

# Unidad 34

---

- Escultura Neoclásica Europea

34.1 Italia  
34.2 Francia  
34.3 Alemania  
34.4 Inglaterra  
34.5 España

# Escultura neoclásica europea

## ITALIA

1). **Antonio Canova** (1757-1822). Es el máximo exponente de la cultura neoclásica italiana. Estudió en Venecia y su formación más que renacentista está basada en el clasicismo francés. Una de sus primeras obras es el busto del *duque Pablo Raniero* que, por la vivacidad y la expresión del rostro, nos recuerda a la escultura francesa del reinado de Luis XV. Dentro de la corriente neoclásica se inició con el grupo titulado *Dédalo e Icaro* (Venecia) donde los personajes son aún naturalistas. Al viajar por Roma y Nápoles se sintió atraído por la escultura de la Roma clásica y en Roma en la iglesia de los Santos Apóstoles levantó el monumento fúnebre del *papa Clemente XIV*, donde además de la escultura del pontífice existen dos figuras alegóricas inspiradas en la estatuaria del siglo III d. de J. C. Posteriormente realizó el celeberrimo grupo *Amor y Psique* (Louvre) que se distingue por un gran erotismo sentimental.

Con la campaña napoleónica el escultor huyó a Viena, pero a su regreso fue nombrado miembro de la Academia de San Lucas y aunque no comulgaba con las ideas napoleónicas, en París fue homenajeado por el emperador del cual hizo un busto de yeso. A la caída del corso se entregó a la noble tarea de restituir a su patria las obras artísticas que vencedores y vencidos habían saqueado. Pese a todo esto, Canova hizo dos colosales esculturas donde representa a Na-

poleón como héroe romano, portando en la diestra un globo y sosteniendo con el brazo la toga imperial. Las dos esculturas se encuentran hoy, una en el palacio *Brera* de Milán y fue fundida en bronce; la otra, que es en mármol, se halla en el Museo *Wellington* de Londres.

Para la hermana del emperador esculpió la magnífica figura de *Paulina Bonaparte*, princesa Borghese, que es más realista que neoclásica; la representó como una *venus* clásica romana, donde los juegos de luces hacen resaltar la belleza física de la Bonaparte. En los últimos años de su vida en la Plaza del Plebiscito de Nápoles fundió la estatua ecuestre de Carlos III de Borbón.

*Amor y Psique, de Antonio Canova*



2). **L. Bartolini** (1777-1850). En la Toscana algunos escultores reaccionaron contra la frialdad del neoclasicismo, así L. Bartolini se formó en la ciudad de Florencia aunque posteriormente se integró a la sociedad de París, donde ejecutó un busto de Napoleón e intervino en la columna de *Austerlitz*. Su arte está basado en el Renacimiento florentino, dentro de la corriente naturalista de Donatello. En la Galería Pitti se conserva su obra maestra *La caridad*, y en Mikán, *La confianza en Dios*; esta corriente naturalista fue continuada por *Giovanni Dupré*.

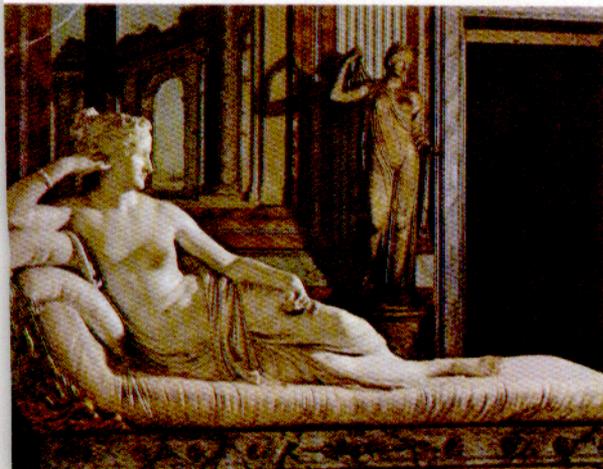
3). **Giovanni Dupré** (1817-1882). En su escultura *Abel Muerto* (Florencia) sobresale un naturalismo intenso, así como un dramatismo sensible, pero también el artista se sintió atraído por el neoclasicismo purista y así en la *Galería Nacional Moderna de Roma* está la *Safo* de tendencia pompeyana.

4). **Vicenzo Bela** (1817-1877). Fue un escultor de tendencia social y su obra estuvo proyectada con gran mensaje hacia las clases del proletariado, así en el Museo de Leningrado se conserva su magnífico *Spartaco* que es una escultura eminentemente demagógica. En Versalles podemos admirar el *Napoleón moribundo* de crudo realismo y que es como una lección de cómo terminan los dictadores; por último, en la Galería del Arte Moderno de Roma se halla su obra más conocida: *Víctima del trabajo*.

## FRANCIA

1). **Generalidades**. A partir de 1789 la escultura neoclásica triunfó plenamente en el país galo y con Napoleón llegó a su máximo esplendor, en especial después de que Canova estuvo en París. Al italiano le siguió muy de cerca el escultor francés Chaudet

*Paulina Bonaparte, de Canova*



*Busto de Madame Recamier, siglo XIX.*  
(Museo de Lyon)

(1763-1810), como podemos apreciar en la escultura *El amor*, del Louvre; en este mismo museo se conserva un retrato de Napoleón esculpido por el mismo artista. **José Chinard** (1736-1813). Sus primeros estudios los realizó con *Nonotte*, pero después de su estadía en Roma se convirtió en escultor neoclásico. En la ciudad de Lyon realizó varios bustos como el de la *Señora Jacour* (Lyon) y en especial, su obra maestra *Mme. Recamier*. Este retratista del Imperio hizo también esculturas de Josefina Bonaparte, de Elisa, y del propio emperador.

2). **Francisco Bosio** (1768-1845). Nació en Mónaco y murió en París; fue discípulo de Canova en Italia y trabajó incesantemente

desde la época de Napoleón hasta el reinado de Luis Felipe de Orleans. Su escultura se concentró hacia el retrato, así el de Napoleón, el de Luis XVIII, el de Carlos X, el de Luis XI, que es una escultura ecuestre de la Plaza de las Victorias de París; y fuera del retrato en el Museo del Louvre tenemos *La ninfa Salmacis*.

3). **Jean Jacques Pradier (1792-1852)**. Estudió con Lemot y aunque su arte fue neoclásico encarnó en su persona al caballero romántico; una mujer bellísima de París llamada Julieta Drovot fue su modelo para la *Venus del Museo de Orleans*, que es la escultura base del desnudo neoclásico femenino francés. Estuvo obsesionado por la escultura femenina griega y así en el Louvre está la figura de *Psique* y en el museo de Grenoble la de *Friné*, también en el *Sepulcro de Napoleón* en los Inválidos realizó *Las 12 victorias*, y en el Arco del Triunfo de París *Las cuatro famas*.

## ALEMANIA

1). **Johann Heinrich Dannecker (1758-1841)**. Estudió en Bélgica y París, y en Roma recibió clases de Canova. En alguna de sus esculturas de la primera época tiene influencias del rococó como en la de *Safo* del Museo de Stuttgart; en cambio, en *La muchacha con un pájaro* (Francfort) ya se manifiesta como un escultor neoclásico. Su obra maestra es *Ariana sobre una pantera* (Francfort). También fue un estupendo retratista de figuras femeninas y masculinas, de las que mencionamos el busto de *Schiller*.

2). **Gottfried Schadow (1764-1860)**. Estudió en la Academia de Berlín y fue también discípulo de Canova en Roma. Al regresar a la patria trabajó en la *Real Fábrica de Porcelana* y en la puerta de Brandeburgo de Berlín realizó la *Cuadriga de la victoria* y los *relieves del monumento*. Su obra más famosa es el grupo de *Las princesas Luisa y Federica de Prusia* (Berlín) que es del más puro estilo neoclásico y sobresale por el encanto juvenil. También realizó los monumentos de *Blücher* en Rostock y el de *Lutero* en Wittemberg.

3). **Christian Daniel Rauch (1777-1857)**. Se formó en la Academia de Berlín y en Italia fue amigo y discípulo de Canova. En Charlottenburgo esculpió el sepulcro de su protectora la reina *Luisa de Prusia*. Esta obra está inspirada en los mausoleos romanos, la esculpió en Carrara y Roma. Tam-

bién en *Unter den Linden* (Berlín) erigió la estatua de *Federico II el Grande*, que sobrepasó en belleza a la que había hecho antes de Federico Guillermo III; la de Federico el Grande se encuentra sobre un pedestal de granito y donde aparecen varios grupos en bronce de los filósofos, políticos y militares de la época del monarca. En *Weimar* proyectó el busto de *Goethe* de gran sobriedad, y cerca de Ratisbona en el monumento del *Walhalla* esculpió seis victorias.

4). **Reinhold Begas (1831-1911)**. Fue hijo de un pintor y se inició en el arte de la escultura estudiando en la academia berlinesa. Al principio fue artista barroco debido a la formación que tuvo en Italia. En *Berlín* proyectó la *f fuente de Neptuno* y el monumento al *Kaiser Guillermo I*; años después y ante el edificio del Reichstag elaboró el monumento de *Bismarck*.

5). **Adolfo Von Hildebrand (1847-1921)**. Su formación la recibió en Munich y Roma. Fue un clásico en su temática; así, en Bremen la estatua ecuestre de *Bismarck*. En Munich se conserva su obra más importante: *La fuente de los Wittelbach*; también en el museo de Berlín hay algunos desnudos de bellas proporciones.

6). **Max Klinger (1857-1920)**. Sobresalió en la pintura, en el grabado y en la escultura. Radicó en París, Roma y Berlín; su escultura es simbólica, pero de estilo frío aunque naturalista; en algunas de sus esculturas hay cierto lirismo, pero también tiene tendencias hacia lo dramático. La policromía escultórica la lleva a cabo en el *monumento a Beethoven* del Museo de Leipzig.

## INGLATERRA

1). **Thomas Banks (1735-1805)**. Inicia este artista el neoclasicismo inglés influido por la corriente romana y así esculpió sus dos más célebres obras que son el *Caractacus ante Claudio*, y en especial, la tumba en la *abadía de Westminster de Sir Eyre Coote*.

2). **John Flaxman (1755-1826)**. Además de escultor fue un extraordinario dibujante; se inició en el arte con el célebre ceramista *Josiah Wedgwood*; tuvo tendencias hacia el arte antiguo romano, aunque su fama en el exterior se deba a los magníficos dibujos que realizó para las obras de Homero, Esquilo y Dante. Como escultor levantó en la catedral de *Gloucester* el monumento de *Mrs. Morley y su hijo*, y en la abadía de *Michel-dever*, el de *Mrs. Baring*. Son mucho más neoclásicos los *sepulcros de Nelson*, en la

catedral de San Pablo y en la abadía de Westminster el de *Lord Mansfield*.

3). **John Gibson** (1791-1866). Casi toda su vida la pasó en Roma y su escultura oscilará entre la clásica y la naturalista, notándose en él la influencia de Antonio Canova. En el palacio de Westminster está la estatua de la reina Victoria, obra singular por la serenidad que emana; influenciado por la arqueología griega, decoró con bella policromía algunas de sus esculturas como la de su famosa *Venus*.



*La fuente de Neptuno, en Madrid*



*La fuente de la Cibeles*

4). **Alfred Stevens** (1817-1875). Su producción estará basada en los maestros del Renacimiento italiano, procurando imprimir a su obra cierta vitalidad y rompiendo con los cánones fríos del neoclasicismo, así en el *Dorchester House* de Londres y al estilo helénico italianizante podemos admirar sus preciosas cariátides. En la catedral de *San Pablo* (Londres) impresiona el mausoleo del duque de *Wellington*.

## ESPAÑA

Desde que en 1752 se fundó la Real Academia de las Bellas Artes, de San Fernando, se fue imponiendo en España la escultura neoclásica; el estilo será francés, pero el material continuará siendo al principio la madera, como lo hace Luis Salvador Carmona que será uno de los fundadores de la célebre institución.

1). **Juan Pascual de Mena** (1707-1784). Fue director de la Academia y estuvo influido por los escultores franceses que trabajaron en el *Real Sitio de la Granja de San Ildefonso* (Segovia). Sus obras más famosas en Madrid son *La fuente de Neptuno* en el paseo del Prado, y en la Academia de Bellas Artes el busto sereno del rey *Carlos III*. Dentro de la técnica tradicional en la iglesia de *San Jerónimo el Real* de Madrid tenemos *El Cristo de la buena muerte*, obra de gran medida y serenidad.

2). **Francisco Gutiérrez** (1727-1782). Estudió con Carmona e intervino en los monumentos funerarios de Fernando VI y *Barbara de Braganza de las Salesas Reales de Madrid*. En la confluencia de las calles de Alcalá y Paseo de la Castellana se encuentra su obra más célebre *la estatua de la Cibeles*, en la bellísima fuente dedicada a la diosa.

3). **Manuel Álvarez** (1727-1792). Fue director de la Academia, estudió con Felipe de Castro y el rey lo nombró escultor de cámara. Se distinguió por su elegancia, siendo su obra más notable *Las cuatro estaciones de la fuente de Apolo* (paseo del Prado, Madrid); en la capilla del Pilar de Zaragoza esculpió bellos medallones de mármol; y en la catedral primada de Toledo el sereno relieve de *La Virgen y San Ildefonso*.