

Unidad 30

- Arquitectura Barroca Fuera de Italia y Francia

30.1 Austria

30.2 Alemania

30.3 España en la arquitectura barroca

Arquitectura barroca fuera de Italia y Francia

1). **Austria.** Durante el siglo XVII la guerra de los 30 años no permitió que en la Germania se desarrollara una gran arquitectura, pero en cambio en Austria, y por su proximidad con Italia y a la vez por la influencia de la Compañía de Jesús, creó un arte barroco de gran originalidad, a través de Austria, la Europa central, Bohemia y Polonia, desarrollan a su vez, una arquitectura barroca. Los austriacos se dejaron más influir por Borromini que por Bernini, y así sus plantas serán de segmento de círculo u ovals; sus fachadas convexas y cóncavas y en la decoración, la perspectiva ilusoria adquiere grados extraordinarios. Sus torres y sus cúpulas se rematan en chapiteles bulbosos que tienen su raigambre en la Europa Oriental.

Durante la centuria del XVII serán los arquitectos italianos, como los Bibiena, los que introduzcan el estilo.

2). **Johann Lukas Von Hildebrandt** se inició como ingeniero en la corte imperial y posteriormente fue declarado en Viena consejero de Estado y arquitecto de Corte. En Viena inició las obras del palacio de *Schönenbrunn* y posteriormente el de *Gollersdorf* y el de *Pommersfelden*, así como la residencia *Kinsky*. Toda esta arquitectura está inspirada en el barroco de Francia, pero la decoración es eminentemente italiana; sus escaleras son maravillosas, por los balcones y columnas que las adornan y por el sentido de profundidad que les infieren. En el *Bel-*

vedere de Viena la proyección de los dos palacios está conforme al escalonamiento de los jardines; el palacio de abajo tiene planta rectangular y horizontal; en el de arriba un entablamento una a varias alturas y anchuras desiguales; en las cuatro esquinas hay pabellones octagonales con cubiertas de cúpulas. La fachada del palacio se refleja en un estanque y en el interior la decoración de espejos y de grutescos es impresionante como la Sala de los Mármoles o la de los trofeos militares. Todo ello tiene tendencia al ilusionismo.

3). **Jakob Prandtauer** (1660-1726). Después de la guerra de los Treinta Años ganó el catolicismo y Austria emprendió una serie de construcciones cuyo principal arquitecto fue Prandtauer, que realizó para los Habsburgos, monasterios y palacios. Este mismo artista se distingue también como escultor aunque su obra maestra fue la *Abadía de Melk*. La iglesia se levanta sobre una montaña de granito, entre el curso del río Danubio. Tiene la basilica dos edificios, uno en cada lado; en la portada los campanarios tienen cúpulas bulbosas y donde se distinguen las majestuosas estatuas de San Coloman y San Leopoldo; en el interior de la abadía, la biblioteca y la Sala de los Mármoles resplandecen por su colorido.

Cerca de Linz construyó la iglesia de San Florian, donde la escalera y el refectorio sobresalen por la armonía de sus líneas. Sus concepciones arquitectónicas son de gran-



Teatro de la Residencia, de Munich, siglo XVIII

diosidad y perdura en él cierta tendencia hacia el medioevo.

4). **Alemania.** En Alemania y después de la guerra mencionada, los jesuitas logran imponer su estilo, y así en *Munich* se distingue *La iglesia de la compañía*, que está inspirada en la del *Gesú de Roma*. A partir del siglo XVIII, la arquitectura francesa se hace visible en Alemania y el feudalismo y el divisionismo político propician grandes construcciones en los más apartados estados del territorio. Algunos arquitectos franceses, como Roberto de Cotte, construyen grandes edificaciones y así el arquitecto mencionado realizó en Bonn *El palacio electoral*. Otro francés, Francisco Cuvillies, erigió en *Munich* *el teatro de la Residencia* y dio gran impulso al rococó alemán.

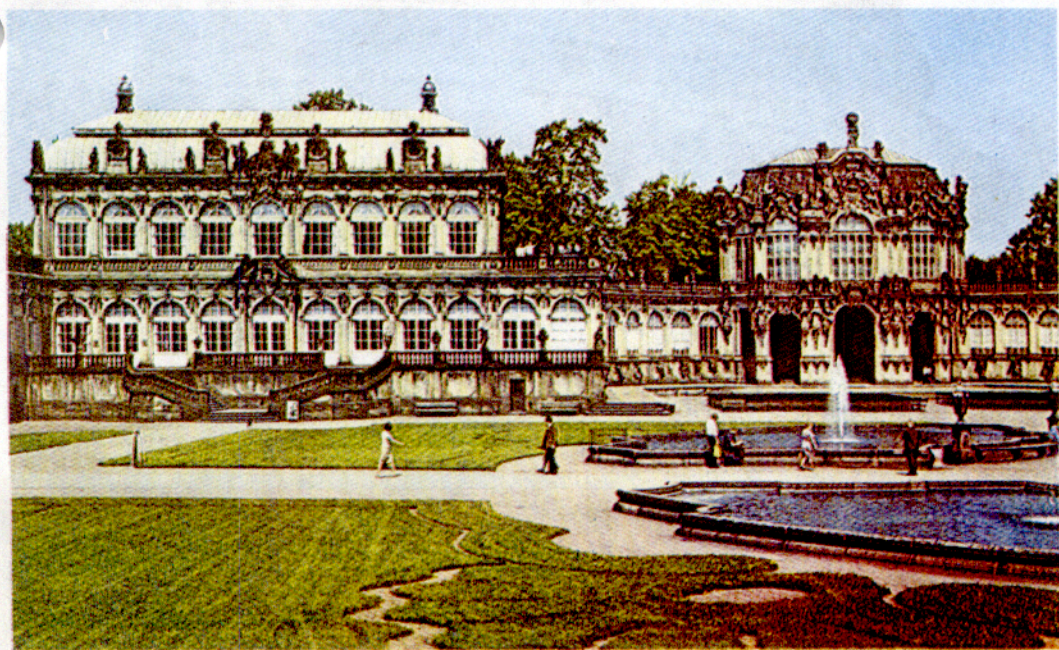
5). **Johann Balthasar Neumann** es el más importante arquitecto del barroco alemán; se inició como ingeniero militar y su obra capital se encuentra en *Wurzburg*, residencia de los príncipes obispos de Schönborn. Los viajes de este artista enriquecieron su fantasía constructiva y por la corte de discípulos que tuvo es difícil identificar el original. *La residencia de Wurzburg* es un gran cuadrilátero de cinco patios de gran sobriedad, pero en la capilla la decoración y el voladizo de la tribuna de los príncipes evocan al rococó. Las columnas son blancas y malvas y los órdenes fueron imaginados por el ar-

quitecto. La escalera principal consta de tres tramos encuadrada en la más grande pintura del mundo en la técnica del fresco, que se debió a Tiepolo. Importante obra es la que hizo para el príncipe Clemente Augusto de Baviera y que es el *palacio de Brühl*. Las *iglesias rurales de Neumann* son típicas por las combinaciones que hace de plantas circulares a elípticas, donde la luz ocupa un papel importante y sobresale en la *iglesia de Vierzehnheiligen*, que tiene planta cruciforme y torres con chapiteles bulbosos y vanos de gran alargamiento.

6). **Andrés Schlüter y Matthaus Pöpelmann.** En la parte norte de Alemania y en la ciudad de Berlín, se distinguió el arquitecto Andrés Schlüter, que edificó el famoso palacio real de Berlín, pero el que más sobresalió fue *Matthaus Pöpelmann* (1662-1736); dirigió la Academia de Construcciones de la Corte de Dresde; fue protegido del elector Augusto II; viajó por Italia y hacia 1711 realizó su obra más típica que es el *Zwinger* en Dresde. Es un recinto a cielo abierto, formado por grandes galerías y pabellones para que la corte pudiera celebrar sus festejos; se considera este palacio como el más típico del barroco de Sajonia y es maravillosa la armonía del conjunto arquitectónico con los jardines del interior.

7). **Jorge Wenzeslaus Von Knobelsdorff** perteneció a la nobleza alemana, pero por su

Pabellón central del Palacio de Zwinger, siglo XVIII (Dresde)



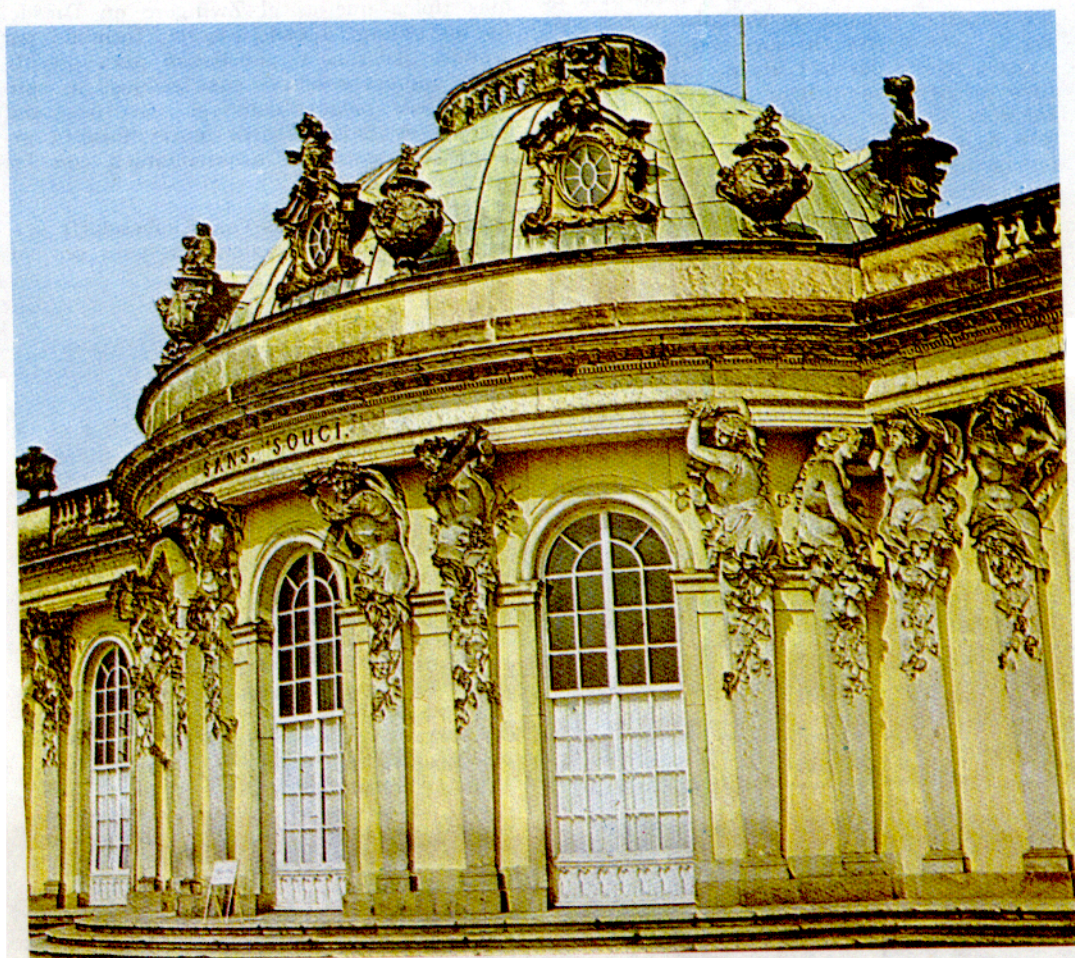
delicada salud, se dedicó a la arquitectura en vez de seguir la carrera castrense; fue protegido de Federico el Grande de Prusia y en su arquitectura tiene influencia versallesca e italiana. En *Potsdam*, edificó la *residencia de Verano de Sans-Souci*; también hizo el *Ayuntamiento de la misma ciudad*, pero al edificar la *Opera de Berlín* ya se muestra eminentemente neoclásico.

8). **España en la arquitectura barroca.** Durante el siglo xvii, la Península Ibérica siguió la tradición de Herrera y sus discípulos. A principios de esta centuria el arquitecto más célebre será *Juan Gómez de Mora* (1580-1648); estudió con su tío Francisco que fue el continuador de Herrera; su primera obra importante es el convento de la *Encarnación de Madrid* cuya sobriedad recuerda al Monasterio de El Escorial; años después

hizo la *Clerecía de Salamanca*, donde ya los elementos barrocos de pilastras y cornisas son característicos, en especial en su maravilloso patio; en Madrid levantó la *Plaza Mayor*, de la cual los escudos y la planeación del espacio es lo único que queda del original. En 1640 inició las obras del *Ayuntamiento de Madrid*, que luego fue terminado por el arquitecto Teodoro Ardemans.

9). **Juan Bautista Crescenzi** fue otro arquitecto importante de España que, en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, erigió el *Panteón de los Reyes*, donde en forma armoniosa se alternan mármoles jaspeados y broncees dorados. En la capital de España levantó la *antigua cárcel de la corte*, hoy Ministerio de asuntos exteriores, así como el bellissimo y monumental *Palacio del Buen Retiro*, hoy Museo del ejército. De esta misma

Palacio de Sans-Souci, siglo xviii



época debemos nombrar también al jesuita *Francisco Bautista* que realizó las obras de la catedral de San Isidro de Madrid, y en la iglesia de San Andrés construyó la capilla de San Isidro.

10) **Alonso Cano** (1601-1667). En Andalucía sobresale el arquitecto Alonso Cano que además fue escultor y pintor; su principal obra fueron los planos de la fachada de la catedral de Granada, pero la obra fue llevada a cabo posteriormente y se le agregaron algunos relieves escultóricos. Se ha comentado que fue un espíritu renacentista extraviado en el barroco; la fachada de la catedral está formada por 3 grandes arcos de medio punto; también proyectó la iglesia de Santa María Magdalena.

11). **Francisco Herrera, el Mozo**. En este siglo XVII sobresale Francisco Herrera el Mozo, cuya principal obra fueron los planos de la *Basílica del Pilar de Zaragoza* que posteriormente fue reformada por Don Ventura Rodríguez. Tiene este edificio una planta rectangular con gran cúpula central.

A este primer periodo del barroco español se ha llamado barroco purista, ya que el

segundo se denomina churrigueresco y el tercero italo-francés.

12). **Don José de Churriguera** (1665-1723). Este apellido corresponde a toda una familia de arquitectos, retablistas y escultores de la última parte del siglo XVII; el primero fue *José Simón de Churriguera*, que fue padre de *José Benito*, *Joaquín* y *Alberto* y que trabajaron en Salamanca y en Madrid de 1690 a 1722. Joaquín y Alberto realizaron obras de gran importancia como la *Sacristía de la Catedral de Salamanca* y el Colegio de Calatrava; en este último edificio la fachada tiene pilastras al estilo de Bernini. Alberto fue el autor de la *Plaza mayor de Salamanca*. De estos hermanos el más prestigiado fue José Benito. El primer concurso que obtuvo como arquitecto decorador, fue el *Monumento fúnebre de Ma. Luisa de Orleans*, esposa de Carlos II el Hechizado. Esta obra le dio gran fama por el conseguido catafalco que realizó en un sentido ampliamente escenográfico; posteriormente ejecutó la torre lateral de la catedral nueva de Salamanca. Pero Don José de Churriguera se distinguió ante todo por sus retablos de los cuales hemos de

Puerta de la catedral de Granada



Altar de la iglesia de San Esteban en Salamanca, obra de Churriguera





Retablo de Churriguera, del barroco español

mentar el del *Altar Mayor de San Esteban* de Salamanca, donde usa la columna salomónica de origen berniniano y rubeniano. Su obra de retablista se distingue porque estas columnas de fuste helicoidal suelen ser recubiertas de flores y pámpanos que sostienen un movido entablamento, dentro de una gran policromía y decoración dorada. Aunque muy deteriorado el complejo urbanístico de *Nuevo Baztan* que le fue encargado por la familia de Goyeneche, es lo más típico de su arquitectura barroca; la catedral de este conjunto existe todavía, de tradición herreriana; en cambio, en el palacio el alto almohadillado recuerda la arquitectura de Bernini. En Madrid realizó la *Fachada de la iglesia de San Cayetano*.

13). Pedro de Ribera. Este arquitecto nació por el año 1683 y murió en la capital española en 1742; probablemente fue discípulo de Churriguera, al que sobrepasó por la riqueza decorativa de las fachadas, donde usó la estípite, los cortinajes, las molduras asimétricas; todo ello con un gran sentido escenográfico. En Madrid ocupó el cargo de arquitecto mayor, cuando el marqués de Vadillo emprendió las reformas urbanísticas de

la capital de España. Entre sus obras más importantes debemos mencionar la *Fachada del Hospicio*, hoy museo municipal y que está considerada como su obra maestra y donde se distinguen la ornamentación y la gracia de la silueta; también ejecutó la *Iglesia de Montserrat*, donde lo más característico es el movido chapitel de la torre. Obras suyas también son los *Palacios de los marqueses de Miraflores y de los Perales*.

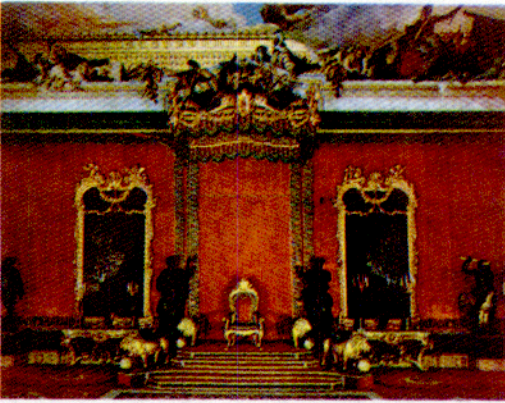
Como urbanista mencionamos la *Fuente de la Fama*, así como el conocidísimo *Puente de Toledo*.

Ribera tiene en la arquitectura churriguesca mucha más importancia que el propio Don José Benito, pues éste fue ante todo retablista, mientras que Ribera puso los cánones del churrigueresco español e iberoamericano.

14) Narciso Tomé. Otro arquitecto de este periodo y que llevó el arte churriguesco a su última consecuencia fue *Narciso Tomé* que nació a finales del siglo xvii en la ciudad de Toro (Zamora) y murió en 1742. Con su hermano Diego decoró la universidad de Valladolid, pero su obra maestra fue el *Transparente de la catedral de*

La puerta del Hospicio de Madrid, de Pedro de Ribera





Salón del trono del Palacio Real de Madrid

Toledo; es un retablo de mármol y bronce situado en la girola de la célebre catedral y que constituye una exaltación barroca dentro de un marco ojival. Otra obra importante de este artista fue el *Retablo de la Catedral de León*, que afortunadamente se encuentra hoy día en la iglesia de las Capuchinas de la misma ciudad.

15). **Fernando de Casas y Novoa.** En el resto de la Península sobresalieron otros arquitectos como *Don Fernando de Casas y*

La escalera del Palacio Real de Madrid



Novoa que murió hacia 1750 y fue discípulo del arquitecto *De Andrade*. La obra cumbre de *De Casas* es la fachada del *Obradorio* de la catedral de Santiago de Compostela. En esta misma capital construyó la *Casa de la Inquisición* y en Lugo, la iglesia de *Villanueva de Lorenzana*.

16). **Teodoro Ardemans.** En la última etapa del barroco hispánico, la influencia italiana-francesa es notabilísima, corresponde a todo el siglo XVIII y va de acuerdo con los nuevos gustos de la familia reinante de los Borbones. El primero de los arquitectos que mencionamos fue *Teodoro Ardemans* (1664-1726), quien fue primero guardia de Corps; se dedicó a estudiar matemáticas y pintura; influido por *Claudio Coello*, estuvo de arquitecto en Granada, Toledo y Madrid; como decorador pintó los techos del *Hospital de la Orden Tercera de Madrid*, y a la muerte de *Luis I*, se encargó de la decoración del catafalco de los funerales del rey. Comenzó siendo ayudante de *Pedro de Ribera*. Sus primeras obras fueron las *Torres del Ayuntamiento madrileño*. En Segovia y en el *Real Sitio de la Granja de San Ildefonso* construyó el primitivo palacio que tiene una planta con cuatro torres angulares y patio central, su barroco es noble y sencillo de claros contornos y volúmenes netos; influido sin duda por la pureza de las matemáticas, el artista supo en la *Granja* hacer resaltar la capilla, diferenciándose en esto del palacio fran-

Iglesia de Salesas Reales de Madrid, siglo XVIII



cés, aunque la fachada principal del palacio fue realizada por Felipe Juvara.

17). Juan B. Sacchetti. Este fue otro artista importante; nació en Turín a finales del siglo xvii y murió en Madrid en 1764. Fue discípulo de Juvara y por influencia de Isabel de Farnesio llegó a la corte española para construir el *nuevo palacio real*, por el incendio del Alcázar de los Austrias; las obras se iniciaron en 1738, tiene planta cuadrada con salientes en los ángulos, gran patio central de aspecto sobrio, casi versallesco en el alzado, las columnas compuestas alternan con pilastras que se adosan a los muros sobre zócalo almohadillado, rematando todo el conjunto en un antepecho donde deberían ir las estatuas de los reyes de España.

18). Santiago Bonavia. Los Borbones mandaron hacer gran cantidad de palacios en la Península, por ello llegó a España una pléyade de arquitectos italianos, así *Santiago Bonavia* (murió en Aranjuez en 1759). Este artista fue llevado a la corte por Isabel de Farnesio. Se había educado con Guarini, y en la capital de España proyectó la *Iglesia de los Santos Justo y Pastor*, hoy Pontificia de San Miguel. En la Granja fue decorador de interiores, pero su verdadera obra es el Real Palacio de Aranjuez.

19). Francisco Carlier. La principal obra de este artista es la iglesia de las *Salesas Reales o de Santa Bárbara de Madrid*, donde contrasta la fachada simple con la riquísima decoración del interior.