

# Unidad 24

---

- Arquitectura del Renacimiento Fuera de Italia

24.1 Características

24.2 Francia

24.3 Alemania

24.4 Inglaterra y Países bajos

24.5 España

# Arquitectura del Renacimiento fuera de Italia

1). **Características.** El Renacimiento italiano no pudo quedar ceñido a sus fronteras peninsulares, de aquí que el resto de Europa se inspirara en los grandes maestros itálicos.

Dos formas podrían enumerarse para entender la imposición de este arte en Europa. La primera sería el que los arquitectos discípulos de los grandes maestros fueron contratados por monarcas y príncipes europeos; y en segundo lugar, la materia prima de los ricos mármoles italianos fue importada al continente.

Hasta los primeros años del siglo **xvi** el gótico sigue inspirando en el resto de Europa, pero se comenzaron a usar elementos clásicos en la decoración de los vanos (Fig. 26.1). Al principio la escuela lombarda del maestro Amadeo será la que más influya, debido a la decoración efusiva del gótico florido, pero posteriormente la sencillez florentina se irá imponiendo. Importantes fueron en Europa las obras literarias de teorías arquitectónicas para que el Renacimiento triunfara, así los tratados de Vitruvio, los de Diego de Sagredo y los de Vignola.

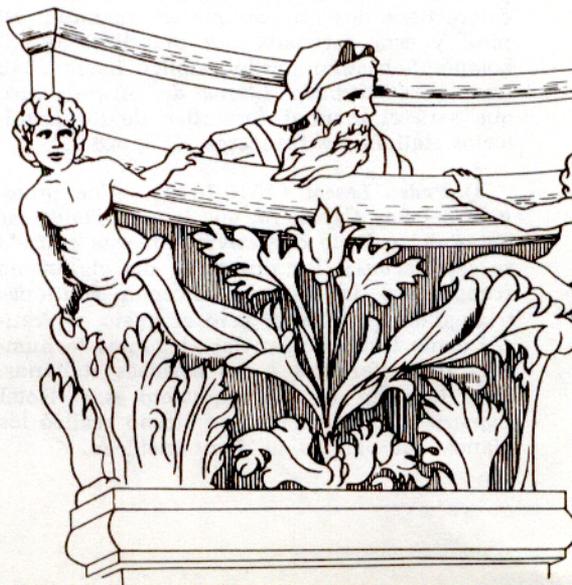
2). **Francia.** Como indicábamos, la Francia de los Valois se vio concurrida en su corte por una pléyade de arquitectos de origen italiano que posteriormente crearán una escuela netamente francesa, como fray Giocondo de Verona y Marcolino y Bernardino de Brescia. Estos arquitectos realizaron obras en los castillos de Amboise y Gaillón. En el

primer castillo lo renacentista es esencialmente decorativo tanto en las fachadas como en los vanos, aunque la ciudadela era de la época de Hugo Capeto y la reforma renacentista se debió a Luis XII y Francisco I.

El segundo castillo fue construido a principios del siglo **xvi** por el cardenal Jorge de Amboise; su pórtico tiene forma de arco triunfal romano. (Fig. 26.2.)

El Renacimiento francés del primer cuarto del siglo **xvi** es sobre todo representado por los castillos de Blois y Chambord. El

Fig. 26-1



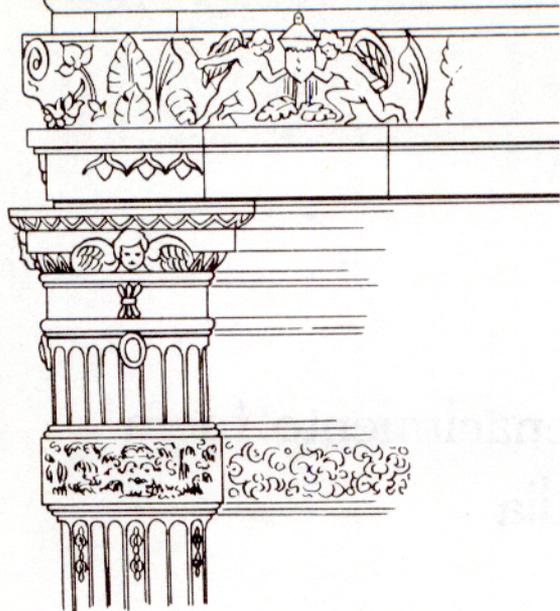


Fig. 26-2

primero tiene el ala norte renacentista, los vanos son arcos rebajados y sobre pilastras y en su centro una bellísima escalera helicoidal con amplísima decoración. La fachada termina en una balaustrada tras de la cual se encuentra el tejado con chimeneas que ostentan el escudo de Francisco I. Este edificio se había levantado sobre los cimientos de un antiguo campamento romano; todo es ligero en la construcción aunque en épocas posteriores fue muy transformado bajo el reinado de Luis XIV. La historia de este castillo se conserva trágicamente por los asesinatos de los Guisa. *El de Chambord* es un recinto rectangular con torreones angulares; fue obra del arquitecto Pedro Nepveu. Su unidad es completa, en su fachada hay una doble hilera de galerías de arco; la gran escalera tiene dos rampas que se cruzan en espiral y está coronada por una linterna. El boloñés Sebastián Serlió publicó hacia 1545 una obra titulada *Libros de Arquitectura* que será el manual formativo de los arquitectos italianos y franceses. (Fig. 26.3.)

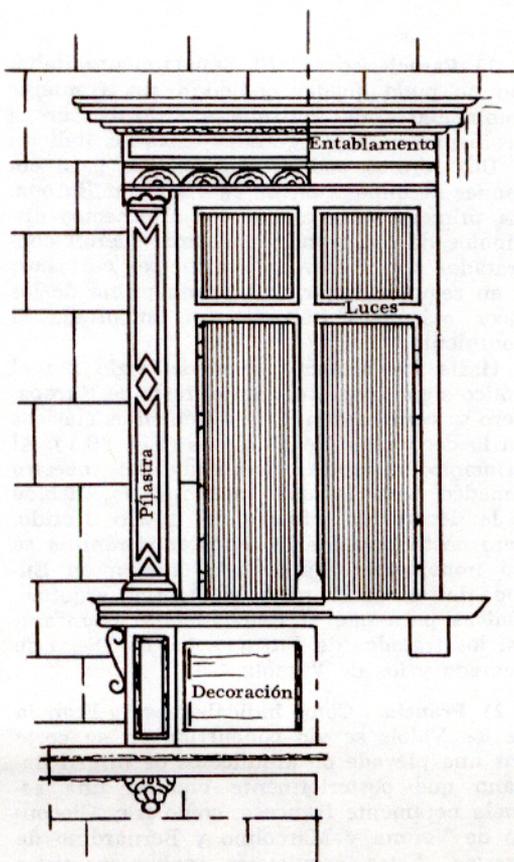
3). **Pedro Lescot** (1510-1570). Fue protegido del Rey Caballero, que le encomendó las obras del palacio de Louvre. En este edificio se establecieron los principios del clasicismo francés; en la fachada alternan frontones triangulares y curvos, pero el gusto es francés como lo atestiguan las elegantes techumbres tan diferentes a las cornisas italianas. Obra también de este arquitecto es el Hotel *Ligneris* (Carnavalet). Por último realizó los planos del palacio de Fontainebleau.

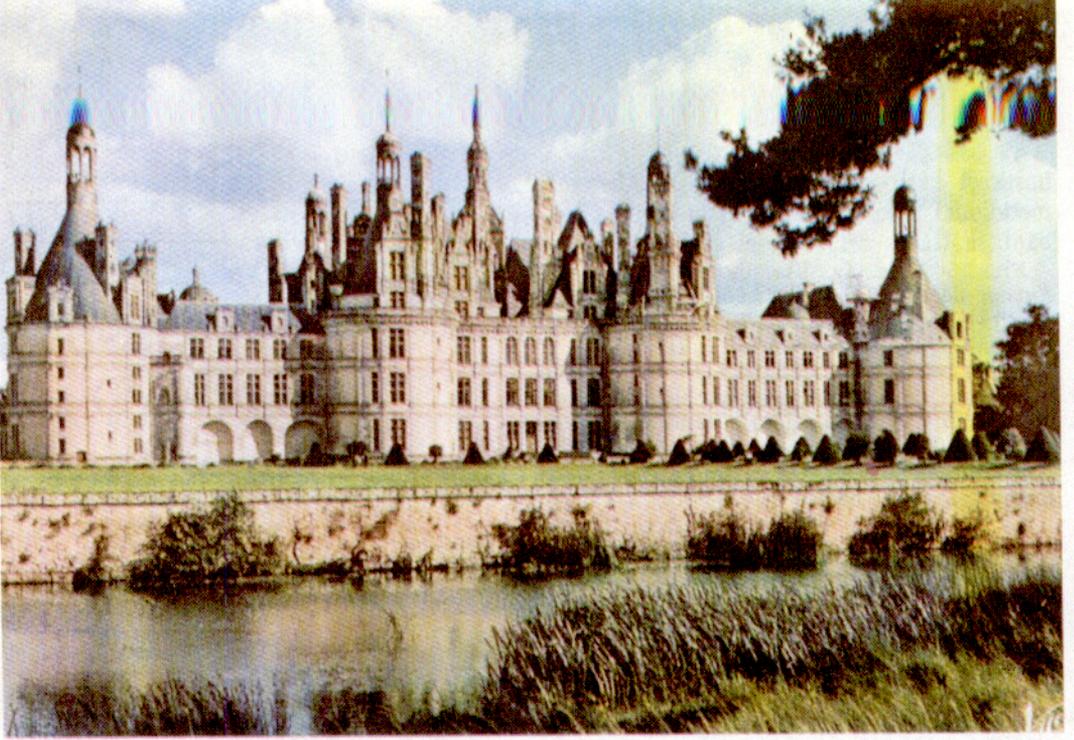
4) **Filiberto Delorme** (1510-1578). Es considerado como el mejor arquitecto galo del siglo XVI. Vivió una temporada en Roma y estudió a fondo la obra de Vitruvio; en Lyon construyó la residencia de Antonio Builloud, con preciosa galería de pilastras dóricas, y para Enrique II construyó la capilla de Vincennes. Diana de Poitiers le encargó el palacio de *Anet* que tiene características medievales y clásicas.

El seguidor de Delorme fue **Juan Bullant** (1510-1578) que estudió en Roma y tuvo predilección por lo monumental y lo clásico. El condestable de Montmorency le encargó el palacio de *Ecouen*, e hizo otras obras para Catalina de Médicis. En el palacio de las Tullerías edificó una de las salas e intervino en algunos castillos de Loira.

5). **Alemania**. Las guerras de religión de principios de siglo no fueron favorables para la arquitectura renacentista alemana; por otra parte, el nacionalismo alemán iba en contra de todo aquello que fuera italiano, por lo que la arquitectura gótica se prolongó casi

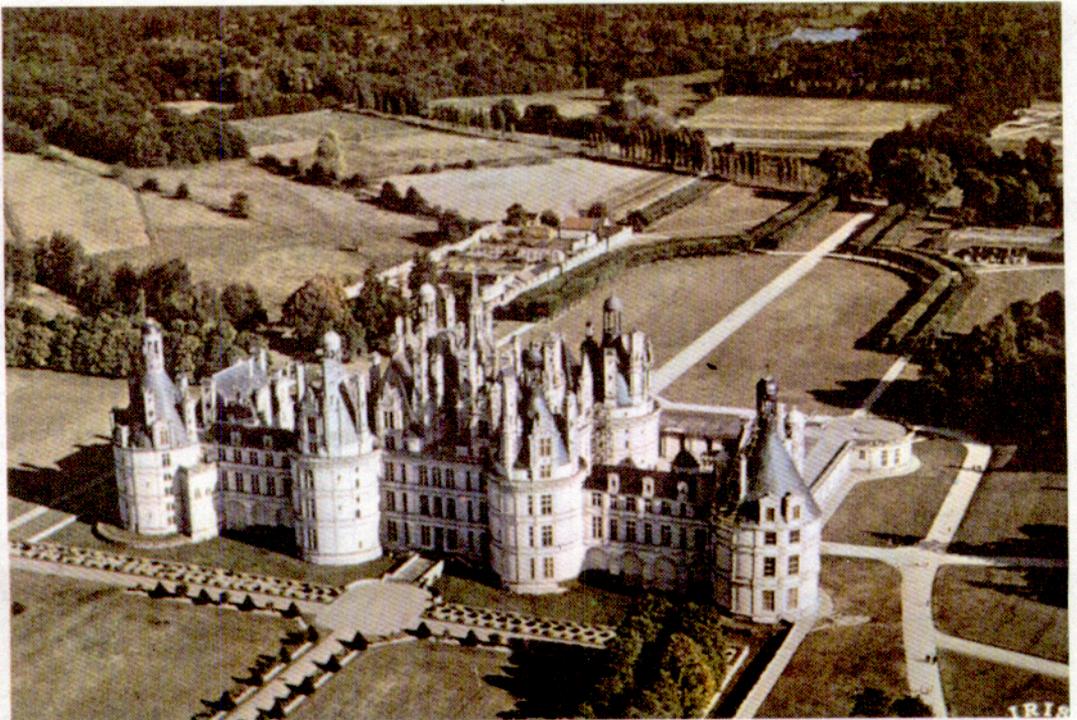
Fig. 26-3





*Castillo de Chambord, siglo XVI (Loira)*

*Castillo de Loira*



hasta el barroco; no obstante, la Alemania meridional tuvo contacto con la escuela lombarda a través del arte del grabado.

En 1509 la familia de los banqueros *Fuccar* decoró en la ciudad de Augsburgo su capilla funeraria y años después se levanta el castillo de *Herten* cerca de Dresde.

Estas relaciones lombardas hacen que un arquitecto de Milán levante en la Silesia el castillo de Brieg. Austria tendrá también raras construcciones renacentistas producidas por arquitectos italianos como el palacio de Belvedere de Viena.

La construcción más importante es el palacio de Heidelberg, que era la residencia de los Electores. La fachada renacentista mandó hacerla el príncipe Otto Heinrich, aunque la decoración tiene elementos flamencos.

6). **Inglaterra y Países Bajos.** La Gran Bretaña, al igual que Alemania, siguió fiel al estilo ojival. En la época de Enrique VIII los elementos renacentistas se reducen a la decoración, así en Hampshire y en la iglesia de Cristo se realizó con alguna de estas características la capilla de la condesa de Salisbury y en Ely, la del obispo *West*. La arquitectura gótica es mantenida de igual forma en las residencias reales, aunque con los mismos elementos clásicos como los que el cardenal *Wolsey* introdujo en el castillo de *Hampton Court*; pero el renacimiento de Italia no triunfa en Inglaterra hasta el reinado de Isabel I y su principal novedad serán los amplios vanos que podemos admirar en las residencias de *Kirby Hall* en *Northampton-*

Fig. 26-4

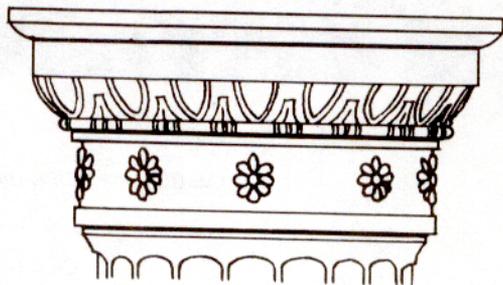
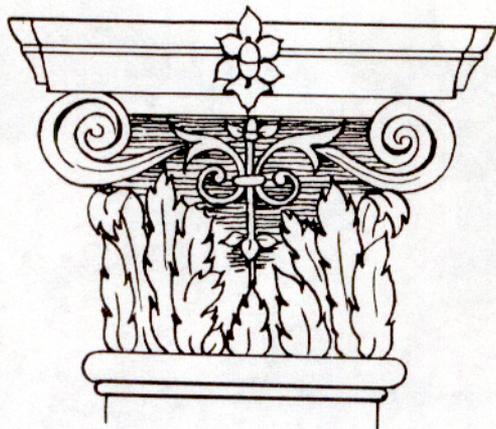
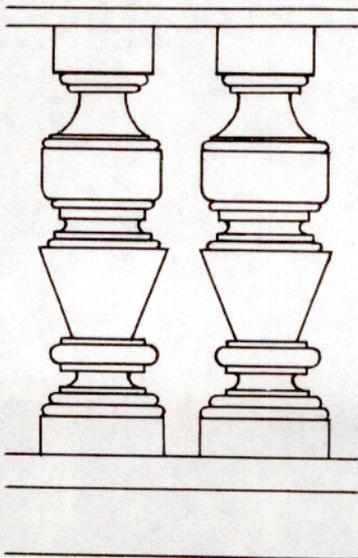


Fig. 26-5

*shire* y también el palacio de *Astley Hall* en *Lancashire*.

En Bélgica y Holanda el Renacimiento es llevado por los arquitectos de Francia, y así, en Malinas, Margarita de Austria ordenó a Guyot de Beauregard que levantara un palacio en que se mezclan los elementos renacentistas y góticos. Fue la burguesía de los Países Bajos la que más impulsó la nueva arquitectura, y los principales conjuntos residenciales se encuentran en Gante y Malinas. En la ciudad de Amberes el Ayuntamiento fue realizado por Cornelio de Vriendt Floris.

7). **España.** La arquitectura del Renacimiento español puede dividirse en tres fases: a la primera se la llama *plateresco*, a la segunda *clasicismo romano* y a la tercera *herreriano*.

El primer periodo corresponde al reinado de los Reyes Católicos y en lo decorativo es una continuidad del gótico isabelino; se llamó así porque parecía obra de plateros u orfebres y además porque estos artistas proyectaron la decoración en sus custodias y vasos sagrados. El plateresco hispano se caracteriza por los siguientes motivos: a) columnas abalaustradas con adornos de flores

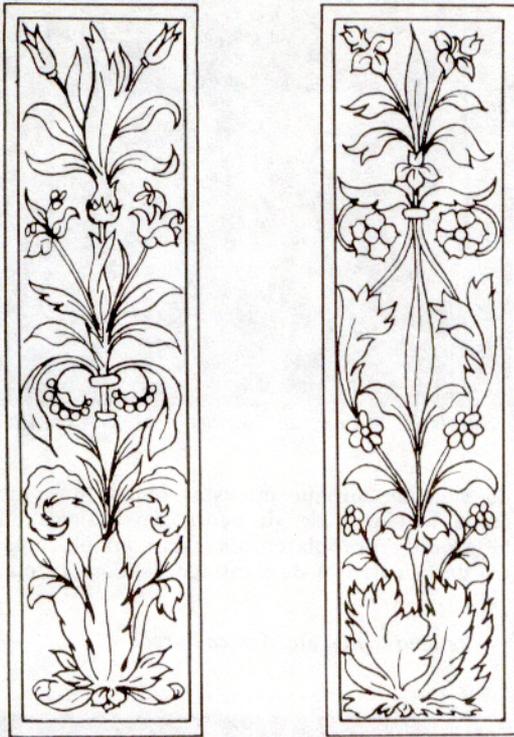


Fig. 26-6

(Fig. 26.4), frutas y guirnaldas, b) capiteles clásicos (Fig. 26.5), c) medallones con motivos guerreros que suelen adornar las juntas de los arcos, los motivos bélicos de mazas, hachas y yelmos, así como animales fantásticos de caballos alados y amorcillos se entremezclan en combinaciones de imaginación turbulenta (Fig. 26.6). El nombre de plateresco lo usó el tratadista Ortiz de Zárate cuando en el siglo xvii describía el trabajo decorativo en piedra de la capilla real en la catedral de Sevilla. (Fig. 26.7.)

Los primeros edificios españoles tuvieron influencia lombarda y los mármoles italianos eran transportados a la Península para las construcciones, así *Lorenzo Vázquez* trajo de Italia la corriente y la introdujo en Castilla. Sus obras más importantes fueron el palacio de Cogolludo y el palacio de Mendoza en Guadalajara.

En Calahorra, el palacio tiene forma de fortaleza con ciertos aspectos ojivales.

Otro gran arquitecto fue *Pedro Gumiel* al cual se le denomina el arquitecto del estilo Cisneros, que consiste en mezclar los elementos renacentistas y árabes. En la ciudad de Toledo realizó la sala capitular de su célebre catedral y en esta misma ciudad del Tajo labró la fachada del hospital de Santa Cruz.

Salamanca será eminentemente plateresca con artistas como *Juan de Alava* que murió hacia 1537. Su obra cumbre es la fachada del convento de San Esteban de dicha ciudad, aunque también realizó la capilla de la universidad y el claustro de la catedral de Santiago.

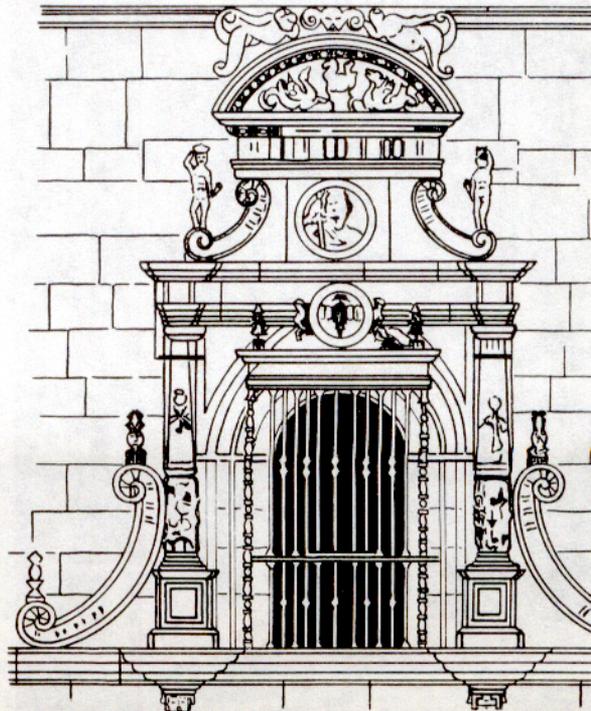
*Francisco de Colonia* desarrolla su obra artística en la ciudad de Burgos; en la catedral construyó la linterna y la puerta de la *Pellejería*, aunque se distinguió como gran retablista.

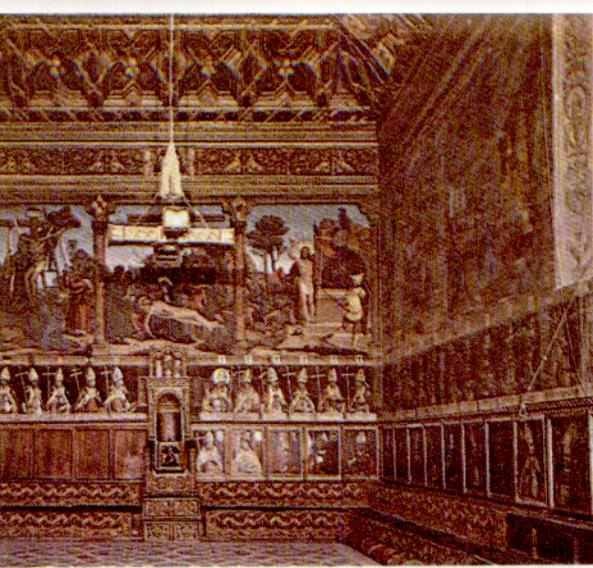
La segunda etapa del plateresco es más independiente del gótico, aspecto que se aprecia en la pureza decorativa. En la imperial Toledo *Alonso de Covarrubias* (1488-1570) se inició como decorador y posteriormente como arquitecto renacentista. Sus teorías las aprendió en el tratado de arquitectura de Serlio, y en la catedral de Sigüenza tomó parte en el Sagrario Nuevo y en la tumba de Don Fadrique de Portugal.

En Alcalá de Henares y por encargo del cardenal Tavera edificó el palacio arzobispal. Este arquitecto tiene su principal obra concentrada en Toledo, donde el monasterio de San Clemente es su obra cumbre; también y de estilo totalmente clásico es la *Puerta Nueva de Bisagra*, que por los almohadillados es italiana y por el escudo imperial plateresca. A mediados del siglo xvi comenzó las obras del hospital de Afuera o de San Juan Bautista.

Carlos V lo nombró arquitecto oficial, por lo que intervino en las obras de reedificación del Alcázar toledano.

Fig. 26-7





*Sala Capitular de la catedral de Toledo*

En Salamanca el arquitecto más representativo será *Rodrigo Gil de Ontañón* (1480-1526), que se inició como arquitecto ojival en la catedral nueva de Salamanca y en la

*Patio de la universidad de Alcalá de Henares*

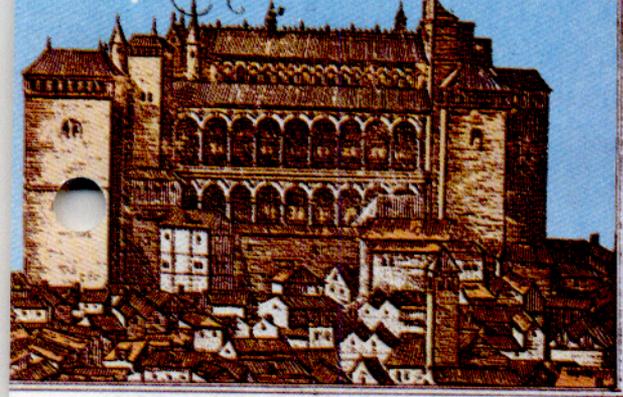


*Sacristía mayor de la catedral de Sevilla*

de Segovia, aunque en estas obras intervino como ayudante de su padre. Sus inicios en la arquitectura plateresca están en el claustro de la catedral de Santiago de Compostela,

*Retablo capilla Sta. Ana en Burgos*





*Grabado antiguo del Alcázar toledano*

pero en Salamanca compuso los planos del palacio de Monterrey.

Su fachada de la universidad de Alcalá de Henares es la obra más célebre, dividida a base de pilastras y en el ático una hermosa galería con frontón triangular.

Andalucía cuenta con el arquitecto *Pedro Machuca*, quien fue discípulo de Miguel Angel en Roma y asimiló en forma completa la arquitectura del Tiber. El gobernador de la Alhambra, marqués de Mondejar, le encargó el palacio de Carlos V, dentro del recinto musulmán; es una obra típica del Renacimiento italiano de España y en ella triunfa el segundo estilo llamado romano, caracterizado por la ausencia de adornos y



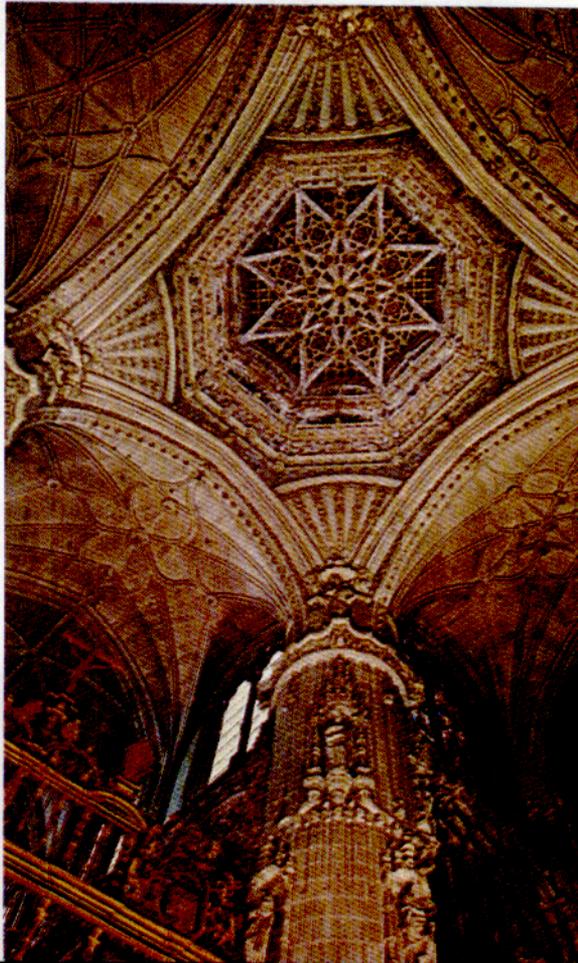
*Patio del palacio de Santa Cruz, de Toledo*

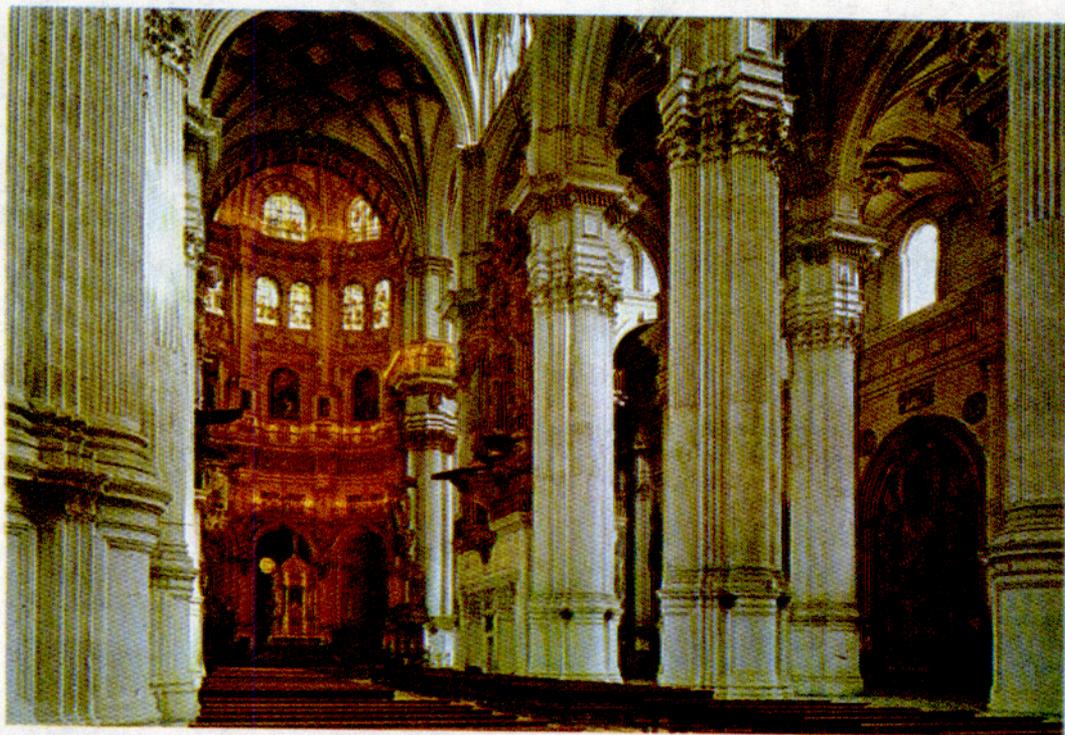
de los órdenes clásicos; el patio del palacio imperial tiene forma circular, de una pureza casi platónica. Obra de este artista fue también la fuente de Carlos V.

En la misma ciudad granadina trabajó *Diego de Siloé* (1495-1563); colaboró con su padre en Burgos; viajó a Italia donde conoció a Miguel Angel y de donde pasó a Ná-

*Crucero de la catedral de Burgos*

*Puerta de Bisagra, Toledo*





*Interior de la catedral de Granada*

poles; al regresar a Burgos construyó la escalera dorada de la catedral y colaboró en la capilla del condestable; se trasladó finalmente a Granada donde dirigió las obras de la catedral que se caracteriza por la nave basilical y los pilares corintios. Este arquitecto se distinguió en la escultura que estuvo íntimamente ligada a la arquitectura; dicha tendencia se pone también de manifiesto en la catedral de Málaga. Finalmente, Andrés Vandaelvira pertenece a una familia de artistas y su obra cumbre será la catedral de Jaén. En Sevilla, la arquitectura plateresca tuvo vital importancia porque en esta ciudad-puerto se encontraba el monopolio del comercio con las Indias. Así, Diego de Riaño trazó las plantas del Ayuntamiento que, aunque en su interior conserva la tradición ojival, su fachada exterior es la más decorativa del plateresco español.

En esta misma ciudad se levanta, dentro de este mismo estilo, la sacristía mayor de la catedral, obra anónima que tiene planta de cruz griega cubierta por una estupenda cúpula enriquecida con casetones. En el mismo templo, el arquitecto Martín de Gáinza levantó la capilla real.

La tradición morisca era en Sevilla de gran importancia, y así en el estilo plateresco se hizo con el material del azulejo la decoración de la llamada *Casa de Pilatos*, donde los artesanos mudéjares, los azulejos de Triana y los mármoles italianos forman una residencia palaciega de gran equilibrio estético.

En la segunda mitad del siglo XVI, el minarete musulmán de Sevilla fue rematado por un armonioso campanario con la estatua giratoria de *La Fe*. Esta obra se debió a Fernán Ruíz y es conocida con el nombre de *Giralda*.

La provincia de Sevilla posee monumentos valiosos en los que el plateresco y el herteriano se entremezclan; así, a unos ochenta kilómetros de esta ciudad, en la sierra norte, la población Constantina tiene un monumento digno de admirarse: su célebre parroquia de Santa María de la Encarnación, donde su airosa torre presenta perfiles que se elevan al cielo con esbeltez y sencillez, contrastando así con la *Puerta del perdón*, de gran riqueza plateresca. Los relieves que aparecen encima del dintel y muestran al ángel que con grácil figura y cierta timidez anuncia a María la encarnación del Verbo. La Virgen no es aquí una señora de ciudad, sino una serrana a la cual el artista ha sorprendido en alguna faena campestre y la ha

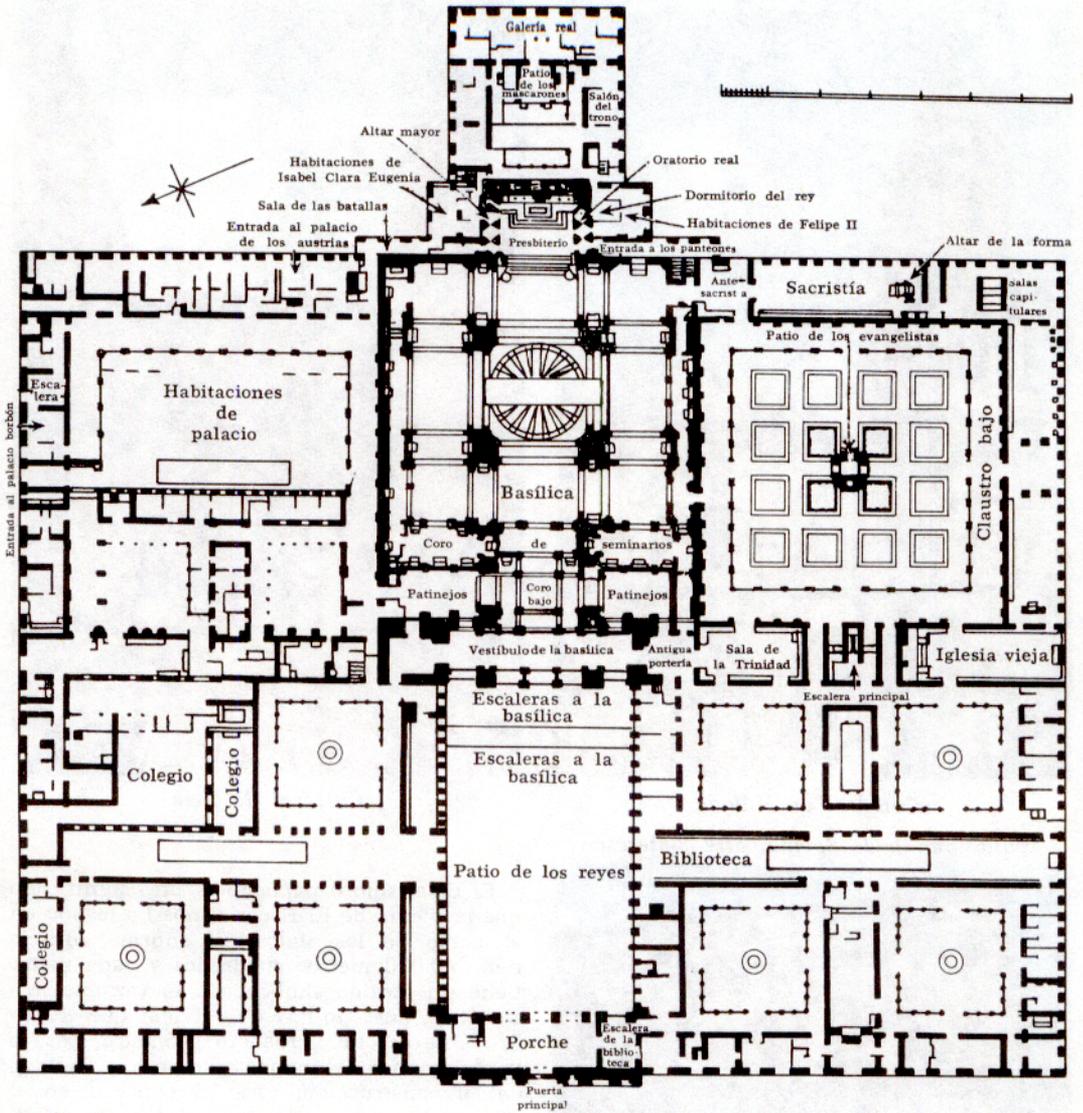


Fig. 26-8

plasmado con verdadera delicadeza en la piedra perdurable.

8). El herreriano. A mediados del siglo XVI el arte plateresco continuaba en España, pero paralelamente apareció una nueva arquitectura a la que denominamos herreriana. Verdad es que los artistas estaban cansados de tanta decoración, por lo que se creó este nuevo estilo cuya principal cualidad es la sobriedad.

Los arquitectos españoles se incorporaron, por tanto, en forma tardía, a lo que había sido en los principios de la centuria el arte clásico renacentista italiano. La arquitectu-

ra herreriana tiene especial predilección por la monumentalidad y por los efectos de la masa respecto al conjunto, sus líneas están desnudas de toda ornamentación y simbólicamente van de acuerdo con la vida recta y sobria de Felipe II. El herreriano se inició desde la época de Carlos V, como podemos apreciar en el Alcázar de Toledo y en el palacio del emperador en Granada, pero el monumento más grandioso de esta corriente artística es el monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Fig. 26.8.)

La idea de El Escorial es la misma de Felipe II, o sea, el sentido imperial de su reinado, en cuyos dominios no se ponía el Sol.



*Catedral de Málaga*

*Ayuntamiento de Sevilla, arte plateresco*



*Catedral de Jaén*

El cesarismo o papismo es otro significado que la piedra de El Escorial nos ha legado en el curso de los siglos. El enorme edificio tiene 40 000 metros cuadrados y cada metro tiene un sentido simbólico a la vez que matemático, pues no hay que olvidar que el Rey Prudente era un verdadero geómetra; pese a lo matemático del monasterio, no hay frialdad en su construcción, pues al penetrar en el mismo, la llama arde por ese espíritu místico del propio monarca, que en algunos arrebatos salía del dogma y caía en delirantes e inconcebibles símbolos del universo, como eran las tablas de El Bosco que adornaban estancias palaciegas. *El Escorial* es un conjunto de líneas horizontales que se fugan sobre la tierra. Antes de encargar el rey la obra a los arquitectos españoles consultó a algunos italianos como Paccioto. La ingente arquitectura fue definitivamente asignada a Juan Bautista de Toledo, que a la sazón se encontraba en Italia. El siguiente arquitecto sería Juan de Herrera, que supo captar maravillosamente la idea del rey, o sea, que un arte hispánico fuera motivo de arte universal.

El Escorial fue concebido como panteón, palacio y monasterio. Juan de Toledo en sus

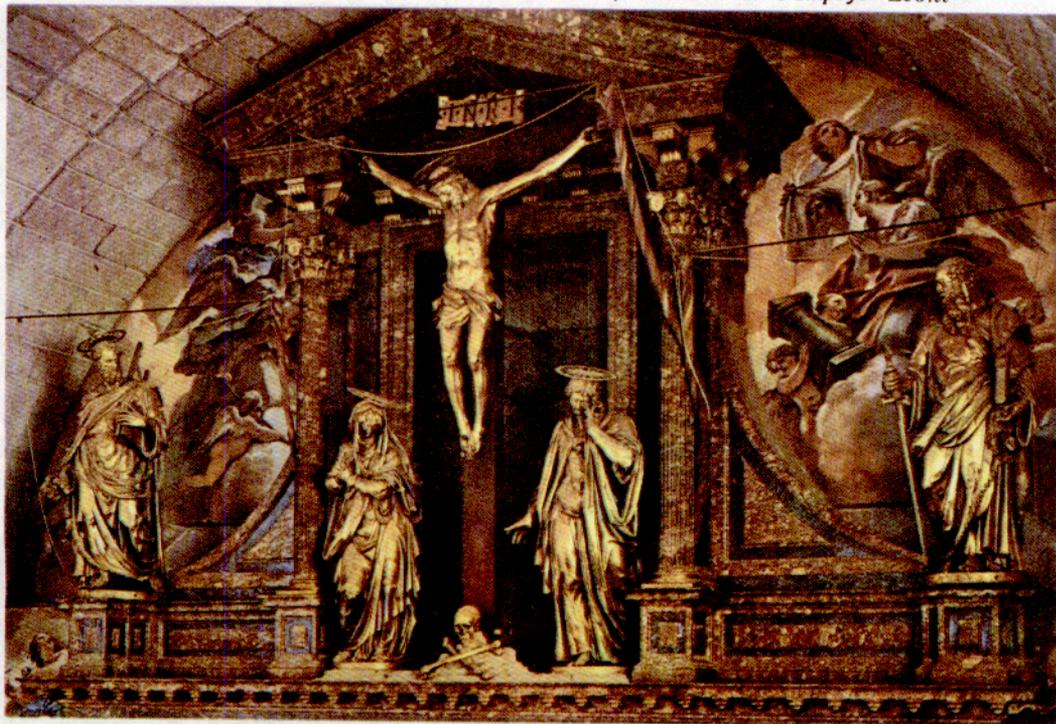


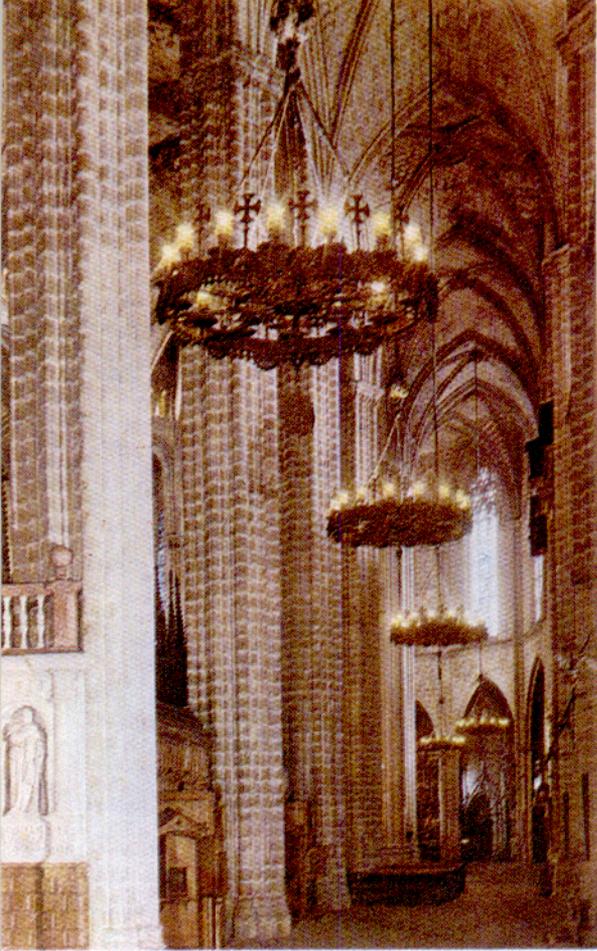
*Catedral de Giralda, Sevilla*



*Portada plateresca de la parroquia de Santa María de la Encarnación (Constantina, Sevilla)*

*Altar mayor del monasterio de El Escorial, Calvario de Pompeo Leoni*





*Interior de la catedral de Barcelona*

planos ideó una gran planta cuadrada con una torre en cada ángulo. La planta estaría dividida en tres zonas verticales y en la parte central el patio de los reyes, denominado así por las estatuas que sobre la fachada del templo hay de los reyes de la casa de Judá.

*El Escorial, dormitorio de Felipe II*



*Catedral de Valladolid*

*Patio de los Reyes, del monasterio de San Lorenzo de El Escorial*



La zona lateral de la derecha es el monasterio con varios patios, de los cuales el de mayor relieve es el de los evangelistas. En la parte de la izquierda, se planeó el palacio. Juan Bautista de Toledo había sobresalido en Nápoles cuando construyó el palacio del cardenal don Diego de Espinosa. Herrera transformó los planos del primitivo arquitecto con la ayuda de fray Antonio de Villacastín. La transformación del plano original es en esencia la iglesia de planta de cruz griega con cúpula central y cañones en los brazos, inspirado en los planos del Vaticano. La capilla mayor o presbiterio, se encuentra elevada para albergar en el inferior el Panteón de Reyes. A los lados del altar mayor se encuentran los monumentos funerarios de Carlos V y Felipe II; debido a esta elevación el palacio en la planta alta está al mismo nivel del altar, para que así y desde su dormitorio, el católico rey pudiera presenciar los oficios divinos.

Herrera no usó ningún tipo de decoración y sólo en las fachadas establece el orden toscano de la columna que encuadra a la puerta principal. En el friso del primer



*Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*

cuerpo, las parrillas simbólicas de San Lorenzo, y en el segundo cuerpo, el escudo del monarca; incluso las esculturas son completamente de pliegues geométricos y encima de los cornisamientos, pirámides y bolas decoran el conjunto.

Obras de Herrera y de este estilo, son la catedral de Valladolid que también refleja la influencia de El Bramante, de planta cuadrada y torres angulares; monumento suyo también es la casa de la Lonja de Sevilla.

Herrera tuvo discípulos notables como Francisco de Mora que intervino en la obra escorialense y en el real sitio construyó la iglesia de El Escorial de Abajo.