

Unidad 38

- Escultura Romántica y de Finales del Siglo XIX en Europa

38.1 Francia
38.2 España

Escultura romántica y de finales del siglo XIX en Europa

FRANCIA

1). **David D'Angers** (1778-1856). Dentro de su arte se ven fundidas la tendencia neoclásica con la romántica, en especial en los desnudos. Sus obras más célebres las encontramos en la ciudad de París, así en *el Panteón, las esculturas del frontón*. En el Louvre *El niño con el racimo* es una de sus más destacadas creaciones y en el Museo de Angers *el busto de Paganini*.

2). **Francois Rude** (1784-1855). Estudió en su ciudad natal de Dijon y posteriormente en París con Cartellier. En Bruselas, al caer el imperio napoleónico, funda un taller con sus discípulos, donde imprimió una devoción hacia la antigüedad. En esta capital realizará una de sus obras más logradas y que es un busto de *Louis David*; de regreso a la capital francesa realiza en el Arco del Triunfo uno de los cuatro relieves, *La marcha de los voluntarios* (La Marsellesa); ésta es una obra clásica y realista, pero en el nuevo gusto de la época; fue criticada por la excesiva naturalidad. Otras obras son *La tumba Cavaignac* concebida al estilo ojival (Montmartre); también hemos de mencionar la escultura del *mariscal Ney* (Plaza del observatorio) donde sobresale lo expresivo y el movimiento. *Bonaparte despertando a la inmortalidad* (Fixin. Côte-d'Or) se distingue por el realismo, en especial el águila que despierta contrasta con la figura del corso que peca de cierta frialdad.

3). **Antonio Luis Barye** (1796-1857). Del siglo XIX está considerado como el mejor escultor de animales y la técnica del bronce no tuvo secretos para este artista. En el Louvre está el *León aplastando una serpiente* donde ya se advierten ciertos rasgos que tendrá luego el escultor Rodín. En el mismo museo hay otros grupos como el de *La paz y la guerra* y el *Jaguar devorando a una liebre*; sus temas, además de animalistas, son a veces mitológicos, así el *Teseo combatiendo a Minotauro*. Ejerció una gran influencia en el arte decorativo de la mitad del siglo XIX.

4). **Juan Bautista Carpeaux** (1827-1875). Se formó en Italia y se sintió atraído por la plástica de Miguel Ángel. El Dante de la Divina Comedia influyó en su obra *Ugolino y sus hijos* (Louvre). En París la princesa Matilde, sobrina de Bonaparte, lo protegió y el artista le hizo un busto donde lo barroco está por encima de lo académico. Hizo otro de *Charles Garnier* donde ya se vislumbra el arte de Rodin. *La danza* (Louvre) es de las obras más vigorosas y sensuales del artista donde se manifiestan la alegría del vivir y el equilibrio.

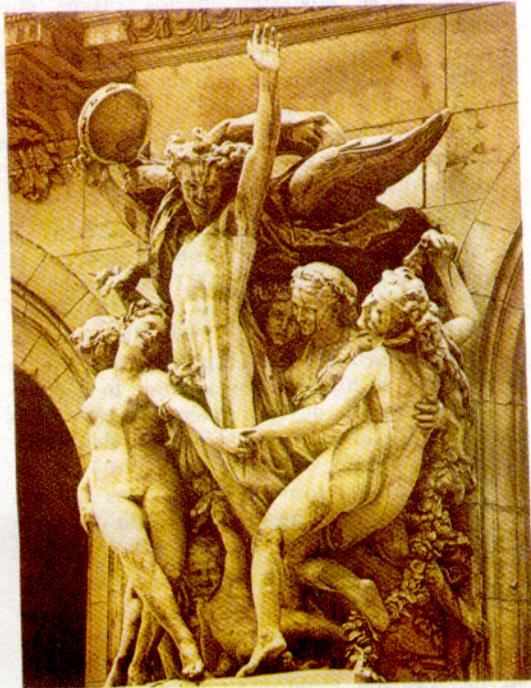
A. **Jules Dalou** (1838-1902). Los escultores ingleses tuvieron notable fuerza sobre este maestro. En el *monumento a Delacroix*, de los jardines de Luxemburgo de París, triunfa su naturalismo aunque su escultura tendrá



Busto de la baronesa Sipièrè, por Juan Bautista Carpeaux, escultura (Francia)



El pensador, extraordinaria escultura de Rodin (Museo Rodin, París)



una tendencia social y política, así en el monumento a los trabajadores.

5). **Augusto Rodin (1840-1917)**. La producción extraordinaria de este genio y sus diferentes visiones artísticas hacen muy difícil clasificarlo dentro de una escuela, estilo o tendencia. Por una parte, Rodin es naturalista, simbolista y experimentista; por otra, tiene lirismo y monumentalidad. El realismo del maestro no impide que sea un romántico y a la vez el iniciador de la estética escultórica del siglo xx.

Se inició en la escuela de artes decorativas y aunque quiso ingresar en la Academia de las Bellas Artes fue rechazado por la poca calidad de su dibujo; también fue alumno de la Manufactura Nacional de Sevres, dedicándose a la decoración. Por la guerra de 1870 Rodin se estableció en Bruselas donde colaboró en varias obras arquitectónicas en compañía de Carrier Belleuse, como *la Bolsa* y el *Palacio de las Academias*. En un viaje a Italia quedará impresionado por Miguel Ángel y Donatello, así como la escultura del medievo. Una de sus primeras obras será *La Edad del Bronce* que provocará un verdadero escándalo en los medios intelectuales. Posteriormente inició *La puerta del infierno* para

La danza, de Juan Bautista Carpeaux

el Museo de Artes Decorativas, de ellas sobresalen en la primera etapa *Adán, El pensador, Paolo y Francesca*, que son figuras, aparte, como bocetos del conjunto, del relieve; de igual forma *La lujuria* o *El beso* fueron conservados primero en función de dicho proyecto. La sociedad de autores literarios le encargó su famoso *Balzac*, que por lo audaz de su composición no fue aceptada por los patrocinadores. *Los ciudadanos de Calais*, le fue encomendada por el municipio de dicha ciudad y el éxito de esta obra monumental fue extraordinario. Rodin es un artista dramático opuesto al clasicismo y de movimientos atormentados. La muerte y la vida se entretejen en su obra y la expresión de la verdad humana alcanza casi un éxtasis en el vigor de sus manos.

ESPAÑA

1). **José Álvarez de Pereira** (1768-1827). Este escultor osciló entre el neoclasicismo y el romanticismo; no obstante, y por los temas históricos que trató, está considerado como un prerromántico. Su formación la obtuvo en la Academia de San Fernando, aunque a veces residió en París y Madrid y por una estatua que hizo de tema mitológico, llamada *Ganimedes* (Academia de San Fernando, Madrid), fue premiado por Napoleón El grupo de *La defensa de Zaragoza* que tiene influencia de Canova y que fue realizado en mármol, goza de justa fama por el aliento antiguo que le imprimió el artista. Otra obra suya célebre es *El Apolino* (Museo de Arte Moderno, Madrid).

2). **Ponciano Ponzano** (1813-1877). Durante este siglo XIX la Academia de San Fernando seguirá imponiendo sus principios, pero los temas de algunos escultores como Ponzano derivan hacia el ambiente medieval. El relieve histórico de este artista, que se conserva en dicha academia, representa al *Rey Alfonso XI con el obispo de Avila* y tiene grandes calidades narrativas.

3). **Antonio Sola**. Posiblemente nació a principios del siglo en Cataluña y murió en 1861. La guerra de independencia española fue un tema predilecto en los escultores fieles a su causa nacional, y así, Sola esculpió en mármol el grupo de *Daoiz y Velarde* de verdadero acento épico militar; también dentro de la tradición hispánica, su preciosa escultura de *Miguel de Cervantes*, (que hoy se encuentra en la Plaza de las Cortes en Madrid).

4). **Ricardo Bellver** (1845-1924). Nació en Madrid, pero pertenecía a una familia de escultores valencianos. Su primera formación la recibió de su padre, que era ingeniero. Posteriormente estuvo en Roma alistándose en la línea de los escultores realistas que recibieron influencias de los relieves antiguos. En la iglesia de San Francisco el Grande (Madrid) se conserva *El entierro de Santa Inés* de gran patetismo realista. En el Parque del Retiro está su famosa estatua *El ángel caído* y en la catedral de Sevilla el maravilloso sepulcro del *cardenal Lastra y Cuesta*.

5). **Jerónimo Suñol** (1840-1902). Es uno de los más típicos románticos españoles y, aunque comenzó su arte en Barcelona, se integró su formación en Roma, donde labró su famoso *Dante* de características totalmente medievales. En San Francisco el Grande tenemos las monumentales estatuas de *San Pedro y San Pablo* y en las Salesas Reales (Madrid) el monumento fúnebre al *General O'Donnell*.

6). **Agustín Querol** (1863-1909). Es el más importante escultor realista de España. En Roma tuvo un éxito sin precedente y en Madrid fue director del Museo de Arte Moderno. La técnica no tuvo secretos para él y en el panteón de *Nuestra Señora de Atocha*, labró el sepulcro de *Antonio Cánovas del Castillo*. También esculpió los relieves del frontón de la Biblioteca Nacional, que carecen de categoría artística aunque en *El monumento a Quevedo* demostró sus cualidades.