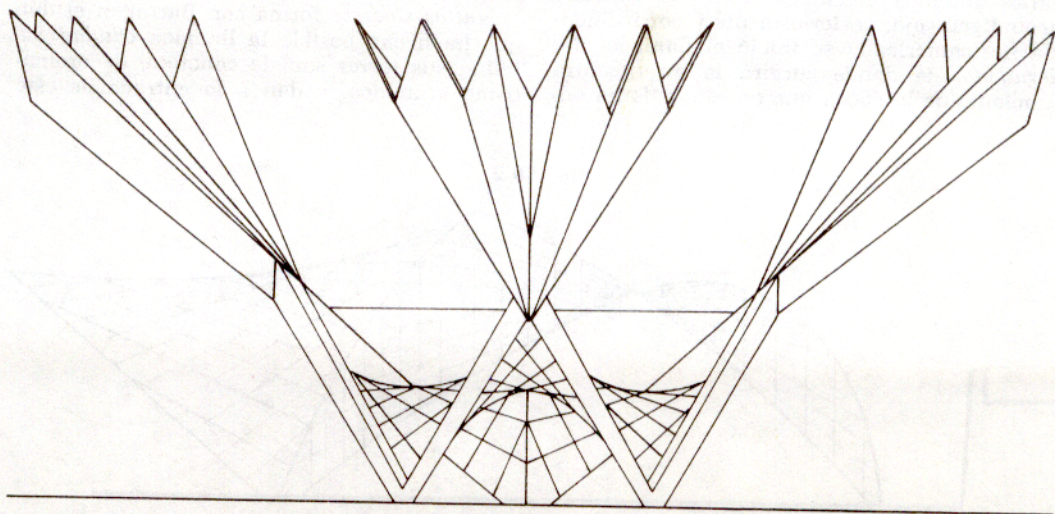
La evolución que la arquitectura mexicana ha tenido en la década de los sesentas hace imposible, por su número, que podamos mencionar todos los edificios. El *Museo Na-*

cional de Antropología es digno de la mejor de las concepciones arquitectónicas; esta obra la ha realizado *Pedro Ramírez Vázquez* y en ella ha procurado cobijar el pasado artístico de México dentro de un marco contemporáneo. También es extraordinario el *Museo de Arte Moderno*, que es un palacio de vidrio de planta circular donde periódicamente se citan las concepciones artísticas más avanzadas del mundo actual.

7). **Arquitectura de la Argentina.** En este país es la ciudad de *Buenos Aires* la que ha tenido un mayor avance en la arquitectura contemporánea, la cual se presenta como una panorámica heterogénea, donde la influencia francesa de finales de siglo con casas de dos pisos se combina con los enormes rascacielos del presente. En 1929 el gran arquitecto suizo *Le Corbusier* visitó este país y su huella quedó impresa al igual que ocurrió en Brasil. En la ciudad de *La Plata* (provincia de Buenos Aires) levantó una casa que habría de ser decisiva en la generación de arquitectos de los años treinta. En Buenos Aires los edificios asombran por su grandeza y originalidad; así el *Teatro Colón*, que sin duda está inspirado en la Ópera de París, aunque este teatro bonaerense tiene pureza y unidad de estilo que lo distingue. El primer rascacielos de la capital fue realizado en 1935; se trata del edificio *Kavanagh* donde los volúmenes escalonados armonizan maravillosamente.

Amancio Williams proyectó en Mar del Plata *La Casa sobre el Arroyo* que está emplazada sobre una larga cinta de agua. El arquitecto dio en este conjunto un papel importante al medio ambiente, como si ar-

Fig. 59-3



quitectura, espacio y naturaleza mantuvieran un diálogo. *La Casa sobre el Arroyo* es original por su sencillez, por el material de hormigón liberado de toda decoración; está apoyada sobre un puente y amplios ventanales, que a la vez que la ponen a la vista, la protegen. Williams tiene concepciones de gran riqueza y en sus obras pretende asociar la relación existente entre ciencia-vida y ciencia-sociedad. También hemos de mencionar al arquitecto argentino, de origen catalán, **Antonio Bonet**. En la provincia de Buenos Aires construyó *La casa de Oks*, que es una estructura de tres ejes que determinan el espacio. Esta estructura se completa con el vidrio, y la naturaleza participa del conjunto.

En Buenos Aires el edificio *Fiat Concord* es el prototipo de arquitectura de hormigón, acero, aluminio y vidrio. Es un paralelepípedo de sesenta y siete metros de altura; su interior puede ser modificado mediante paredes desmontables. En 1966 fue inaugurado el *Banco de Londres y América del Sur*, debido a los arquitectos Sánchez-Elía, Peralta Ramos y Agostino y Clorindo Testa, que puede ser considerado como una de las realizaciones más originales de la arquitectura contemporánea. La empresa que encargó esta obra exigía que el paisaje interior fuera como una prolongación del paisaje exterior urbano. La fachada está concebida como un espacio hacia el infinito, con una inmensa pantalla colgante de hormigón. Cada detalle está dentro de lo funcional y de lo útil, por ello espacios, luz y altura dan al hombre que trabaja hora tras hora un ambiente acogedor.

8). **Escultura de Brasil.** Los ismos del siglo xx han sido determinantes en la escultura de América Latina. El universo de las formas escultóricas en este continente no ha sido fruto de aquella tradicional inspiración que los artistas de antaño tenían en el Viejo Continente; hoy los EE. UU. o el país de cada artista son en la escultura una mayor fuerza de inspiración que el admirar a los maestros del pasado.

En Brasil uno de los escultores más representativos es Bruno Giorgi, que nació en 1908. Aunque su obra no está entregada a un vanguardismo extremista es, no obstante, un reaccionario contra lo académico. Sus figuras como los célebres *Guerreros* tienden a perder corporeidad; son como superficies metálicas unidas con grapas de bronce. Giorgi se inclina con frecuencia hacia la abstracción, y así los *Guerreros* mencionados, de la Plaza de los Tres Poderes de Brasilia, logran dialogar con el conjunto arquitectónico.

9). **Sergio Camargo.** Este contemporáneo se formó en la capital de Francia, aun cuando su espíritu artístico es netamente brasileño. En el ministerio de Relaciones Exteriores realizó un mural de 27 metros de ancho por 4.60 de altura. El material esencial fue el cemento, que combinó armoniosamente con la madera y el mármol, y será la luz la que haga que este conjunto tenga diversas concepciones analíticas según las horas del día.

La torre para *Bracunsi u Homenaje a Bracunsi* presenta las formas por medio de acumulación de materiales y en ella las reminiscencias prehispánicas están presentes.

10). **Frans Krajcberg.** Compite este escultor con los más avanzados en este tipo de plástica; su escultura son las llamadas *construcciones*, donde cada parte del material tiene un simbolismo luminoso; de aquí que la materia y el espacio se combinen en forma armoniosa. Es el norte del Brasil, con sus maderas exóticas, lo que da a este artista su principal materia prima.

También ha trabajado en el arte del relieve sobre las aludidas maderas, con la técnica del papel japonés, esponja y agua.

11). **Ligia Clark.** Nació en Belo Horizonte. Se inició en la pintura pero actualmente está dedicada de lleno a la escultura; ella misma ha llamado a su producción *Relieves y Esculturas Mutables*; un ejemplo es la titulada *Trepante* en la que sostenida por una caja de cartón aparece una estructura de bronce. El espectador participa en cada obra de Ligia Clark, convirtiéndose su escultura en una obra viva.

Dentro del marco brasileño y argentino tenemos en el Uruguay a **Germán Cabrera**, al que la crítica ha apodado *el Gran Solitario*; su obra *Homenaje al poeta Antonio Machado* presenta las características de este escultor que sabe conjugar el espacio con la forma dentro del marco arquitectónico; lo mismo emplea bronce, piedra o materiales de desecho, como chatarra. El objeto es conseguir un conjunto de bella armonía.

12. **Escultura en México.** La escultura mexicana ha seguido las corrientes internacionales, ya apegándose a la tradición norteamericana o a la francesa o ya creando obras de originalidad netamente nacional. Las obras que hoy decoran la ciudad de México pueden servirnos de referencia para dar una breve síntesis de este movimiento plástico. **Germán Cueto** será uno de los más representativos del arte abstracto y cubista. Usa los materiales más diversos, aunque no puede eliminar de su producción la historia del México prehispánico. La monumentalidad

de Cueto se manifiesta en su *Hombre sentado* o *Moisés* que transmite al espectador gran intensidad dramática. Los nombres de sus esculturas atraen; así *Máscara grande*, *Forma barroca* o *Arabesco*. Estos nombres demuestran a la vez la increíble inquietud del artista que para conseguir las formas más diversas ha usado gran parte de los materiales disponibles.

13). **Helen Escobedo.** Esta escultora representa una de las últimas avanzadas de la plástica mexicana, aunque, como gran parte de sus paisanos, no ha caído en los extremismos, conservando un equilibrio de imágenes y espíritu. Sus bronce pretenden ser un reflejo del mundo actual de México, como *Vasija Luna* que es una obra de imágenes extrañas, como si este recipiente tuviera que ver con nuestro satélite; por ello se ha dicho que la escultura de Helen Escobedo es aquella en que el espectador tiene que penetrar en el valor intrínseco de la misma. Otras obras son *Pez-radio* y *Regadera de jardín*; en la primera la creatividad consiste en un aparato de radio oculto en el vientre del pez, que al producir sonido llena el propio espacio que rodea al que ve. La escultora ha explicado en diversas ocasiones que su arte es social, que pretende rescatar al hombre de la apatía que le aplasta y darle el camino para un mundo mejor.

14). **Escultura de Argentina. Pablo Curatella Manes.** Radica desde hace tiempo en París, pero es uno de los máximos exponentes de la plástica escultórica argentina. Su arte está dentro de los grandes de vanguardia y desde la década de los veinte su fama trascendía a los medios intelectuales. En sus esculturas *Ragby* y *La danza* se manifiesta como un artista abstracto; en ellas el movimiento en la materia es parte esencial de su plástica. Como maestro de la tradición, algunos de sus temas están basados en la historia, en el folklore o en el mundo que le rodea; así *La caída de Icaro*, *El guitarrista* y *Los acróbatas*.

15). **Alicia Penalba.** Nació en San Pedro (Argentina) en 1918. Como su padre se dedicaba a la construcción de ferrocarriles viajó por Chile y Patagonia. En la Academia de Bellas Artes de Buenos Aires hizo sus primeros estudios; al terminar la Segunda Guerra Mundial se dedicó en la ciudad de París al grabado y posteriormente a la escultura. En esta primera etapa apreciamos la influencia de Arp. Alicia Pérez Penalba es abstracta; tiene verdadera obsesión por la búsqueda del equilibrio entre el espacio y la materia, dentro de ritmos perfectos. Estos ritmos son casi musicales. En su serie

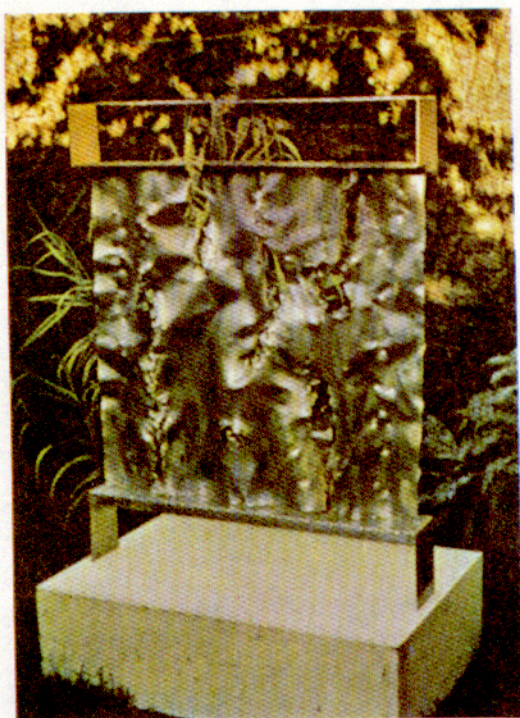
Totems de amor o sus *Liturgias vegetales* Penalba hace representar los recuerdos de su infancia, ese mundo lujurioso de la Patagonia; en cambio, en *La chispa* el simbolismo es grandioso, y el *Proyecto para estanque* le da un sentido arquitectónico. Los materiales que más ha empleado son el bronce y la arcilla.

16). **Marino di Teana.** Nació en 1930. Es de origen italiano, pero se le considera como el escultor argentino más representativo del neoconstructivismo. Desde 1952 abandonó Buenos Aires y en España trabajó con Jorge de Oteiza; posteriormente se estableció en París. Di Teana es un artista que ha evolucionado hacia la simplificación de la forma, a la que concede un carácter monumental y de fuerza. Sus esculturas tienden a conquistar el espacio, en especial en el sentido arquitectónico; por ello es abstracto aunque tenga estructuras arquitectónicas. Suele emplear el hierro forjado, aunque también ha empleado la madera. Entre sus obras más célebres hemos de mencionar *Diálogo entre las masas vivas y el espacio*.

17). **Libero Badii.** También nació en Italia, aunque desde hace años radica en la Argentina. Ha seguido la corriente abstracta, teniendo inclinación total por el volumen. En sus producciones observamos cómo Badii oscila entre la abstracción y lo figurativo, a la vez que sus formas contrastan por lo pulido del material con lo áspero de éste. También sus grandes masas nos llaman la atención al encontrarse suspendidas en hilos delgados, existiendo no obstante un diálogo intrínseco entre sus concepciones escultóricas.

18). **Enio Iommi.** Es hijo de un escultor y fundidor italiano. Busca en su escultura la solución de los problemas que aquejan al hombre moderno. Tiene verdadera intuición para coordinar materia y espacio, prefiere materiales como acrílicos, acero, hierro y cobre. Sus esculturas dan al espectador la sensación de falta de equilibrio, pero esto mismo hace que sean sus obras más fugaces, más ligeras como si quisieran conquistar el espacio. La obra más célebre de este artista es *Sensibilidad de espacios*, que es una gran estructura metálica sostenida sobre el mismo punto de apoyo, como si intentara desprenderse de la base marmórea que la sostiene.

19). **Aldo Paparella.** Escultor argentino, también de origen italiano, radicado en Buenos Aires; es considerado en estos momentos como el genio de la avanzada vanguardista. Sus *Sugerencias* son concepcio-



Artefactos, de Aldo Paparella

nes que aparentemente parecen obras de capricho: sin embargo, en estas *Sugerencias* el escultor ha pretendido dar al espectador un motivo por el cual piense y

medite sobre la belleza que le rodea. También es célebre la serie titulada *Artefactos*, que no son otra cosa que movimientos rítmicos produciendo imágenes; estas imágenes pueden sacar al hombre de la monotonía en que vive y salir del conformismo burgués en que ha caído.

20). **Ary Brizzi.** Es uno de los más jóvenes artistas del Buenos Aires actual. Los materiales que emplea son aquellos que han cambiado el mundo de las formas en que el hombre vive, como el poliestireno, el acrílico y la piroxilina, aunque prefiere la madera, a la cual le da un tratamiento que da como resultado lo que él llama *madera aglomerada*. Sus estructuras tienen inclinación hacia todo lo geométrico, que produce en el que observa verdaderos deleites visuales, como en su obra titulada *Zona intermitente*. En sus estructuras *Parageométricas* la materia se hace maleable en las manos del artista, que le da un movimiento y un magnetismo de caracteres poéticos. Este escultor tiene además el acierto de saber combinar con gran elegancia y sobriedad el color y la materia. Los artistas de Iberoamérica tienen originalidad, pero a la vez que el espíritu creador permanece, observamos cómo el mundo actual es cada vez más pequeño, pues por los medios de comunicación notamos en esta pléyade de intelectuales ciertos parecidos y puntos de contacto con otros maestros del mundo occidental o aun del Japón.