

Unidad 37

- Arquitectura Romántica Europea en General

37.1 Arquitectura Alemana de finales del siglo XIX

37.2 Arquitectura Inglesa de finales del siglo XIX

37.3 Arquitectura Española de finales del siglo XIX

Arquitectura romántica europea en general

ARQUITECTURA ROMANTICA ALEMANA Y DE FINALES DEL SIGLO XIX

1). **Gottfried Semper** (1803-1879). Estudió en Munich y en París fue discípulo de Hittorf; viajó por Grecia e Italia y al regresar a Alemania aplicó sus principios estéticos a su arquitectura. Uno de sus primeros edificios será *La Opera de Dresde*, donde almohadillados, pilastras y grupos escultóricos decoran el conjunto monumental y pesado.

Con Ricardo Wagner intervino en la revolución alemana de 1849, por lo que huyó a Inglaterra y fue protegido del príncipe consorte. En sus tratados Semper defendía la importancia que en la forma tiene el material, así como el funcionalismo de la construcción. En Viena realizó los planos del *Burgtheater*.

2). **Gabriel Seidl**. Durante el último tercio del siglo XIX el arte ecléctico se desarrolla en la Baviera extraordinariamente cuando Luis II ordena la construcción de sus célebres castillos; este triunfo se debe en gran parte a Seidl al realizar el *Museo Nacional Bávaro de Munich* y donde se pretendió unir diferentes estilos, así una *loggia prerrenacentista*, un *salón rococó* y una *capilla romántica*.

ARQUITECTURA ROMANTICA INGLESA Y DE FINALES DEL SIGLO XIX

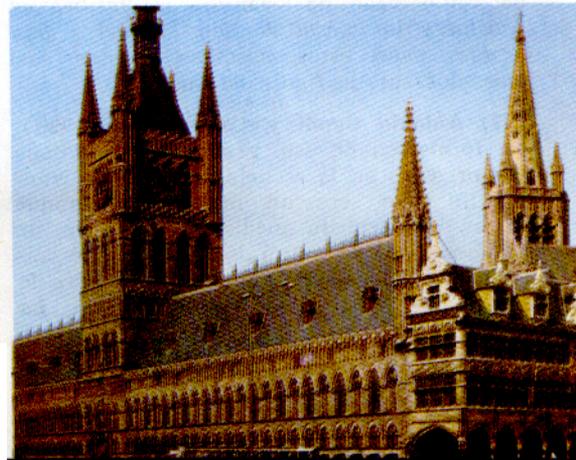
3. **James Wyatt** (1746-1813). Este arquitecto se formó en Italia y su prestigio se debió

al *Panteón de la Oxford Street* (Londres), restauró varias catedrales e hizo planos de edificios neogóticos, entre ellos el *Castillo de Fonthill Abbey*, de gran extravagancia aunque hoy día de él sólo quedan ruinas.

4). **Sir Charles Barry** (1795-1860). La mayoría de sus construcciones fueron realizadas en la ciudad de Londres, dentro de la tendencia ecléctica historicista. *El Parlamento en Westminster* es su obra más destacada, aunque en Birmingham proyectó *la escuela del Rey Eduardo* dentro del más osado estilo Tudor, mientras que el Parlamento cae en el estilo perpendicular.

5). **Sir Gilbert Scott** (1808-1878). Durante la era victoriana fue el arquitecto más famoso; llegó a restaurar y a construir más de 700 edificios; entre sus obras hemos de citar el *Monumento conmemorativo de los mártires* en Oxford, el *Monumento al Prín-*

Edificio del Parlamento, Londres, de Charles Barry





La Sagrada Familia, obra de Gaudí (Barcelona)

cipe Alberto (Londres) y en especial el *Hotel de la estación de San Pancracio* en la misma capital, donde la exuberancia gótica llega a su máxima expresión.

ARQUITECTURA ROMANTICA ESPAÑOLA Y DE FINALES DEL SIGLO XIX

6). **Eduardo Adaro y Fernando Arbos.** En España el arte romántico tuvo algunos representantes; así, *Eduardo Adaro* construirá el *Banco Hispano-americano de Madrid* y el *Banco de España*; y *Fernando Arbos*, dentro del estilo bizantino levantará la *Basílica de Atocha* y la *iglesia de San Manuel y San Benito*; todos estos eclécticos quedan casi opacados ante la figura de Gaudí.

7). **Antonio Gaudí y Cornet (1852-1926).** La formación de este gran arquitecto tiene sus orígenes en la escuela francesa de Nancy. Su arte será un neobarroco, aunque dentro del espíritu medieval, pero con un fondo simbólico y naturalista. Gaudí fue enemigo de todo plagio, aunque admiraba lo ojival por lo que tiene de espiritual. La

Sagrada Familia de Barcelona es un monumento a la fe católica dentro de un surrealismo. La obra se inició en 1883 y hasta la fecha no ha sido terminada; es un edificio donde arquitectura y escultura se funden y donde todo lo real se convierte en imaginativo; así, en la fachada del nacimiento, las cuatro torres en flecha, en una altura de 100 metros se perforan como un panal que quisiera recoger la miel de la fe del pueblo de Cataluña; sus pórticos nos recuerdan a

Casa de Barcelona, de Gaudí



Reims, pero vistos con otro prisma, y en un barroco de estalactitas. En la misma Barcelona hemos de mencionar al *parque Güell* donde sus edificios tienen volúmenes ondulados, donde las columnas inclinadas están construidas mediante bloques ciclópeos, donde la decoración es extravagante por medio de fragmentos de azulejos aplicados al hormigón.

Su funcionalismo lo lleva a cabo en la *casa Batlló* y en la *casa Milá*, donde pretende además, pese a los nuevos materiales, dar un lirismo a la arquitectura, por ello se ha dicho que "Gaudí es el último de los arquitectos modernos". Su obra más audaz es la *cripta de Santa Coloma de Cervelló* con columnas inclinadas y gran concepción espacial.