

Unidad 27

- La Escultura del Renacimiento Fuera de Italia

27.1 Francia
27.2 Inglaterra
27.3 Países bajos
27.4 Alemania
27.5 España

La escultura del Renacimiento fuera de Italia

1). **Francia.** La escultura italiana fue introducida en el país galo por el contacto que Carlos VIII tuvo en las guerras de Italia, y así en 1495 el rey encargó al italiano *Guido Mazzoni* su sepulcro en la abadía de San Dionisio. Años después, los mármoles italianos se hacen famosos en Francia, e Italia exporta obras como la fuente del castillo de Gaillón.

Giusti. Los escultores Giusti se establecen en la ciudad de Tours y así Giovanni realiza en la abadía parisiense de los reyes la tumba de Luis XII, que tiene dos pisos y forma de templete; en la parte superior; el difunto está orante y en la inferior, yacente; en los cuatro ángulos, alegorías de las virtudes cardinales. Estos italianos forman discípulos y así *Michel Colombe* será uno de los grandes artistas franceses de la época (1430-1512); fue el escultor de Ana de Bretaña; en la iglesia del Carmen realizó las tumbas de *Francisco II y Margarita de Foix*; las figuras son góticas y el trabajo de la tela es preciosista, la decoración italianizante y por influencia inglesa hay policromía. Pero la más singular de estas tumbas es la de la catedral de Nantes; son las 4 esculturas de las virtudes, inspiradas sin duda en las muchachas del lugar. El *San Jorge* del Louvre fue un encargo del cardenal de Amboise y en la obra se aprecia en forma total el Renacimiento.

Durante el reinado de Francisco I, la escuela de *Fontainebleau* se ve saturada por escultores y decoradores italianos; entre ellos *Francisco Primaticcio*, que había sido discípulo de Julio Romano. Este artista copió en

yeso figuras de la antigüedad clásica que sirvieron como fuente de inspiración a la generación francesa posterior. De esta escuela mencionamos a *Pierre Bontemps* (1505-1568); fue discípulo del Primaticcio e intervino en la tumba de Francisco I en la abadía de San Dionisio, pero la obra del alumno son la *Princesa Carlota* y las *figuras yacentes desnudas del monarca y su esposa*; estas últimas se distinguieron por su realismo, pues los cadáveres aparecen casi en estado de descomposición. En la misma abadía hay otra obra suya que es la *urna* que habría de guardar el corazón del rey; en ella se pretende glorificar al monarca como protector de las artes y de las letras.

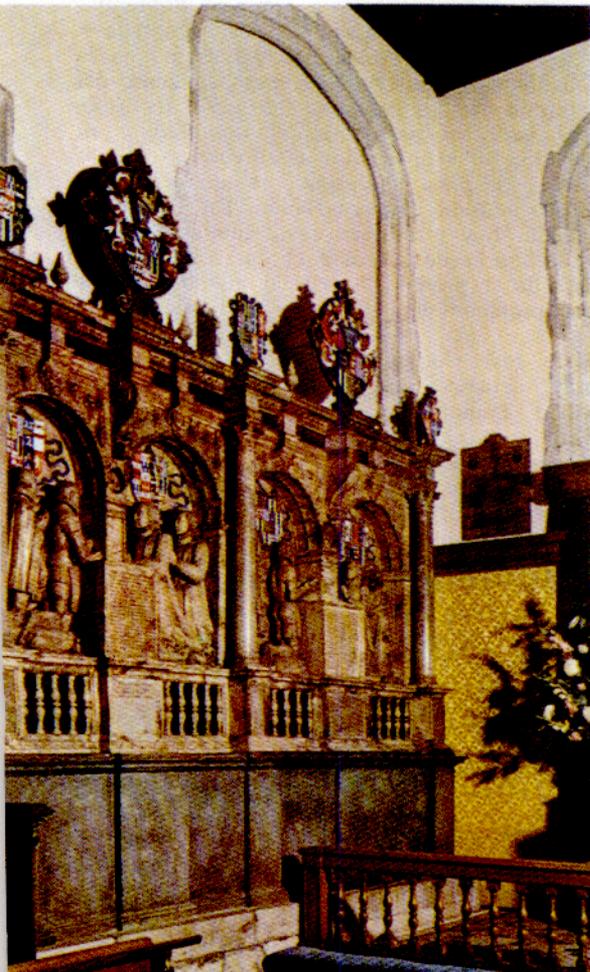
2). **Jean Goujon** (1510-1569) es el personaje artístico más importante de este período. Trabajó con Lescot en la ciudad del Sena, y para el ambón de la iglesia de San Germán Auxerrois realizó los relieves como el del *Santo entierro* y los *Cuatro evangelistas*; estas figuras son dramáticas, pero no religiosas, con verdadera obsesión por la forma anatómica. En 1547 fue nombrado escultor de corte y en el Museo Carnavalet se conservan las *Cuatro estaciones* de las que se distingue la del *Verano* por el audaz escorzo del brazo; en *La fuente de los inocentes* de París hizo las llamadas *ninfas* figuras femeninas de ondulaciones perfectas. Dos años después y en el patio cuadrado del palacio de Louvre, hizo varias alegorías como *La guerra y la paz* y *La gloria y la fama*. En el mismo palacio esculpe *Las cariátides*, en la tribuna de los músicos, que son

una reminiscencia de la escultura atenien- se del templo de Erecteo.

3). **Germain Pilón** (1535-1590) fue discípulo de Bontemps; una de sus primeras obras fue el monumento funerario que habría de guardar el corazón de Enrique II y que hizo el artista por encargo de Catalina de Médicis. Esta obra religiosa tendría las tres gracias sosteniendo una urna con el corazón del rey, aunque las Gracias simbolizaban las virtudes teologales. Posteriormente trabajó en la abadía de San Dionisio en la rotonda de la familia de los Valois, y Pilón esculpió a Catalina y Enrique en forma desnuda y en la parte superior el sepulcro, orantes con las cuatro típicas virtudes.

Pilón continúa en Francia la tradición de Miguel Angel y así en la iglesia de San Juan y San Francisco de París está la escultura de San Francisco de Asís, obra eminentemente manierista.

Torre de Londres, Capilla de San Pedro en Cadenas, siglo XVI



4). **Otros escultores franceses.** El último de los escultores franceses de primera línea fue *Ligier Richier* (1500-1567); su formación fue romana, pero al regresar a su tierra natal de Lorena esculpió el retablo del altar mayor de la iglesia de *Hattonchâtel*. Hacia 1544 Ana de Lorena lo tomó bajo su protección y en la iglesia de San Pedro, Richier levantó la tumba del príncipe de Orange, conocida con el nombre del *Transi*; representa al hombre muerto casi putrefacto el cual, en un acto de fe, saca su corazón del pecho y lo ofrece a Dios; en la ciudad de Nancy dejó este artista su principal obra en la llamada iglesia de San Esteban y que es el sepulcro de San Michel; se compone de un Cristo difunto rodeado de trece figuras de gran majestad; en esta obra existen notables tendencias del gótico, pese a la imitación grandiosa de Miguel Angel.

5). **Inglaterra.** La Gran Bretaña que desde el principio del siglo XVI había aceptado la corriente protestante, era un país poco propicio para la escultura, en especial la estatuaría religiosa, pues dentro del credo anglicano había cierta aversión hacia las imágenes; no obstante, en los inicios de esta centuria trabajaron algunos artistas de origen italiano, de los cuales, el más importante fue el florentino *Pedro Torrigiano* (1472-1528); era hombre de carácter violento y, como ya indicábamos, rival de Miguel Angel, y por la lesión que en una riña le causó a éste, tuvo que huir de Florencia y establecerse en Roma, donde trabajó para el papa Alejandro VI; después fue militar, marchando a la Gran Bretaña, y en la corte angla esculpió varias tumbas como la del doctor *Young*, así como las de los *York*; ambas se encuentran en la capilla de este monarca en la abadía de Westminster. Torrigiano pasó luego a Sevilla y en el museo de esta ciudad se conservan un *San Jerónimo*, cocido y polícromado, con gran fuerza dramática y una *Virgen con el Niño* que es la contraposición por su serenidad.

A partir de los años 30 del siglo, el renacimiento inglés se ve influido por los Países Bajos, que dan origen a una serie de escultores de segunda categoría en la Gran Bretaña. Se distinguirán éstos por la escultura al servicio de la arquitectura, como medallones; asimismo, por el trabajo de la talla de madera, donde los retratos tienden a lo caricaturesco, como la sillería del *King's College en Cambridge*.

6). **Países Bajos.** En Holanda la producción y la calidad del arte del Renacimiento no puede compararse a la de los belgas. En

los primeros años del siglo xvi, Margarita de Austria se convierte en la protectora del arte, en especial cuando tomó a su servicio a Conrado Meit de Worms al que le encargó su tumba de la iglesia de Brou.

Será la influencia italiana la que en definitiva asista los principios del Renacimiento con *Jacques Du Broeucq* (1505-1584). Este artista se había formado en Roma y al regresar a los Países Bajos erigió varios túmulos funerarios y el cerramiento del coro de *Santa Waudru en Mons*; destacan las figuras de la *Fe* y la *Fuerza* y los relieves de la *Cena* y la *Flagelación*; tiene equilibrio y fuerza, aunque es afectado y según parece fue el maestro de Juan de Bolonia.

De gran importancia es también el escultor *Juan Mone* que habiendo nacido en la Lorena estuvo al servicio del emperador Carlos, pero al final se estableció en Malinas; construyó varios monumentos funerarios y en ellos dejó establecidos los cánones de la tumba flamenca; dispone al difunto en su figura yacente sobre un zócalo de mármol negro y alabastro y alrededor relieves alegóricos, como en la tumba de *Guillermo de Croy en Enghien* (Hainaut). La obra que mayor fama le ha dado se encuentra en Notre Dame de Hal y que es el retablo de mármol y alabastro de *San Martín*, aunque el escultor anterior tuvo una mayor importancia en los Países Bajos.

El artista que más influencia tuvo en Europa desde los Países Bajos fue *Cornelio Floris de Vriendt* (1514-1575); el estilo de la época lo impone en la iglesia de San Leonardo de *Leau* con su famoso tabernáculo; lo nuevo de este tabernáculo, aunque la estructura sea gótica, es que usa la figura humana como soporte en vez de la columna, y también usando la misma técnica cerró el coro de Tournay. Floris viajó por Alemania y Dinamarca y en estas naciones dejó el gusto por el Renacimiento de los Países Bajos.

7). Alemania. Dürero fue sin duda el artista que con sus grabados difundió el Renacimiento italiano, en especial el arte de Venecia; en estas fuentes bebieron los escultores alemanes, que no obstante se distinguen por obras de marfil y orfebrería más que por esculturas de gran tamaño. Si el Renacimiento escultórico no triunfó en Alemania se debió en gran parte a la fuerza que el arte gótico tenía, pero las guerras de religión empobrecieron en la mitad del siglo xvi la evolución de la escultura renacentista que tan maravillosamente se había iniciado en la última década del siglo xv.

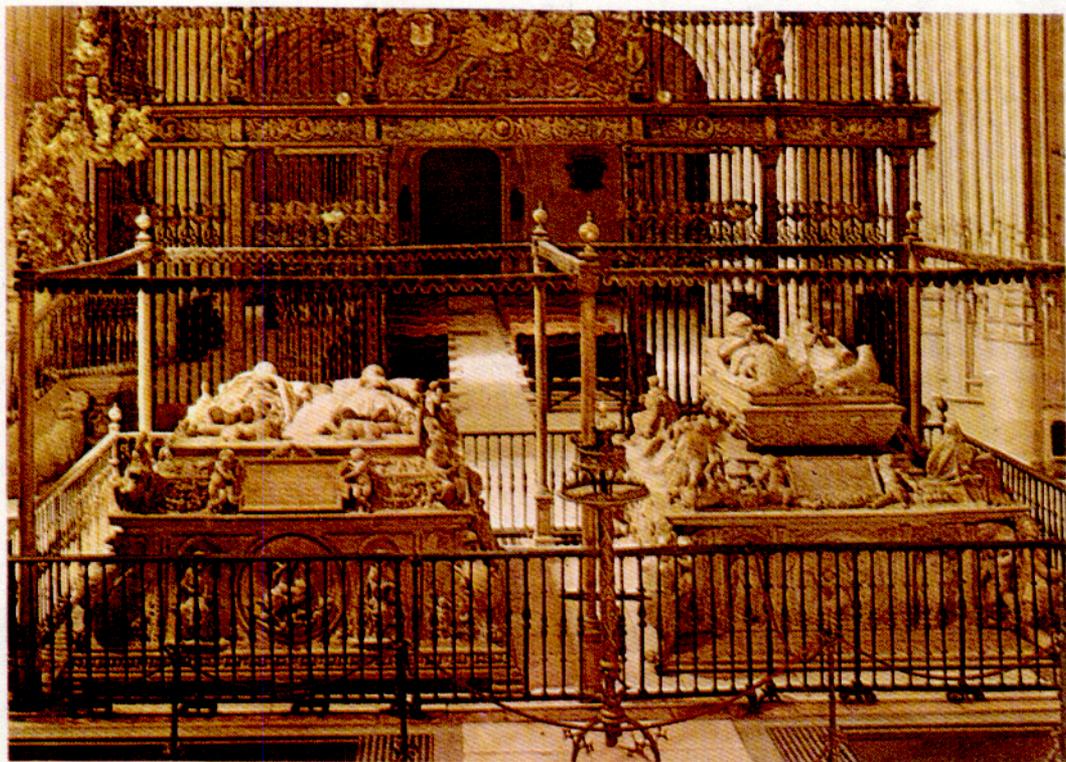
Vischer. La familia de los *Vischer* crea toda una generación de escultores en la ciudad de *Nuremberg*, que se distinguirán por los bronce de planchas sepulcrales. El primero de ellos será *Hermann el Antiguo*, autor de las *Fuentes bautismales de Wittenberg*; su hijo *Pedro* realizó el famosísimo relicario de San Sebald, que se encuentra en la iglesia del mismo nombre y que es de aspecto gótico monumental, aunque la decoración es renacentista. Sus hijos *Hermann*, *Pedro* y *Hans* realizaron obras en conjunto que, al estilo del padre, se distinguen por la decoración renacentista. En Innsbruck hay dos estatuas en bronce fundido que pertenecen a este taller y que forman un conjunto en la tumba de Maximiliano; entre ellas se destacan la del rey Teodorico y la del rey Arturo; algunas de sus placas sepulcrales están tomadas de dibujos de Dürero, como la de Federico el Sabio, en el palacio de Wittenberg.

8). España. La escultura renacentista llega a la Península debido a las estrechas relaciones que durante los siglos xv y xvi mantuvo con Italia. La ascensión política y cultural de España en el reinado de los Reyes Católicos y sus sucesores de la casa de Austria llevaron una gran pléyade de escultores italianos; por otra parte, los talleres de Italia mandaban numerosas obras que eran encargos de príncipes y señores; posiblemente uno de los primeros que llegó fue *Andrea Sansovino*, pero el más importante será *Domenico Fancelli* (1496-1519). Trabajó influenciado por Donatello y Miguel Ángel; al principio mandaba sus obras desde Génova, hasta que finalmente se estableció en Iberia y en la catedral de Sevilla montó la tumba del arzobispo Don Diego Hurtado de Mendoza. Vuelto a Italia envió la tumba del príncipe Juan en Santo Tomás de Avila y la de los Reyes Católicos de la capilla real de Granada; años después esculpió las de Felipe el Hermoso y Juana la Loca, de la misma capilla.

También salieron de sus manos las fuentes del bautismo de la catedral primada de Toledo y la de Valencia. Se conservan los proyectos de la tumba del cardenal Cisneros, pero la muerte le impidió realizar esta obra.

Otro italiano que se distingue en España será *Jacobo Florentino Indaco*, que desarrolló su actividad artística en la ciudad de Granada dejando un precioso Santo entierro en la iglesia de San Jerónimo.

Hemos dicho que los talleres italianos mandaron numerosas obras, como el sepulcro del obispo de Avila Don Francisco Ruíz y la tumba de Don Ramón de Cardona en *Bellpuig* (Lérida).



Capilla Real de Granada con las tumbas de los Reyes

Del taller de los Della Robbia se conservan en la catedral de Sevilla bellísimos medallones y en Ubeda (Jaén) existe un *San Juan* atribuido a Miguel Angel, aunque bien pudiera haber salido del taller del maestro.

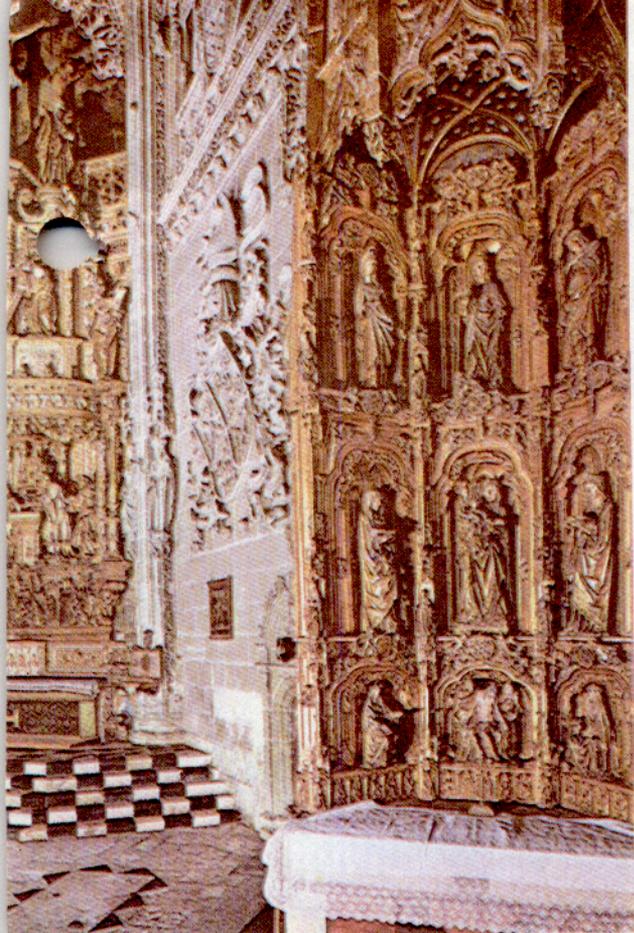
Entre los escultores españoles italianizantes hemos de mencionar a *Vasco de la Zarza* que, según parece, nació en Toledo en fecha incierta y murió en 1524. En la catedral de su ciudad natal se conservan las tumbas de Don Iñigo López Carrillo de Mendoza y la de Don Alfonso Carrillo de Albornoz. En la catedral de Avila realizó varias obras como la escultura del altar mayor y la tumba del Tostado, el obispo Fernández de Madrigal, en la girola del edificio; este artista estuvo impresionado por la decoración naturalista, herencia del gótico isabelino.

Felipe de Borgoña (Vigarny). Había nacido en Francia, pero murió en Toledo en 1542; se le considera hispánico porque supo asimilar el espíritu de Castilla; tuvo influencia de Alonso de Berruguete y Diego de Siloé. En Burgos hizo varias obras, pero antes en Toledo ejerció algunos paneles en el retablo de la catedral, como el de *La Ascensión*.

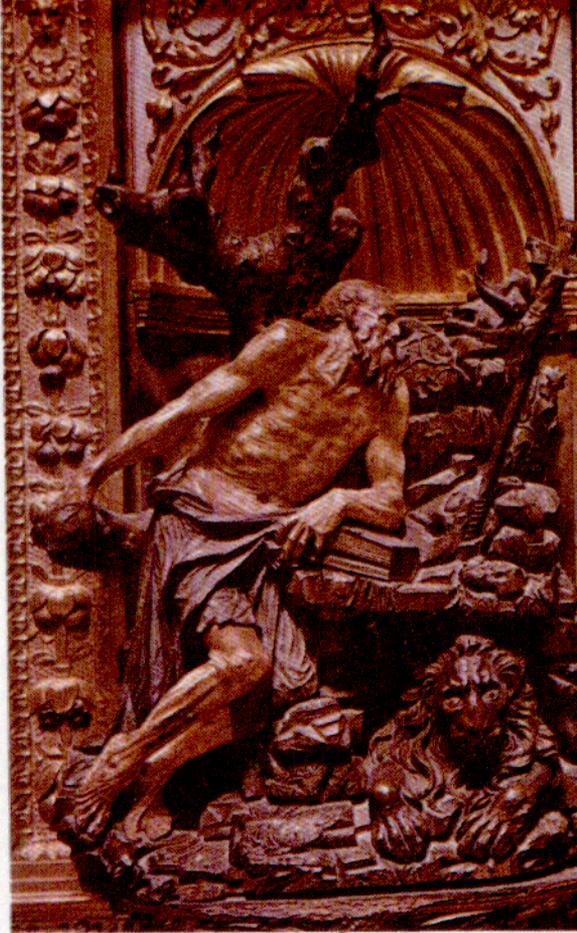
Para la célebre universidad de Salamanca labró catorce esculturas como las de *Santa Bárbara*, *San Jerónimo*, *San Agustín*, etc. En esta misma época hizo en alabastro el retrato del cardenal Cisneros. En Burgos y con *Diego de Siloé* talló el retablo de la capilla del condestable. Por último, su obra maestra son las tallas del coro del evangelio de la catedral de Toledo.

Bartolomé Ordóñez comenzó trabajando en Italia especialmente en Nápoles, pero en Barcelona transformó el coro de la catedral; las sillerías fueron labradas en mármol de Carrara y en el trascoro esculpió bellísimos relieves de la vida de Santa Eulalia. Cuando murió Fancelli, fue encargado de terminar los sepulcros de Juana la Loca y Felipe el Hermoso y de hacer el del cardenal Cisneros, el que nunca pudo concluir. Su arte es elegante, emotivo y de buen gusto.

Diego de Siloé (1495-1563) fue hijo de Gil de Siloé; se formó en Burgos con su padre, aunque posteriormente hizo el tradicional viaje a Italia. En Nápoles trabajó con Ordóñez en el retablo de la capilla mayor de *Caracciolo* (Carbonaro). De regreso a la



Detalle de los retablos de la Capilla del Condestable, Burgos



San Jerónimo, de Diego de Siloé, Burgos, siglo XVI

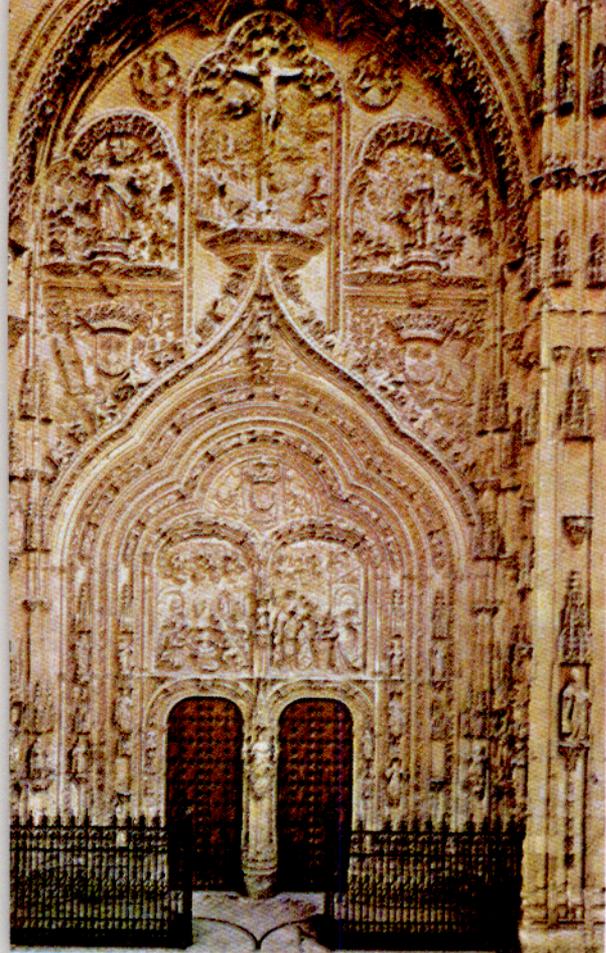
Península esculpe con Vigarny el retablo de la catedral de Toledo. Obra excepcional de este artista es la tumba de Don Luis de Acuña, en la misma catedral; también sobresalen las esculturas de *Santa Ana, la Virgen y el Niño* en el pequeño retablo de esta capilla funeraria y donde muestra influencia de Miguel Angel; también es obra suya el retablo de *Santa Tecla* donde el Cristo de la columna tiene un patetismo eminentemente hispánico.

En la iglesia de San Jerónimo de Granada, además de ser arquitecto, labró en la sacristía mayor, la *Virgen y el Niño* y en la Puerta del Perdón *Las virtudes teologales*.

Alonso Berruguete. Entronizado el Renacimiento en la Península, en el primer tercio del siglo XVI, aparecen otros grandes artistas como Alonso Berruguete (1490-1561) que tuvo como maestro a su padre Pedro, por lo que al principio quiso ser pintor; estuvo en Florencia y Roma y fue influenciado por Miguel Angel, pero la huella italiana es esencialmente de Donatello. Fue escultor de corte de Carlos V y en Granada hizo varios proyec-

tos para la capilla real. Su vida la pasó en Valladolid y el Museo Nacional de Escultura de esta ciudad conserva lo mejor de su obra. *El retablo de la Pasión, de la Mejorada* y el de *Olmedo* son típicos, por las figuras de vida interior. El de *San Benito* es su obra maestra; son figuras de bulto redondo como la del sacrificio de *Isaac*, de gran vigor expresivo y angustia espiritual. En Salamanca se conserva el *Retablo del colegio de los irlandeses* cuyas partes esenciales son los apóstoles. El cardenal Tavera encargó a Berruguete en Toledo la sillería del coro del lado de la epístola, con personajes del Antiguo y Nuevo Testamento. En este mismo coro talló el trono arzobispal. Sus esculturas son policromadas y la originalidad del artista radica en el mundo interior que anima a sus personajes; la formas, la naturaleza e incluso la belleza están supeditadas a lo espiritual.

Juan de Juni (1507-1577) nació en Francia, pero aunque ahí recibió su primera formación, al igual que en Italia, trabajó casi siempre en España, especialmente en

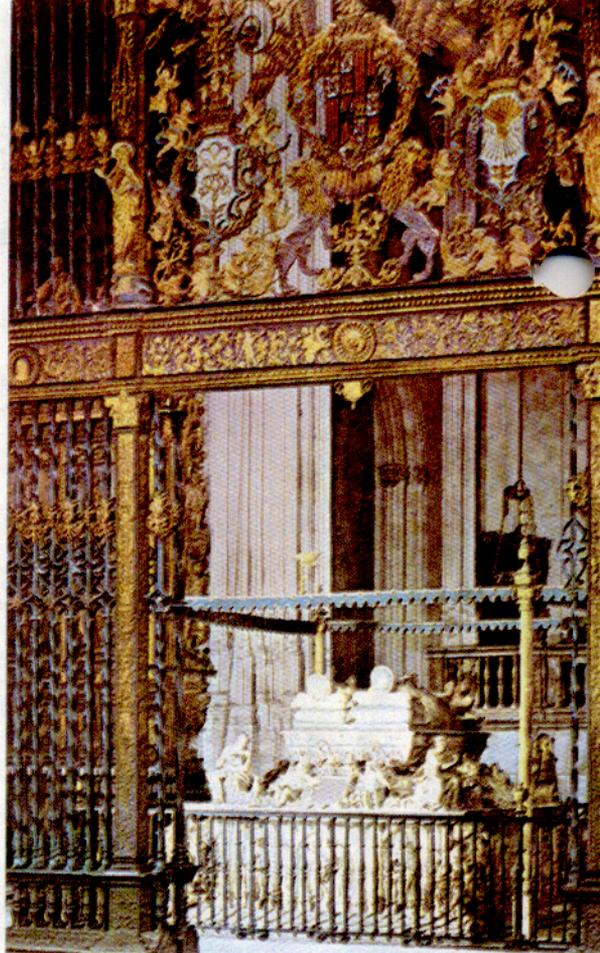


fachada de la catedral de Salamanca

Castilla la Vieja. Es un artista religioso, dramático con hondura espiritual y de temperamento casi barroco.

En León colaboró en la sillería del convento de San Marcos, sobresaliendo la esta-

Coro de la Catedral de Toledo



Sepulcro de los Reyes Católicos, en Granada

tua de San Mateo. En Medina de Río Seco y en la iglesia de San Francisco se conservan unos grupos de terracota policroma, en

Sillería de San Benito el Real, de Diego de Siloé, Felipe Vigaray, Vasco de la Zarza y colaboradores (Museo Nacional de Escultura, Valladolid)



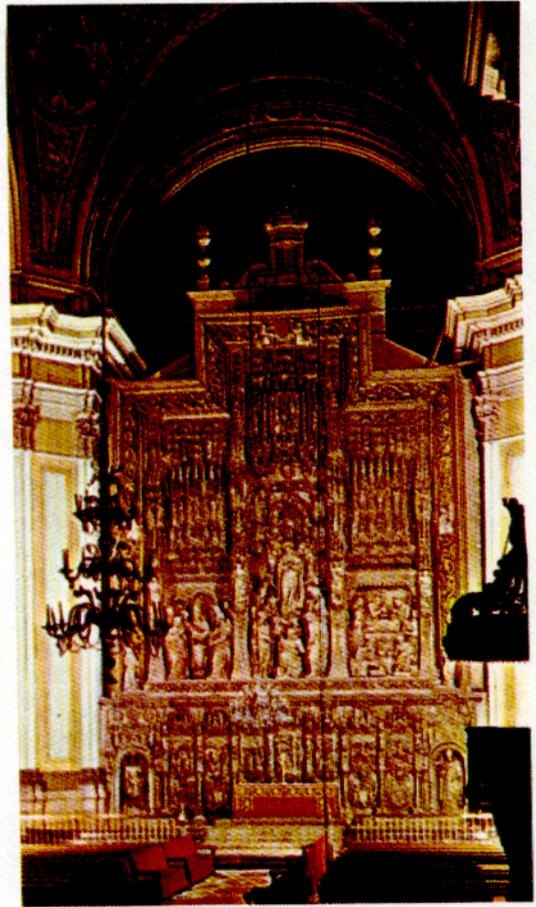
el altar mayor, con los temas de *San Jerónimo y el martirio de San Esteban*.

En Valladolid y para la capilla de fray Antonio de Guevara en el convento de San Francisco, labró *El entierro de Cristo*. La mayoría de sus retablos fueron fraccionados, pero son dignos de mencionarse el de la iglesia de la Antigua, que será el modelo típico del retablo castellano.

Damián Forment. Otro artista importante en el reino de Aragón fue *Damián Forment* (1480-1540); comenzó colaborando en el retablo mayor de Gandía, aunque en esta obra, como en el del Pilar de Zaragoza, es notable la tradición ojival. En cambio, en el monasterio de Poblet realiza otro altar eminentemente clásico, pero donde el material del alabastro ayuda a la frialdad del conjunto. Su última obra será el retablo de *Santo Domingo de la Calzada*, que es eminentemente renacentista.

Otros escultores. En Aragón sobresalió también el francés *Gabril Goli* que murió hacia 1538; trabajó al estilo de Forment y así, en la seo de Zaragoza se conserva el retablo de *San Agustín*, y en la iglesia de San Pedro, el de *San Cosme y Damián*; es un artista frío aunque de técnica avanzada.

En el reinado de Felipe II, la escultura toma un aspecto eminentemente clasicista que va de acuerdo con la arquitectura de El Escorial. En este monasterio sobresalen dos escultores: *Pompeyo Leoni* y *Juan Bautista Monegro*; el primero fue hijo de Leone Leoni y al principio tuvo la influencia de su padre, aunque también de Miguel Ángel y del Sansovino. En El Escorial ejecutó, al lado de la Epístola y en el altar mayor, el *grupo funerario de Felipe II* y en el Evangelio el de Carlos V; antes había sobresalido en el sepulcro de Doña Juana de Austria en las Descalzas reales de Madrid. En los últimos años de su vida hizo una estatua del cardenal Espinosa. Lo maravilloso de este artista es que supo captar la mística de su protector, por la serenidad que da a sus conjuntos funerarios.



Altar Mayor de la Basílica del Pilar, Zaragoza

Por último, *Monegro* intervino también en la decoración de San Lorenzo de El Escorial y, así, en el patio de los reyes se conservan las cuatro figuras de *Los Reyes de Judá*, decoradas con cetos y coronas de bronce dorado, y en el patio de los evangelistas, existen las que corresponden a *Mateo, Marcos, Lucas y Juan*, adosadas a un templete central.