

# Unidad 39

---

- Arquitectura del Siglo XX

39.1 Arte y sociedad  
39.2 Arquitectura contemporánea  
39.3 Arquitectura Neoplástica

# Arte del siglo XX

**1. Arte y sociedad.** El siglo XX presenta los aspectos más complejos que en ninguna otra centuria se hayan dado en la historia; ha habido guerras, revoluciones, cataclismos sociales; la ciencia ha conseguido la separación y la energía del átomo y la automatización; las computadoras han llevado al hombre a un adelanto tan extraordinario que poco tiempo le queda para apreciar la estética. Los nuevos sistemas de transporte y de comunicación han convertido al planeta en algo pequeño y, para algunos, sin interés, por lo que el hombre se ha lanzado a la carrera del espacio. ¿Sabe el hombre adónde va? En vez de la paz, la guerra y la discordia; en vez de la unión, la desunión; en vez de un universo un pluri-universo. ¿Ha ganado el hombre libertad, con esto? El ser humano depende de la organización, es esclavo de la sociedad en que vive, subsiste entre grandes grupos solitarios; la radio, la televisión, la prensa, el deporte y el cinematógrafo, lo han sumido en el complejo de masa. No obstante, por encima de este cataclismo algunas plumas y pinceles se agitan y se sobreponen a este complejo social; no hay que olvidar que el arte es acción, y así como los sociólogos humanistas gritan por un mundo mejor, donde el hombre deje de ser parte del monopolio de la computadora, también el artista va esgrimiendo su espada para que el ser humano se integre a la sensibilidad y al buen gusto que clamaban antaño. Con todos estos cambios, los cánones de la estética tradicional se han perdido y, en parte, el siglo XX se ha convertido en una especie de torre de Babel donde pareciera que lo importan-

te es sólo experimentar y crear para ser alguien; como si la esencia del arte, que es la belleza y la sensibilidad, se hubiera olvidado y sólo tuviera como objeto presentar las lacras sociales.

Si en el pasado el artista se inspiró en la arqueología, hoy parece como si sólo se interesara en los suburbios de las ciudades industriales. Es cierto que el arte nunca ha desdeñado lo feo, y que esto ha sido siempre representado, pero aun la fealdad tiene espíritu. El ritmo y el avance han sido y son tan rápidos que el individuo no ha podido ir al mismo paso, por ello surgen estilos y tendencias que desaparecen con la misma rapidez. La tecnología ha dado a las artes plásticas nuevos materiales como el cristal, el acero estructurado, el hormigón armado, la madera laminada. Los arquitectos ya no sólo levantan templos a Dios o palacios a los reyes, pues ante la manía colectiva de la economía lo importante es el bajo costo, así como el utilitarismo y el aprovechamiento del solar, por ello en las grandes ciudades surgen puentes colgantes, edificios públicos, casas paneles de apartamentos y todo dentro de una sociedad industrializada. No obstante, no hay pesimismo absoluto; algunos estetas siguen levantando templos al Ser Supremo con diseños atrevidos y que en parte habrán de ser para el futuro el gran espejo sobre el que se refleje la sociedad de la era atómica y espacial. También la escultura ha tenido notables cambios y aunque se sigue empleando el mármol o el bronce, han ingresado nuevas materias primas como la fibra de vidrio, el acero inoxidable, el plástico, etc. Aunque al-

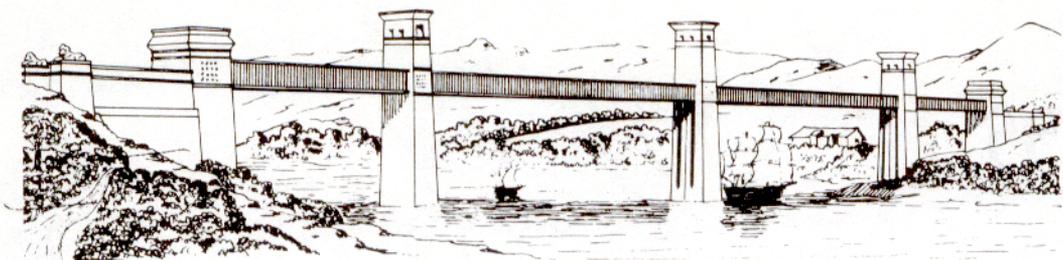


Fig. 55-1

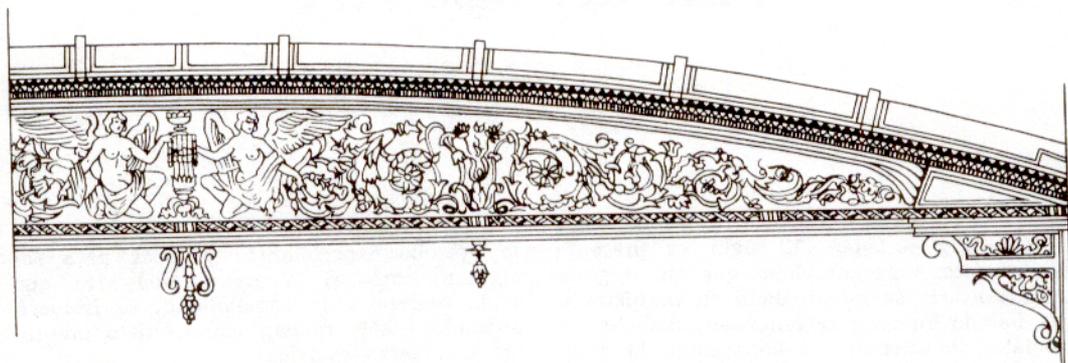


Fig. 55-2

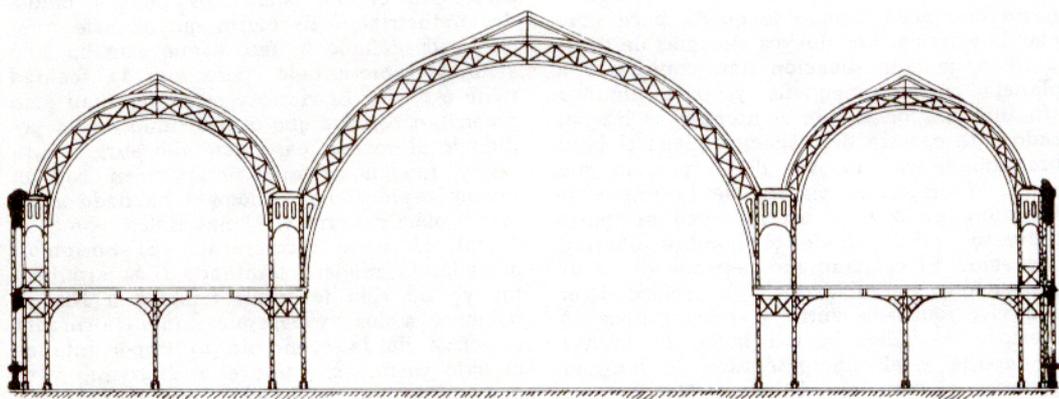


Fig. 55-3

gunos artistas no pretenden dejar la imagen duradera del hombre, sino que, influidos por las máquinas, tienen obsesión por el movimiento.

Los pintores, además del óleo y de la tela, usan hoy superficies de masonite y con el pincel o la espátula emplean también la pistola pulverizadora. Durante la antigüedad el arte se dividía en mayores y meno-

res, hoy esa separación ha desaparecido, bellas artes y artesanías, arquitecto e ingeniero, escultor y decorador, es casi prácticamente lo mismo, pues todos se sienten capacitados para desarrollar sus facultades en cualquier campo. Lo curioso es que esto choca con la especialización del siglo xx, pero la verdad es que nunca ha habido en la historia del arte un periodo de mayor desorientación.

Lo espiritual está también en crisis y las doctrinas políticas o religiosas sufren tales cambios que no sospecharían sus fundadores. La ética que tanta importancia tuviera desde las épocas más remotas, es hoy adaptada a la sociedad de consumo y por medio de la antropología se pretende justificar que ésta sólo depende de la sociedad y de la economía, demostrando esto por el estudio que se hace en las costumbres tribales de los pueblos primitivos. Por último, hemos de agregar que el artista del siglo xx, pese a todo rompimiento con el pasado, es un heredero ancestral y así, pese a lo revolucionario de Picasso, observamos cómo el maestro malagueño se inspira en las máscaras africanas, en las esculturas primitivas ibéricas, en los vitrales del gótico y en la pintura románica catalana, aunque todo ello lo salpique con el momento que le ha tocado vivir. Teniendo fe en la humanidad creemos que después de la crisis y de la desorientación habrá de surgir un glorioso renacimiento donde el arte humano se sobreponga por encima de cualquier credo político, económico y tecnológico.

**2. Arquitectura contemporánea. Darby Wilkinson.** Hizo en Inglaterra en 1779 el primer puente de hierro (Fig. 55.1), que podría ser para la arquitectura contemporánea la obra que marcaría el futuro de las artes de la construcción; este puente consistió en una arcada de hierro sobre la que se sostiene la pasarela. Desde esta fecha se comienza a usar la columna de hierro (Fig. 55.2) que vino a sustituir a los macizos de piedra, ya que Wilkinson, al construir su puente, empleó el hierro con la piedra, pero hacia 1820 ésta será sustituida completamente por el hierro. En 1851, en la Exposición de Londres, se levantó el palacio de cristal y en 1889 en la Gran Exposición de París (Fig. 55.3) se construyó *La galería de máquinas*; estas dos edificaciones son enormes salas cuyas cubiertas están sostenidas por pilares de hierro. En 1885, en la ciudad de Chicago (EE. UU.), el material férreo es aplicado a una casa de 10 pisos, pero durante el siglo xix será la industria la que más emplee este material y así, hace una centuria se construyó en Francia la fábrica *Menier*, totalmente de hierro y donde los muros sólo tienen el oficio de impedir la entrada de la luz o de la intemperie. Esta arquitectura de hierro no fue toda utilitaria durante la pasada centuria y así ya hemos mencionado en capítulos anteriores cómo fue erigida la torre Eiffel (Fig. 55.4) de más de 300 metros de altura. El hierro tiene una ventaja y ha per-

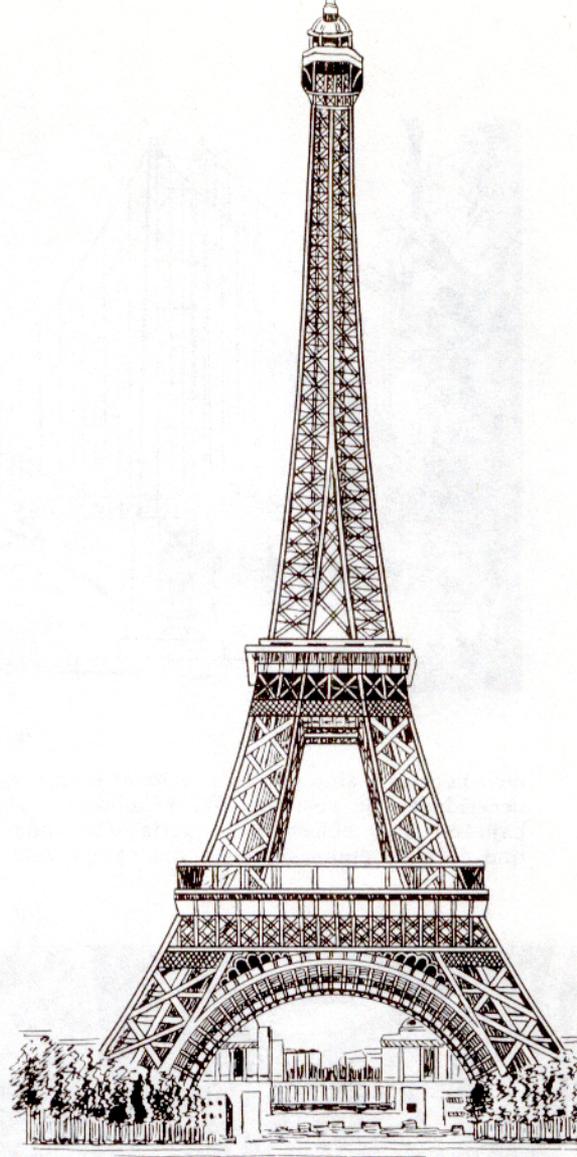


Fig. 55-4

mitido dar a los edificios una ligereza que no era posible con la piedra; asimismo, este material permite la torsión, lo que da a la estructura combinaciones de gran fantasía que por los gustos establecidos aún no podemos captar (Fig. 55.5.)

**3. Arts and Crafts.** Las artes y oficios son en Inglaterra el movimiento ideológico que respecto a la arquitectura apareció en la segunda mitad del siglo xix; fue una reacción contra el neoclasicismo y los fundamentos estuvieron basados en el arte ojival. El teórico de esta corriente arquitectónica fue *William Morris* (Fig. 55.6) quien defendía la idea de que la simetría no es condi-

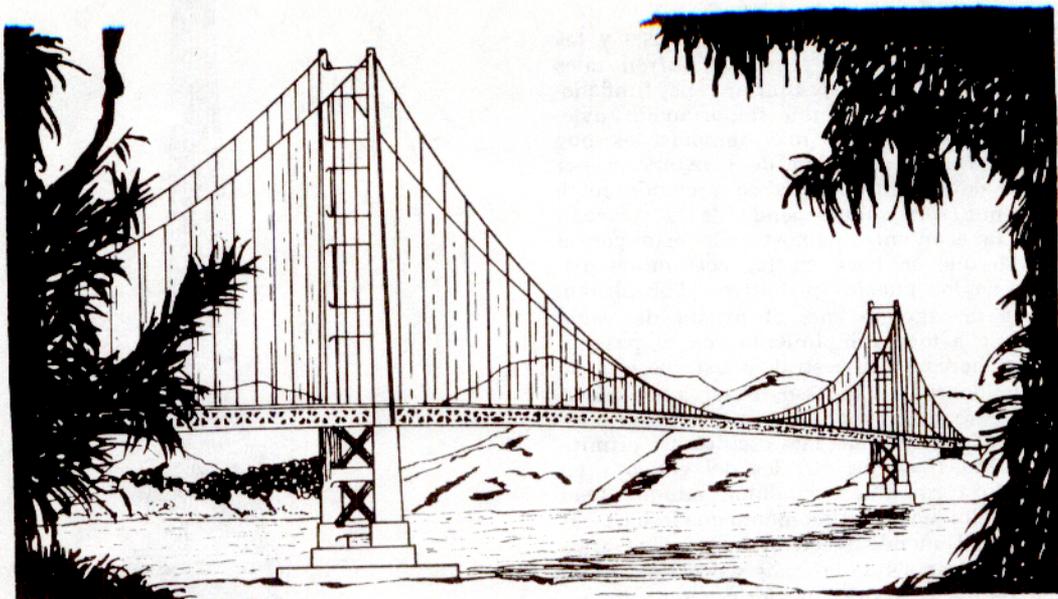
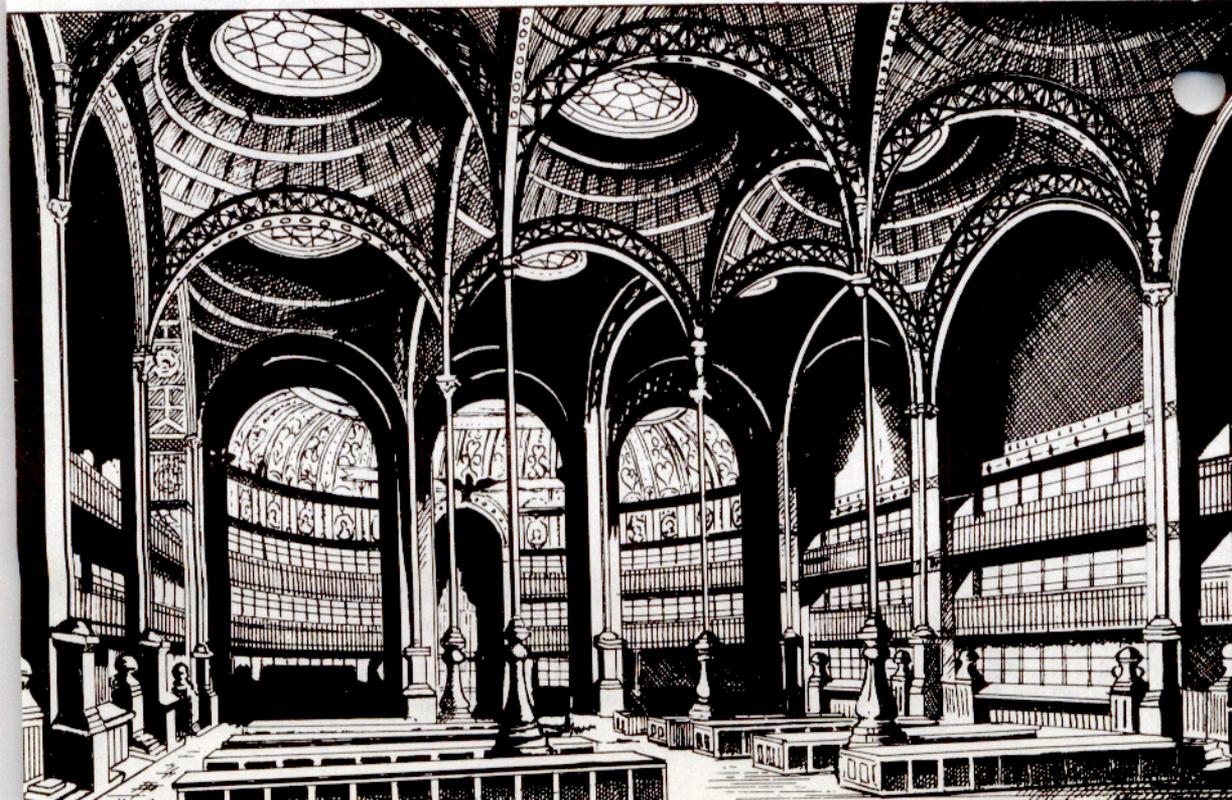


Fig. 55-5

ción necesaria sino que es funcional para las necesidades de sustentación. El obrero trabaja en algo colectivo y quería que cada uno de ellos pudiera poseer una casa donde

vivir, pero no la casa estándar, sino diferenciada, conforme a la personalidad del individuo. La aparición del gótico fue el despertar de la técnica, pero a la vez en la ar-

Fig. 55-6



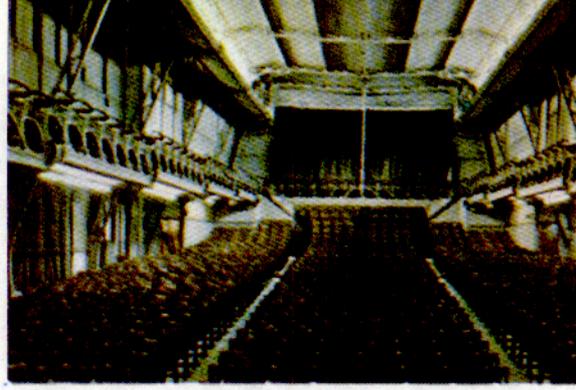
arquitectura civil se estaba protegiendo la industrialización por la cantidad de viviendas que necesitaba.

**4. Art nouveau.** También se le conoce con el nombre de modernismo y estuvo relacionado con la arquitectura y la industria. En este arte se mezcló lo antiguo y lo nuevo y algunos arquitectos defienden la decoración más barroca y otros las estructuras más simples.

**5. Víctor Horta (1861-1947).** Puede considerarse como el introductor del art nouveau; se formó en las Academias de Gante y de Bruselas, pero bien pronto comprendió la necesidad de aunar la decoración con la construcción. Una de sus primeras obras será el hotel *Tassel* (Bruselas) donde empleó el hierro, la línea curva y lo funcional del aprovechamiento del espacio. Para la decoración se inspiró en la naturaleza. El hotel *Solvag* (Bruselas) está proyectado tanto en edificio como en decoración y así las lámparas y las alfombras fueron pensadas conforme a los volúmenes arquitectónicos. Después de su residencia en América su arquitectura se inclina hacia la línea recta como en el *Palacio de Bellas Artes de Bruselas*, con decoraciones escultóricas de hormigón. En *La Casa del Pueblo (Bruselas)* se combinan las líneas sinuosas de la fachada con las líneas rectas de los interiores; en el salón de actos de este edificio la planta es longitudinal y la techumbre está sostenida por una estructura metálica. Los grandes vitrales iluminan el interior.

**6. Petrus Hendrik Berlage (1856-1934).** Introdujo en Holanda los nuevos materiales del hormigón, el vidrio y el hierro; fue enemigo de toda decoración y en su edificio *La Bolsa de Amsterdam* habrá verdadera obsesión por la amplitud de espacio, empleando el ladrillo como base para el tabique.

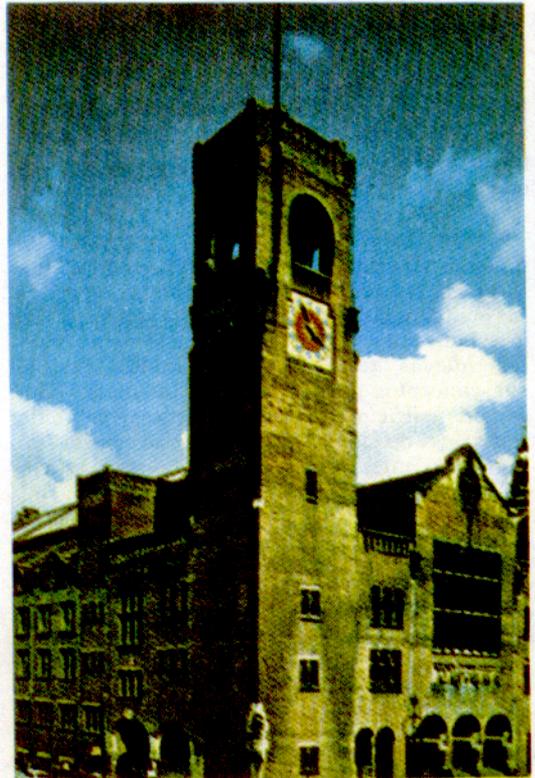
**7. Henry Clemens Van de Valde (1863-1957)** Este arquitecto belga estudió en París, se inició como pintor donde desarrolló más técnica que inspiración, posteriormente fue proyectista de muebles. En Alemania realizó varias obras importantes como *El teatro de la Werbund* en Colonia. El edificio que más influyó en la Europa central fue el *Kunstgewerbeschule* en Weimar que le encargara el elector duque de Sajonia. En toda su arquitectura la línea recta, aun dentro de las combinaciones de quebrados, es esencial y cuando usa el arabesco le da un aspecto funcional, con ello el estilo orgánico donde los muebles deben adaptarse y la arquitectura queda así como un preludeo.



*Teatro de la Casa del Pueblo (Bruselas), por Víctor Horta*

**8. Augusto Perret (1874-1954).** Fue un magnífico estudiante de la Escuela de Bellas Artes y con sus hermanos Gustavo y Claudio construyó un gran edificio en el No. 25 de la calle Franklin de París que fue totalmente concebido en la técnica del hormigón. *El teatro de los Campos Elíseos* (París) es un conjunto de tres salas de diversos espacios donde el hormigón es el único material que forma el conjunto, sin ninguna decoración. *El Museo de Obras Pú-*

*La Bolsa de Amsterdam, Petrus Hendrik Berlage, Holanda*





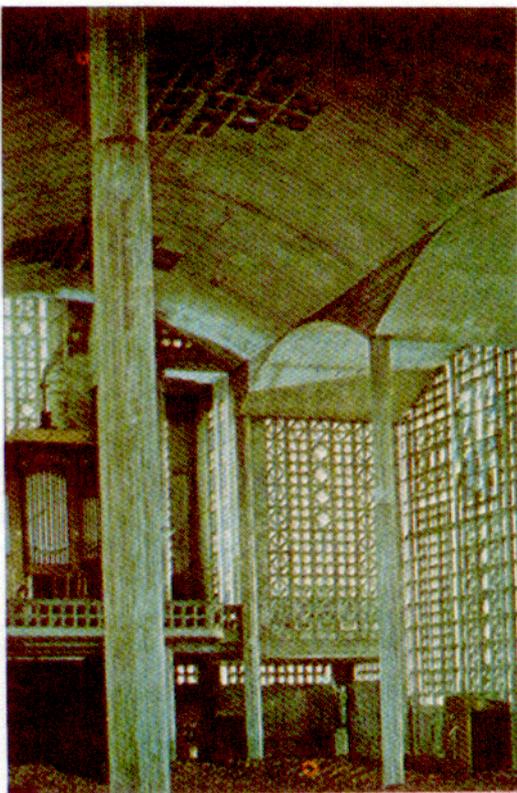
*La Casa de Majolika (Viena), por Otto Wagner*

blicas (París) es su mejor proyecto en cuanto a espacio cerrado donde hay elegancia y espíritu inventivo, así como el sentido de la luz que es resuelto a base de grandes ventanales.

**9. Otto Wagner (1841-1918).** Este gran arquitecto austriaco se formó primero en Viena y luego en Berlín. Al principio se apegó a las tendencias puras del arte gótico y del art nouveau, pero posteriormente y ante las nuevas técnicas y materiales cambió sus conceptos arquitectónicos. Su mejor obra es un edificio de departamentos de baja renta donde la fachada está decorada en mayólica, mientras que las balastradas son de hierro (Majolika Haus). En la iglesia de San Leopoldo aplica la superimportancia que la estructura tiene sobre la decoración; este edificio es totalmente geométrico (Viena) y en la Caja de Ahorro de la misma ciudad, crea un espacio puro a base de acero y vidrio.

## ARQUITECTURA NEOPLASTICA

**1. El neoplasticismo.** En el romanticismo y en el art nouveau, la decoración dependió



*Iglesia de Notre Dame de Raincy, por Augusto Perret*

del arquitecto, pero finalmente se impondrá la ausencia total de lo decorativo. Con el hormigón armado el arquitecto-ingeniero se ha visto despreocupado sobre el problema de los materiales y por otra parte busca la belleza en la línea y en el conjunto de la estructura.

**2. Adolfo Loos (1870-1933).** Este arquitecto austriaco estudió primero en Dresde y luego en los EE. UU. Se sintió atraído por las ideas del funcionalismo de la escuela de Chicago. En Viena abrió una escuela libre de arquitectura y publicó un manifiesto titulado: *Ornamento y crimen* (Fig. 55.7) donde resumió sus principios. La casa Steiner es la primera construcción de hormigón armado en Austria y posteriormente hizo varias alineaciones, aunque su obra cumbre es *La casa Müller* en Praga (Fig. 55.8) donde los planos cuadrados o rectangulares se cortan en ángulos rectos y los interiores son de un geometrismo líneal. La columna y la línea circular sólo las usa en caso de sustentación. Huye de los muros cerrados para que la luz ilumine el recinto. Los neoplásticos como Loos buscarán que los muebles tengan

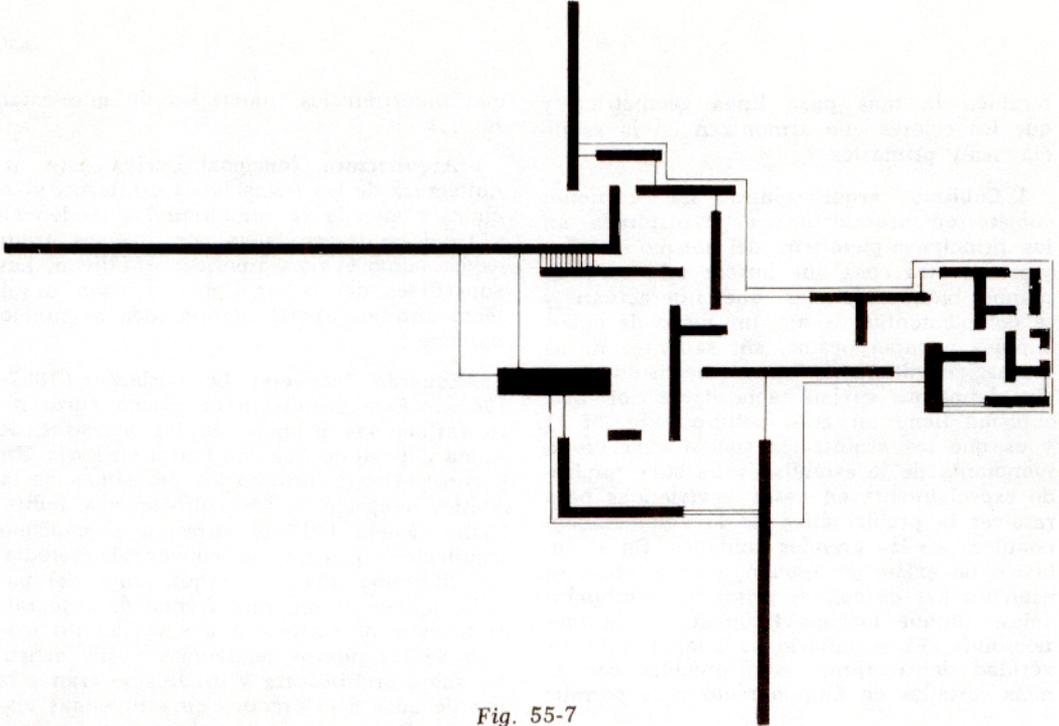


Fig. 55-7

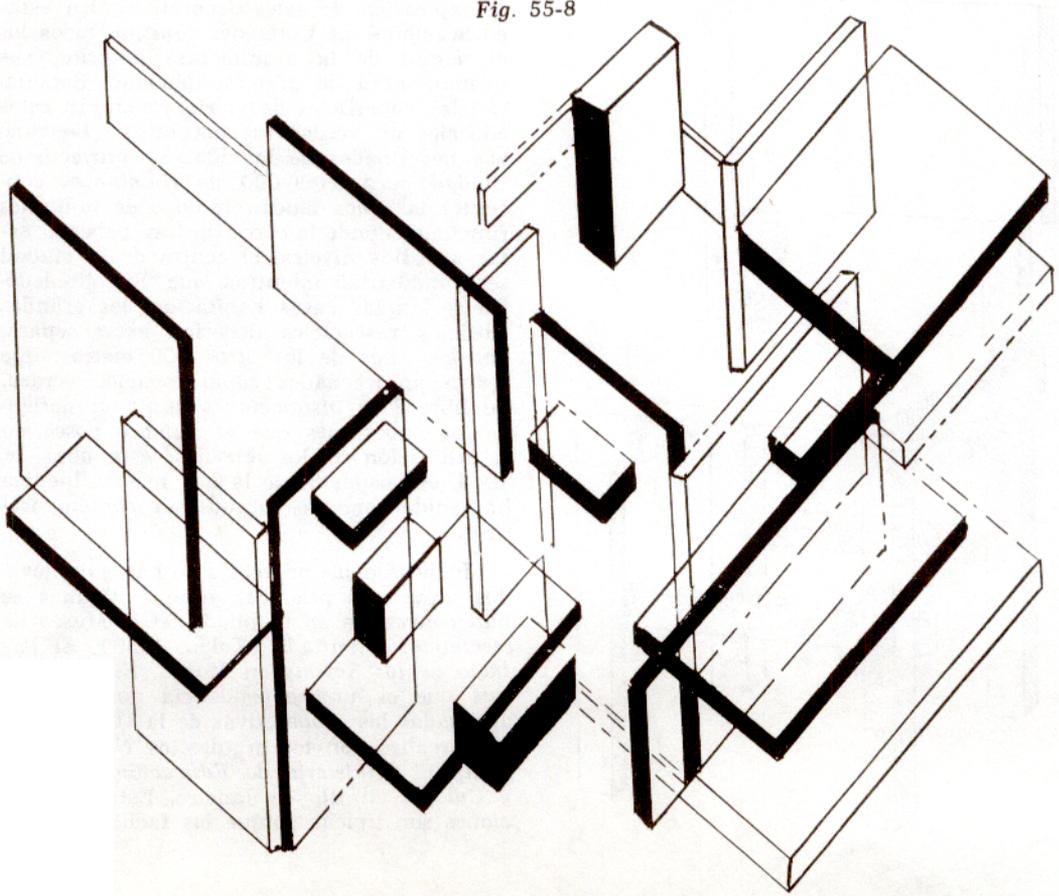
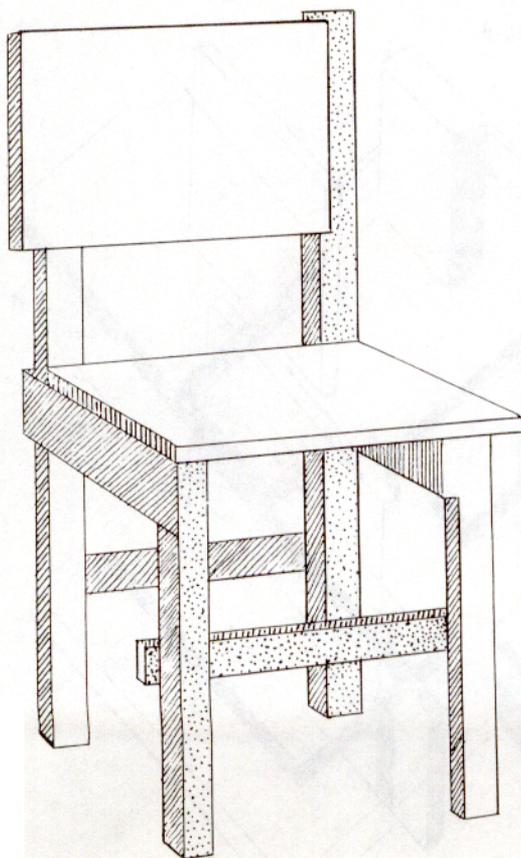


Fig. 55-8

también la más pura línea geométrica y que los colores que armonizan en la estancia sean primarios.

**3. Cubismo arquitectónico.** La corriente cubista en arquitectura está inspirada en los principios pictóricos del mismo nombre y no es otra cosa que buscar una serie de planos bidimensionales que interactúan y se complementan, o sea, un juego de cubos simples o superpuestos, sin salientes ni terrazas, sencillamente un geometrismo puro, sin planos que surjan hacia el exterior. Este cubismo tiene un gran peligro (Fig. 55.9) y es que los arquitectos suelen caer en la monotonía de lo estándar y ha sido empleado especialmente en casas y viviendas para resolver la problemática de la aglomeración populosa en las grandes ciudades. En el cubismo no existe decoración, pero a veces se usan un par de colores primarios combinándolos, aunque lo más frecuente es la monocromía. El mobiliario se adapta a la severidad del conjunto, son muebles con líneas cortadas en ángulo recto y se permite

Fig. 55-9



que muestren los materiales de que están hechos.

**4. Arquitectura funcional.** Deriva esta arquitectura de las necesidades utilitarias y sociales y en ella se combinan las tendencias y técnicas desarrolladas por diversos arquitectos, como el norteamericano Sullivan. Las superficies deben ser libres y cada arquitecto anterior aportó alguna idea al funcionalismo.

**5. Eduardo Jeanneret Le Corbusier (1887-1965).** Este arquitecto de origen suizo tuvo influencias primero de los maestros de Viena y luego de Augusto Perret en París. En Berlín y Dresde estudió los problemas de la estética respecto a las edificaciones industriales. Hacia 1917 se enfrenta al cubismo arquitectónico, pero no convencido estudia los diferentes tipos de arquitectura del pasado, lo que le dio una formación integral. El maestro se convertirá además en un teórico de las nuevas tendencias y sus artículos sobre arquitectura y urbanismo eran a la vez llevados a la práctica en estupendas maquetas. De sus primeras obras son *La casa Ozenfarit* (Fig. 55.10), *La ciudad jardín de Burdeos-Pessac*, y *El pabellón de L'Esprit de la exposición de artes decorativas*. En estas edificaciones Le Corbusier suprime todos los elementos de la arquitectura anterior, sus formas serán de gran simplicidad, dominarán las superficies de vidrio y tendrán estos edificios un verdadero concepto de las nuevas necesidades de la vida. Su proyecto de *Ciudad para 3 000 000 de Habitantes* concentra la típica ciudad radio o de múltiples funciones donde la circulación debería estar a varios niveles, el centro de la ciudad será industrial mientras que los alrededores serían las casas habitación, los grandes edificios rascacielos deberían estar separados los unos de los otros 500 metros, que serían aprovechados como espacios verdes. Su libro *Tres instalaciones humanas* defiende las superficies que el hombre posee en la utilización de los terrenos; esta obra de 1945, es posiblemente la que más influencia ha tenido sobre los arquitectos contemporáneos.

Muchos de sus proyectos no han sido llevados aún a la práctica, aunque algunos se han convertido en realidad, así el *Museo de crecimiento ilimitado* (Tokio, 1956), *El Palacio de los Soviets* en Moscú, *El Centrosoyus* que es una dependencia donde están agrupadas las cooperativas de la URSS; también realizó con los arquitectos *Niemeyer* y *Costa* *El Ministerio de Educación Nacional y Cultura* en Río de Janeiro. Estas edificaciones son típicas porque las fachadas están

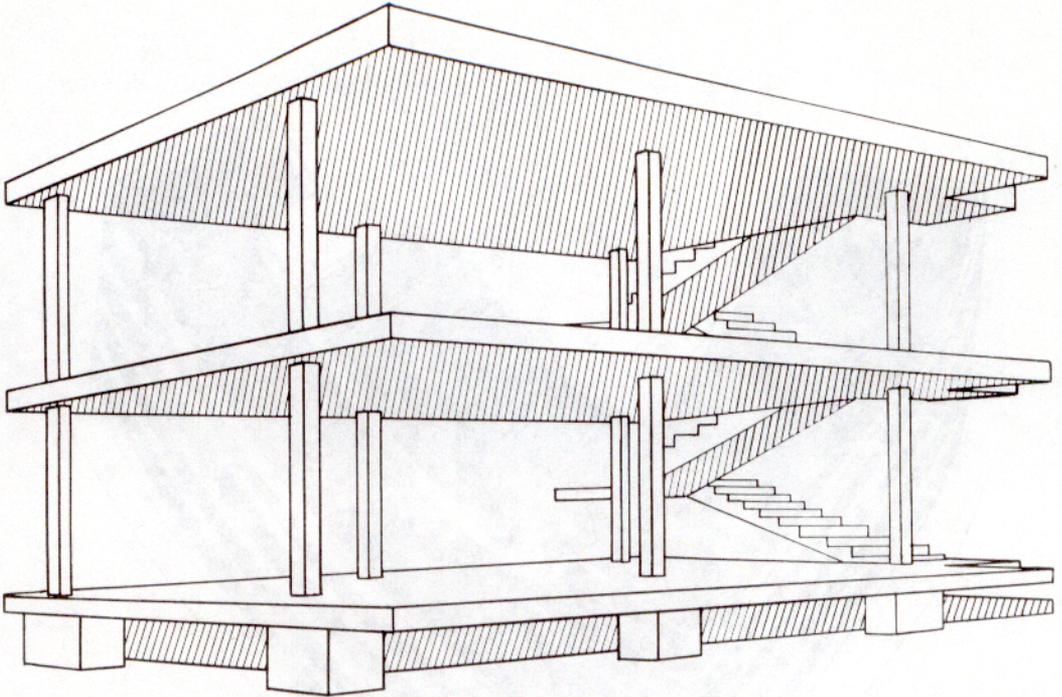


Fig. 55-10

dispuestas en tres dimensiones. En sus *Ciudades*, hay verdadera tendencia al verticalismo y aplica el llamado *Modulor*, que no es otro que un sistema de proporciones dándoles a los grandiosos edificios una sutil ligereza. La capilla de *Notre-dame-du-Haut en Ronchamp* (1950-1955), es una combinación de líneas rectas y curvas y el arquitecto, para explicar su imaginación, la definía como obra de acústica paisajista; en cambio, en el convento de *Santa María de la Tourette* (Eveux-Lyon) domina el ángulo recto. Sus últimas obras serán *El Carpenter Center for the Visual Arts en Harvard* y *La Casa de los jóvenes y de la cultura en Firminy*.

En toda la arquitectura de Le Corbusier hay un sentido de unidad, teniendo verdadero interés por el justo medio.

Es por otra parte un humanista, queriendo dar vida a las construcciones de las grandes metrópolis actuales; por ello se ha dicho que sus edificaciones tienen lógica y poesía al servicio del hombre contemporáneo.

6. **Walter Gropius** (1883-1969). Nació en Berlín y se dedicó a la enseñanza, a la sociología y al diseño, además de la arquitectura. Una de sus primeras obras la realizó en Colonia, el mismo año de la Primera Guerra Mundial y fue la célebre fábrica modelo de la *Deutscher Werkbund* donde el cristal

será empleado totalmente para las paredes. Al ser director de la academia de Weimar defendió el principio de que la automatización actual podría estar al servicio de la estética. Desde 1928 pretendió resolver los problemas sociales por medio del urbanismo y así el *Complejo Siemenstadt* (Berlín). En Inglaterra produjo con el arquitecto *Maxwell Fry* el famoso *Impington Village College en Cambridgeshire*. Poco antes de la Segunda Guerra Mundial se traslada a los EE.UU. donde fundó la asociación *The Architects Collaborative* que ha producido importantes construcciones como el *Harvard University Graduate Center* (Mass.) (Fig. 55.11) y en Chicago la célebre *Unidad de habitación*, y en Atenas *La Embajada Norteamericana*; su última obra es el *Centro Comercial de Back Bay de Boston*.

Gropius defiende en su arquitectura la articulación y encastramiento de los volúmenes descompuestos. Sus edificios pueden tener diferentes alturas, pero la estructura general responde a la utilidad a que se dedica cada cuerpo. Sus últimas construcciones de EE.UU. tienden al organicismo.

7. **Luis Mies Van der Rohe** (1886-1969). Está considerado como el arquitecto de mayor proeza formal y exigente racionalismo; estudió en Berlín y en su carrera podemos dis-

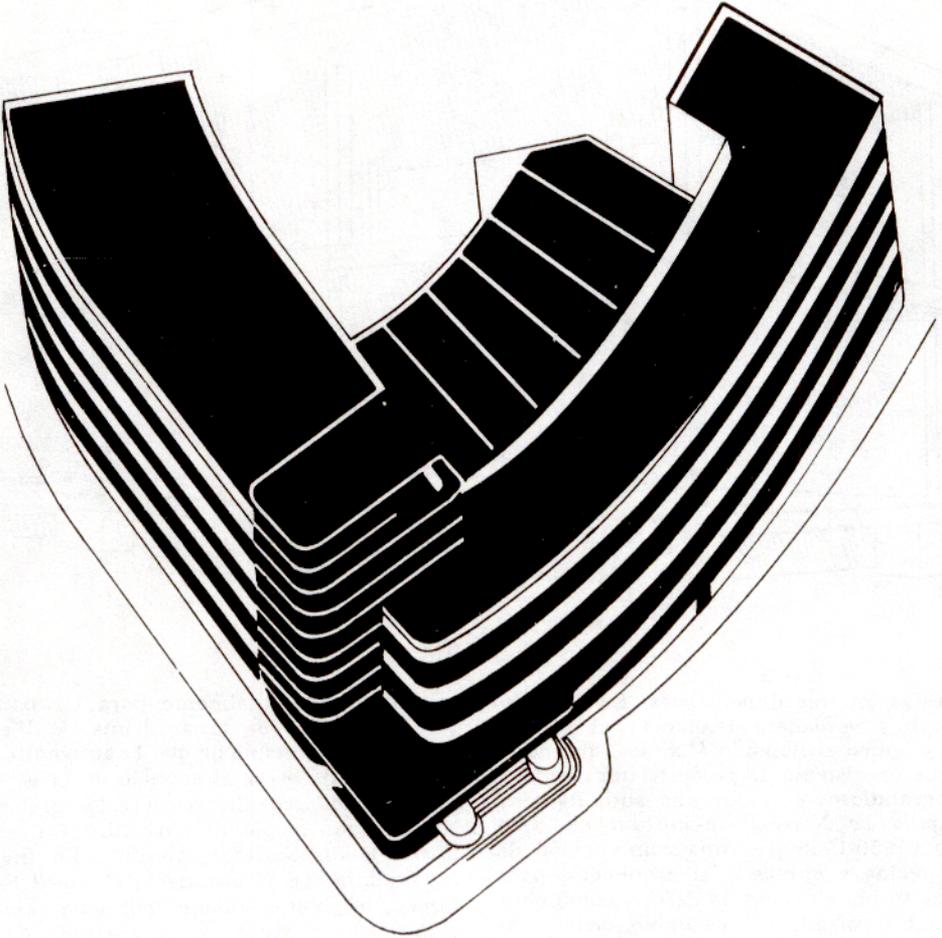


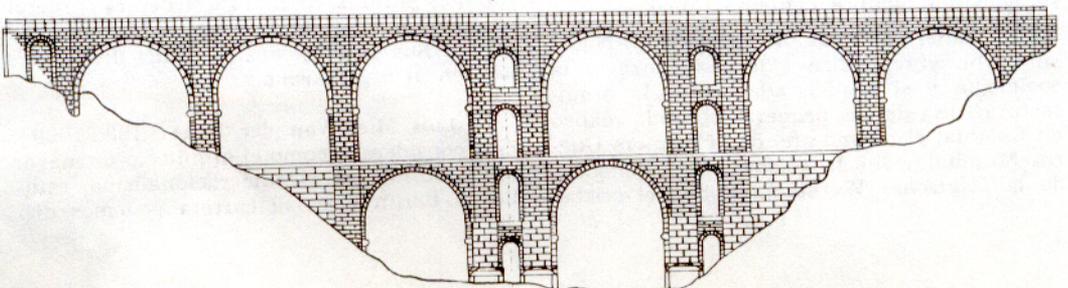
Fig. 55-11

tinguir dos etapas, en la primera vivió en Alemania hasta casi el inicio de la Segunda Guerra Mundial. Una de las obras que más fama le dio data de 1929 y fue *El pabellón alemán de la exposición internacional de Barcelona*. Este maestro proyectó más edificios, pero en sus proyectos destacan los

rascacielos a base de estructuras de hierro y vidrio.

Su segunda época en la actividad arquitectónica se desarrolló en los EE.UU. Fue nombrado Director de Arquitectura del *Instituto Tecnológico de Illinois* (Fig. 55.12), donde formó toda una escuela de arquitectos.

Fig. 55-12



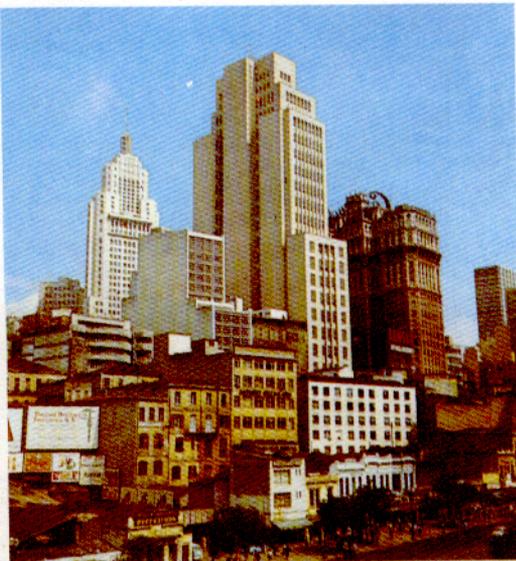
Basándose en el material del acero edificó el *Complejo* del propio instituto donde los muros serán de ladrillo y paredes de vidrio. En Chicago realiza los inmuebles de la *Lake Shore Drive* y en Nueva York el *Seagram Building* donde usó el cristal y el bronce; en *Houston*, el *Museo de Bellas Artes*; toda su arquitectura de acero y vidrio tiene un impulso espiritual, pues no hay que dudar que este arquitecto tiene algo de neoclásico lo que se contrapone a su funcionalismo racionalista.

**8). Jacobo Juan Pedro Oud (1890-1963).** Estudió en Amsterdam y posteriormente en Delft, años después colaboró en Munich con el arquitecto Fischer. Sus primeras construcciones serán *El hotel Noordwijkerhout* y la *villa Allegonda en Katwijk* que tiende a lo Nacional, a lo simple y están en contra de la monumentalidad y de la tradición. Oud es enemigo de la simetría y contrapone sus superficies a base de prismas. Fue también un apasionado del carácter social que tiene el urbanismo, de aquí que aplicó el estilo funcional en su construcción, edificando el edificio del *Café de Unie* en Rotherdam, así como el conjunto *Residencial Kiefhek* en la misma ciudad. Sus teorías racionalistas simplistas de orden y claridad las vemos también en la ciudad obrera de *Hoek Van Holland*.

En 1960 concluyó el sanatorio *Biomarino de Arnhem* donde se perpetúan sus formas claras y evita el ángulo recto, curvando las esquinas para darle una mayor estética al conjunto.

**9). Erich Mendelsohn (1887-1953).** Estudió arquitectura en Berlín y Munich, usó

*São Paulo: Avenida Prestes Maia*



*La Cité radieuse, Marsella, obra de Le Corbusier*

el hormigón y el acero dentro de formas dinámicas y envolventes como observamos en una de sus primeras construcciones, el Observatorio *Einstein* en Potsdam (Fig. 55.13). En 1930 terminó los almacenes *Schocken* en Stuttgart que está ideado en la fachada conforme a una larga línea de antepechos que alternan con otra de ventanas y que dan al conjunto un sentido de ligereza y grandiosidad. Por la persecución racial Mendelsohn tuvo que huir de Alemania realizando algunas obras en Inglaterra y Palestina; en este último país construyó el Centro Médico de la *Hadassah* (Monte Scopus, Jerusalén). Posteriormente se establece en los EE.UU., y en San Francisco proyecta el *Centro Hospitalario Maimónides* y en Cleveland (Ohio) la *Sinagoga*. Sus materiales preferidos serán vidrio, hormigón y acero, habiendo en sus conjuntos unidad orgánica, pero todo ello envuelto en

*Avenida del Presidente Vargas, Rio de Janeiro*



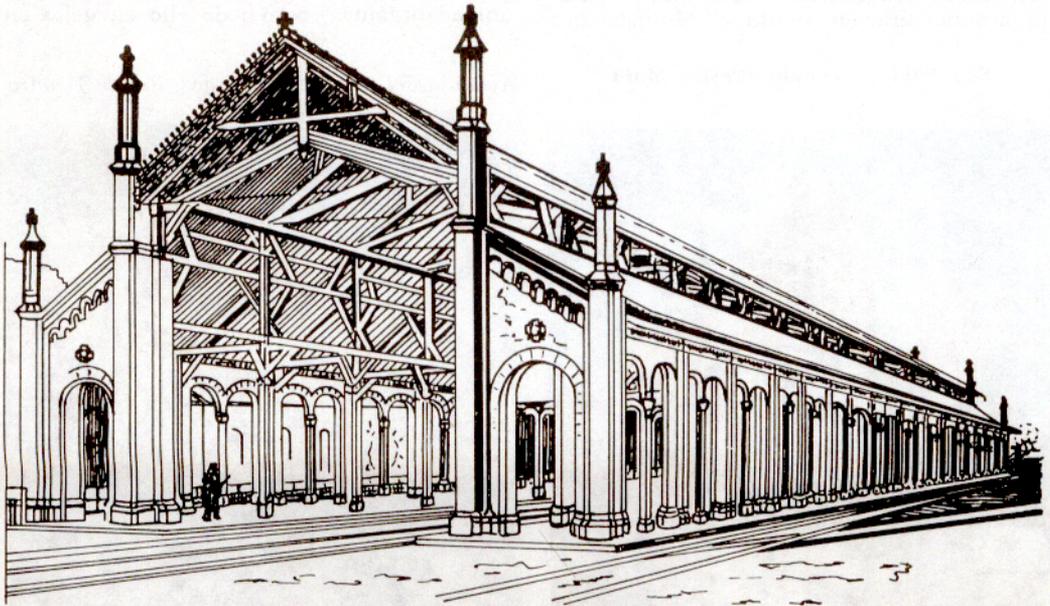


*Las oficinas Fagus, de Alfeld anderleine, obra del Arquitecto Walter Gropius.*



*Rascacielos de Chicago, por Luis Mies van der Rohe*

*Fig. 55-13*



un romanticismo; no obstante, su arquitectura es para ser aislada, ya que si hubiera hecho una ciudad conjunto daría sensación de angustia y desasosiego.

**10). Arquitectura orgánica.** Ha surgido en contra del funcionalismo como una necesidad social y artística y en contra del racionalismo funcional. Por otra parte, defienden los seguidores de lo orgánico, que lo funcional (Fig. 55.14) ya no se adapta a las necesidades del momento, pues la arquitectura debería ser en serie y al alcance de todos los niveles económicos.

**11). Frank Lloyd Wright (1867-1959).** Este arquitecto americano estudió ingeniería en la universidad de Wisconsin, pero luego se dedicó a la arquitectura; defendió las innovaciones arquitectónicas pero les dio cierto humanismo, por ello decía que la construcción debe corresponder a la personalidad del que la habita.

En Illinois edificó la *Willits House* (Fig. 55.15) que responde a un plano de ejes horizontales donde las casas se levantan sobre un zócalo de piedra y las ventanas no son simples aberturas de luz, sino que tienen una función estructural. Es un arquitecto simple y huye de la decoración superflua, y como es un partidario de la naturaleza, los exteriores y los interiores se corresponden, de aquí que haya terrazas y jardines interiores; además, el edificio debe ir en consonancia con el paisaje que le rodea, de donde su arquitectura se le denomina orgánica. En Buffalo construye el edificio *Larkin* empleando el hormigón armado. En Tokio el *Hotel Imperial*, que después del terremoto de 1923 se conservó intacto, gracias a que la construcción recae sobre vigas con pies derechos en voladizo. Su obra *Por una arquitectura*

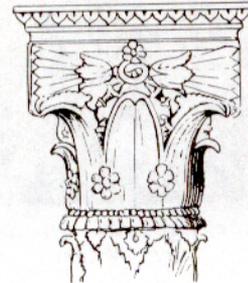
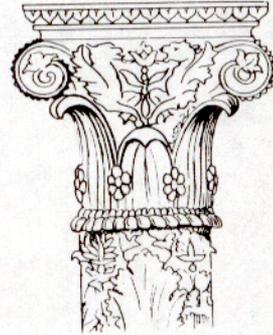
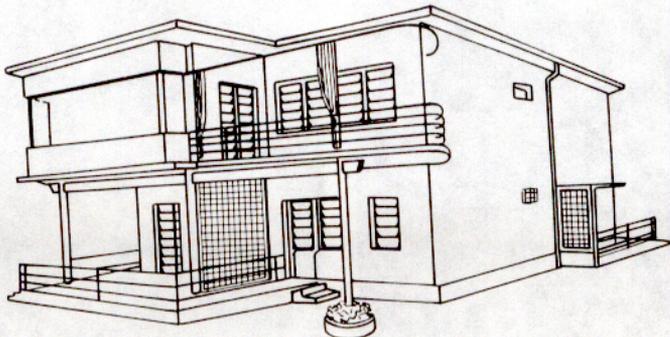
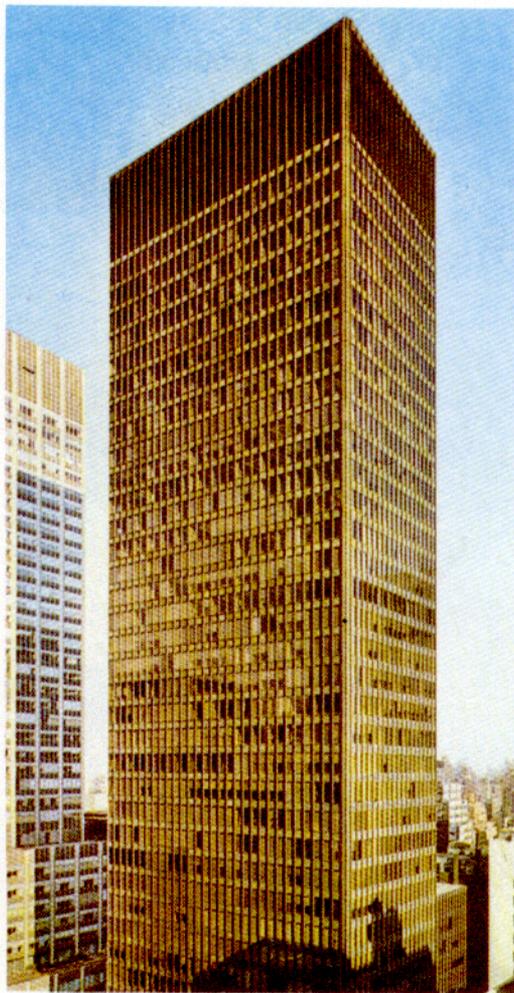


Fig. 55-14

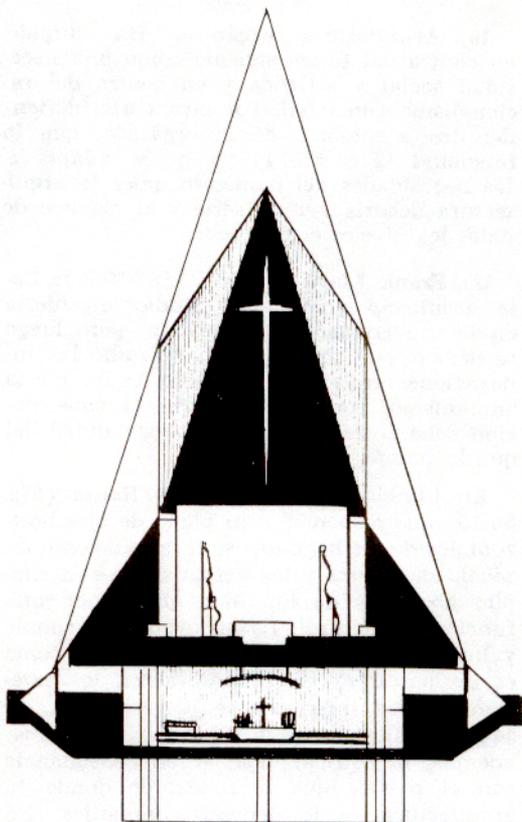
Fig. 55-15





*Casa Hickox, Kankakee, Illinois, obra de Lloyd Wright*

*La Hickox House, obra de Frank Lloyd Wright*



*Fig. 55-16*

*La Unity Church, obra de Frank Lloyd Wright*



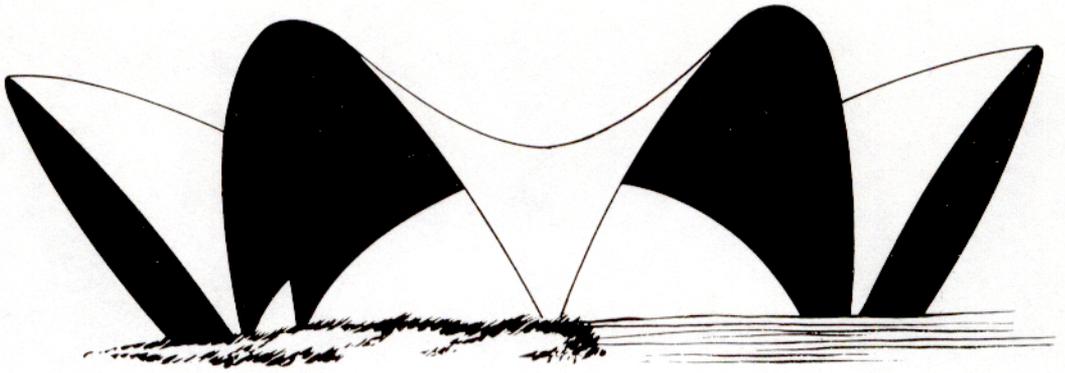


Fig. 55-17

*orgánica* expone sus principios del nuevo sentir constructivo. (Fig. 55.16).

La *Casa de la Cascada* (Pensilvania) es una construcción audaz donde las rocas, el torrente y los árboles forman un gran conjunto con el hierro, la piedra y el hormigón. En Wisconsin levantó el edificio de la *Johnson Waxco*, donde la torre de cristal con ángulos redondeados desafía a la base de ángulos rectos. Pretendió que la arquitectura

no fuera una máquina para vivir, sino un lugar donde el hombre se sienta cómodo y en un ambiente acogedor, o sea que la habitación debe tener un aspecto personalista, pero dentro de la técnica actual. En resumen, Wright defiende lo sinuoso frente a lo recto y esquinado; el hormigón solamente debe ser usado cuando sea necesario y, por último, que, además, la arquitectura se atenga al paisaje. (Fig. 55.17).