

# Unidad 20

---

- Arte Prehispánico de América del Sur

20.1 Arte y sociedad

20.2 Características artísticas

# Arte prehispánico de América del Sur

1). **Arte y sociedad.** En la franja costera de América del Sur y en la que participan las naciones actuales de Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina, hubo un parentesco cultural que culminó en el imperio Inca. El estudio de este pueblo lo hacemos ahora ayudados por la arqueología, aunque debido a la zona sísmica en que se halla, muchos restos han desaparecido. Los incas forjaron una organización casi perfecta y la base fue el llamado ayllu o casta familiar dependiente de antepasados comunes, aun siendo varias las culturas andinas, la que venimos mencionando es la más interesante desde el punto de vista socioeconómico y artístico. Algunos historiadores sostienen que entre los incas reinó el principio del socialismo, ya que entre ellos no existía la propiedad privada; las tres clases sociales eran: el clero o casta sacerdotal, la nobleza y el pueblo. Su absolutismo derivó del culto al Sol, pues el rey o Inca era la encarnación viva del astro en este mundo. Los incas tuvieron en su cultura una duración de un siglo, que corresponde a mediados del siglo xv d. de J. C., hasta la llegada del conquistador ibérico. Los dos siglos y medio anteriores serían la etapa inca antigua. El Inca fue al principio un jefe de familia o sea un Ayllu, que de mandatario local se transformó en una autoridad nacional; desde el punto de vista social la aldea tenía en la escala de los hombres dos mandatarios, el Ayllu o jefe de familia del clan y el curaca o jefe de la población general; más tarde existen las dos clases sociales: de campesinos libres y los relacionados con el Inca y el culto del Sol, se introdujeron para

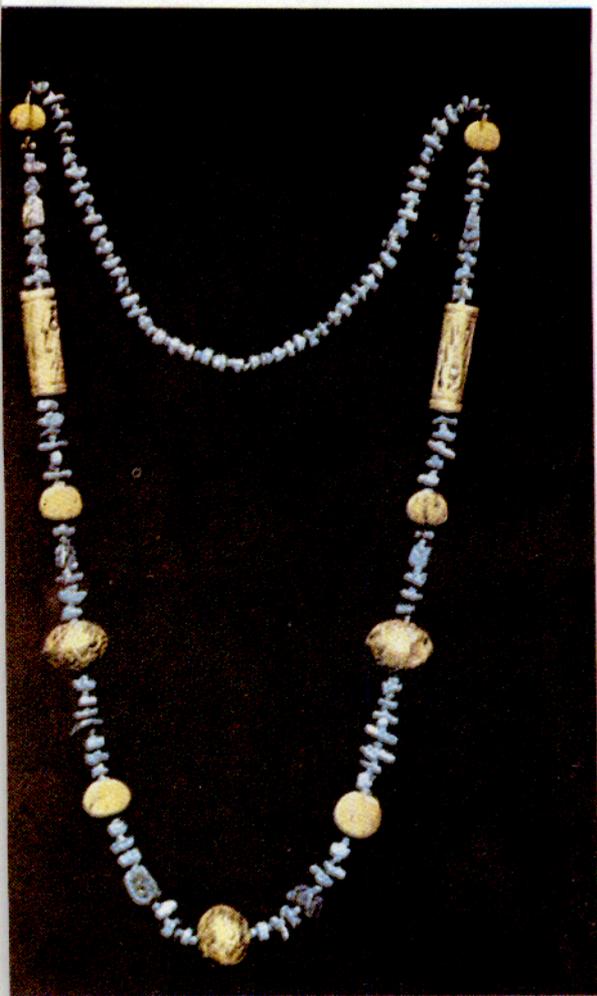
las conquistas: los llamados esclavos. Estos últimos podían ser también asignados a los nobles o al Inca y eran llamados yanacunas, e incluso eran enviados a colonizar regiones lejanas al imperio, consiguiendo por esta causa casi los mismos privilegios de los campesinos libres. La sociedad inca estuvo, en parte, reglamentada por la religión, pues incluso la propiedad era marcada por ésta. Durante el reinado del octavo Inca, el héroe Viracocha se transformó en el dios nacional, pero tuvo un carácter humano, pues se consideraba como el intermediario entre el Sol y el Inca.

En el arte de los incas desconciertan algunas esculturas y edificaciones debido a que los cultos locales prevalecieron junto a la región oficial y así los *huacos* son santuarios o simples piedras de los mitos ancestrales.

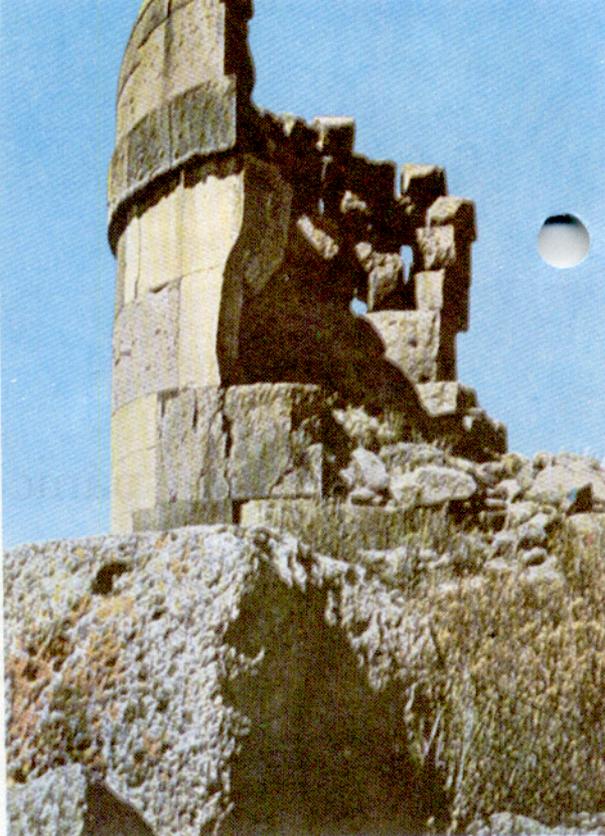
Por la orfebrería deducimos que la clase de los industriales ocupó un lugar prominente en la sociedad incaica; por la elaboración de las piezas de joyería apreciamos que la metalurgia fue elaborada por hombres que además de artesanos ocupaban un puesto importante dentro de la escala social intelectual de los incas.

Pero no es lo social lo que más influye en el arte de este pueblo, sino la religión, que debió abarcar todos los factores de la vida humana.

2). **Características artísticas.** Este imperio que territorialmente abarcó, como hemos indicado, gran parte de América del Sur, se distinguió en su arquitectura en dos conceptos derivados de un aspecto práctico, a saber: la solidez de sus edificaciones y la utilidad de las mismas.



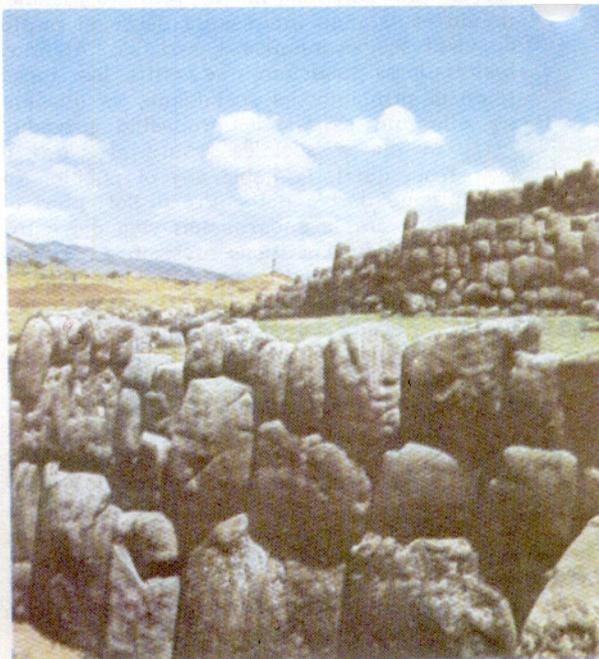
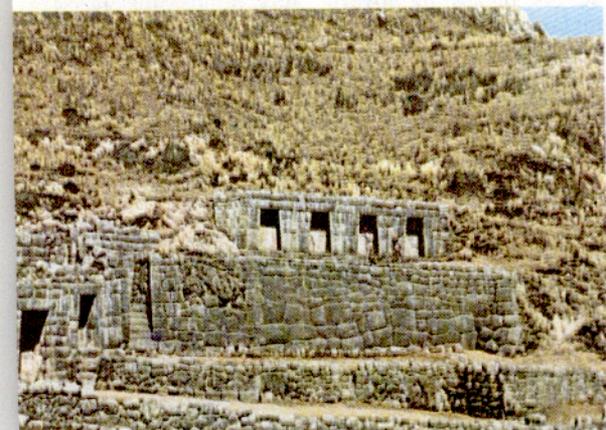
*Collar de oro y turquesas, cultura mochica, Perú*

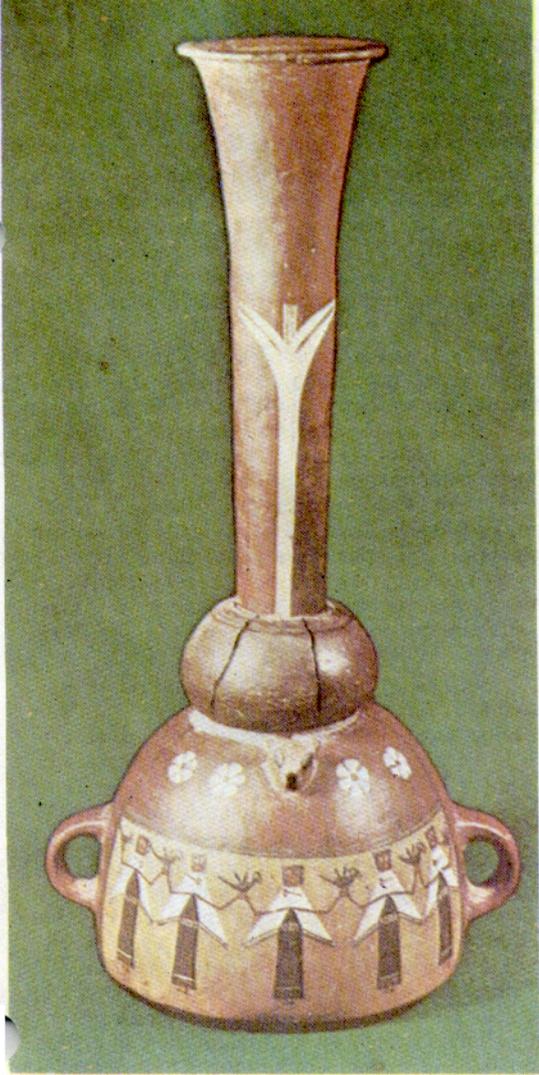


*Restos de una "chulpa", antiguas tumbas de los indios aimaraes*

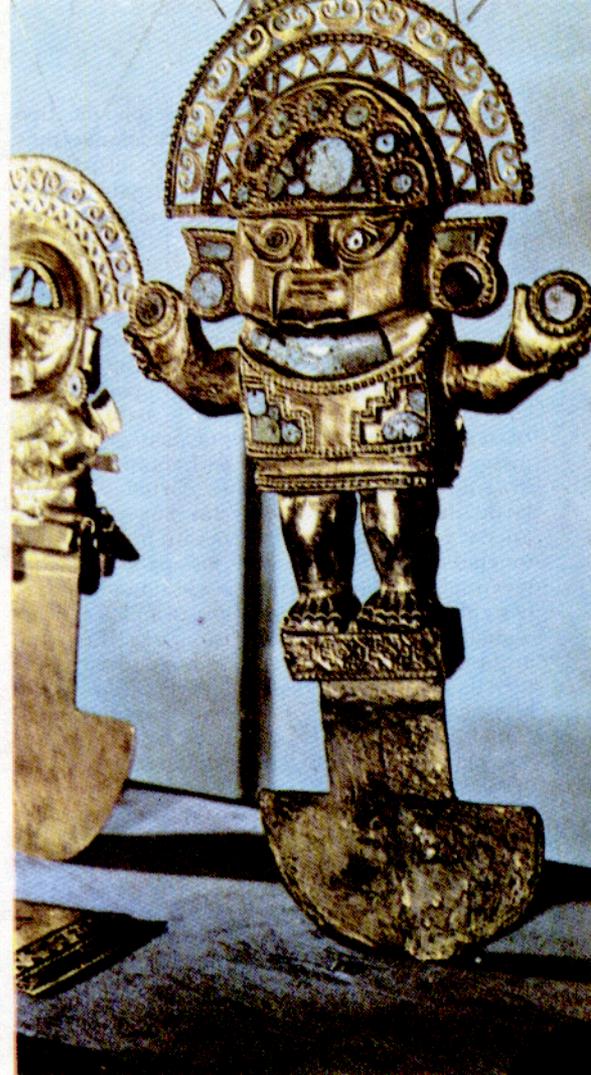
*Ciudadela de Sacsahuamán, en Cuzco, Perú*

*Restos de Tambomachai, el baño de los incas*





Florero bellamente estilizado, de la cultura incaica, Museo arqueológico de Cuzco, Perú



Cuchillos de oro incrustados de turquesas para ceremonias, originarios del arte chimú. Perú

Vaso de madera "quero", de origen incaico



Escultura funeraria perteneciente a la cultura quimbaya, Colombia



Cerámica religiosa, cultura nazca, Perú



Los aparejos que usaron fueron de tipo ciclópeo (puracás) y sus construcciones más generales las constituyen el templo, el palacio y la tumba; pero el imperio inca realizó también obras prácticas de servicio público como calzadas, puentes, acueductos, diques e incluso represas. Sus ciudades gozaron de gran prestigio y de población numerosa, de aquí que juntamente con la arquitectura alternaron los jardines, los baños públicos y los mercados; pero no hay que olvidar que el inca fue un pueblo conquistador, por lo que sus construcciones militares a base de terrazas amuralladas sobrepuestas gozan de justa fama. Estos muros se hacían con piedras de grandes dimensiones cortadas irregularmente, pero pulidas en las superficies de ajuste y algunas de ellas pesan más de 100 toneladas. Los templos y los palacios eran levantados sobre pirámides escalonadas; tienen planta rectangular y los techos de paja o madera suelen ser de dos aguas. En esta arquitectura hay un verdadero dominio plástico de los macizos sobre las verticales y de la línea recta sobre la curva. Las construcciones civiles de los palacios suelen tener dos plantas y la fachada principal da a una gran plaza.

En cuanto a las tumbas las hay también de dos tipos: la *huaca*, que es una pirámide y la *chulpa*, que es una torre cuadrada o cilíndrica.

Entre los incas la escultura fue escasa, pero sobresalieron en obras de cerámica con carácter escultórico: el barro tomará formas humanas o zoomorfas y el vivo color le dará un realismo y un naturalismo de primer orden.

**3). Arte del Perú precolombino.** La cultura más antigua y situada en la costa es la de Chavín de Huántar; el edificio más arcaico descubierto es el Castillo, tiene tres pisos de mampostería de piedra y en sus fachadas exteriores, piedras rectangulares dispuestas en hileras le dan un verdadero aspecto de fortaleza.

En la escultura de Chavín sobresale la imagen del felino esculpido en una de las piedras del castillo; también son interesantes las "cabezas clavadas", donde la figura humana y del animal se juntan para producir un grifo sumamente original; preciosa también es la llamada estela Raimondi, que es un magnífico monolito donde el personaje sostiene en sus manos la vara mágica.

Otra cultura de esta zona es la *Mochica*, cuyos edificios están rodeados por desiertos, aunque su lugar es abundante en patata, camote, maíz, frijol, etc.

Sus templos tienen forma de pirámide escalonada; así, el templo del Sol es una pirámide escalonada hecha de adobe y la de la

Luna que es del mismo material, conserva restos policromos originales.

El arte mochica sobresale ante todo en la cerámica: la más típica se llama *Huaco* o vasija para contener la chicha o bebida de tipo alcohólico; dentro de esta cerámica, la del retrato es realmente sublime; además en su decoración la geometría ocupa un papel importante.

**4). Tiahuanaco** debió desarrollarse entre el siglo IX y el XII D. de J. C.; se realizaron obras arquitectónicas en materiales como la piedra arenisca y el basalto. Cerca de la ciudad de La Paz, en Bolivia, se encuentra la *Puerta del Sol*; es un bloque monolítico de 3 m de alto y 13.35 m de ancho, con casi 10 ton de peso; en la parte central hay un relieve con un personaje que porta en cada mano un cetro de virtud y a cada lado de esta figura se distribuyen cuarenta y ocho figuras con alas; posiblemente representa al dios solar Viracocha.

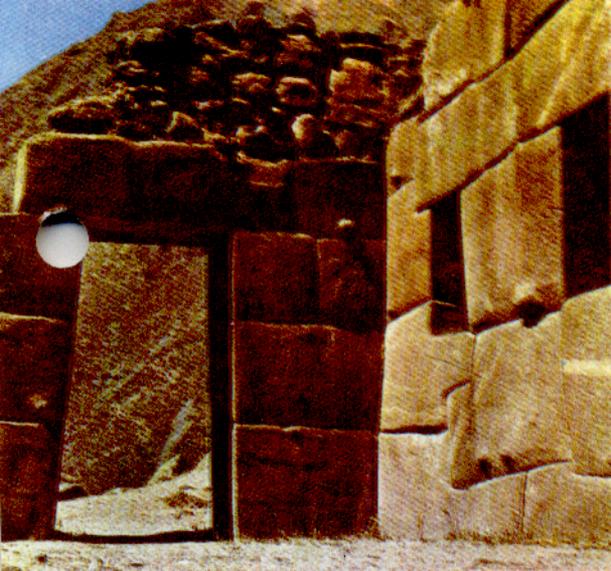
Cerca de la Puerta del Sol se hallan el *monolito Fraile* y el *monolito Pons*. También sobresalieron los tiahuanacuenses en el arte de la cerámica con decoración del cóndor, el puma y la geometría.

**5). Los incas.** Este pueblo conquistador llegó a ser amo de las cuatro regiones del mundo, impusieron la lengua quechua, así como el culto al Sol y dentro de la coexistencia política de los incas permitieron que los templos de los cultos ancestrales permanecieran en pie. Los incas fueron magníficos arquitectos e ingenieros y en la ciudad de Cuzco, el Curicancha o recinto de oro será el primer espacio en forma elíptica que hizo construir el primer emperador. El Curicancha tiene varios santuarios como la casa sacerdotal, el templo del Sol, el de la Luna, las estrellas, el arcoiris, el relámpago, el rayo y el trueno.

Se encontraban estos edificios recubiertos de placas de oro y el techo llevaba paja, pero realizada en el metal áureo.

En la parte alta del imperio inca se usó la piedra, mientras que en la costa prevaleció el adobe y la madera. En cuanto a la arquitectura civil, las casas tienen planta rectangular con una sola habitación y la luz penetra por la puerta. Otra ciudad importante inca es Sacsahuamán. La mayoría fue realizada en piedra caliza y la muralla con sus respectivas puertas constituye una verdadera fortaleza de tipo megalítico.

Esta ciudad era la defensa del Cuzco, construida hacia la mitad del siglo XV y durante casi una centuria trabajaron en su construcción más de treinta mil hombres; era el pucará o refugio del Inca.



*Machu Picchu (Perú)*



*Machu Picchu*

Cerca existen también el *Puca Pucará* o fortaleza roja donde lo militar y lo palaciego se entremezclan.

*Machu Picchu* es la ciudad perdida de los incas. Hacia 1901 el arqueólogo *Ingam Bingham* descubrió esta famosa ciudad, que parece corresponder al siglo XIV: en ella se usaron la piedra, el barro y la madera. Es el *Santuario del Sol*, donde vivían los sacerdotes, la nobleza y las vírgenes solares. El modelo de esta arquitectura religiosa está sacado de la casa civil, de donde derivaron palacios y templos.

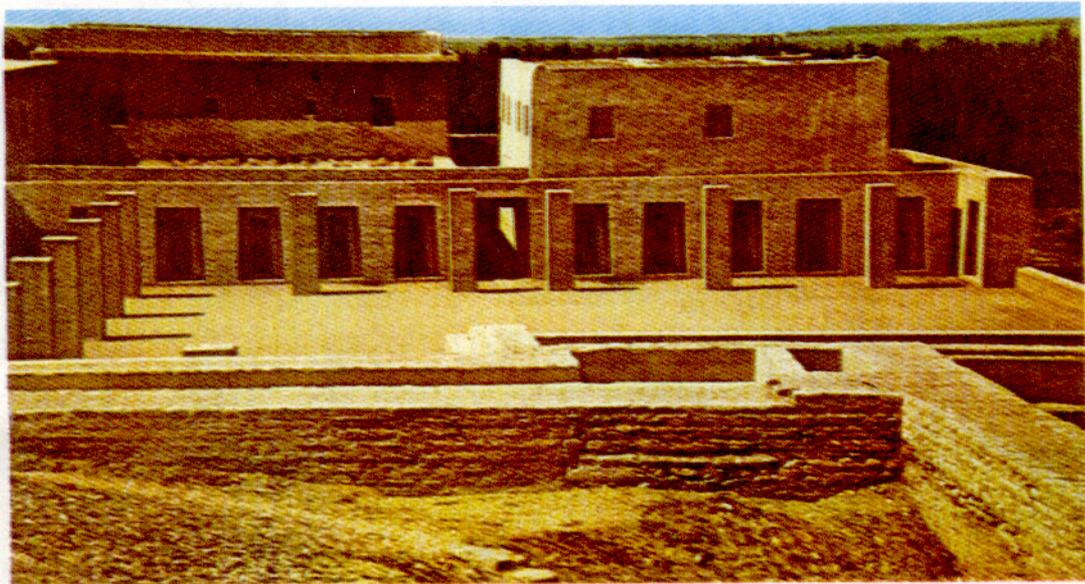
La *plaza sagrada* es impresionante y se llega a ella por una de las cien escaleras

que atraviesan la ciudad; los templos como *el del Sol*, no tienen techo debido a que los sacerdotes deseaban estar en pleno contacto con la divinidad.

De belleza extraordinaria es el templo de las tres ventanas, lleno de un sabor mitológico. En la ciudad y fuera de los edificios religiosos se encuentra el palacio del Inca, con diferentes disposiciones arquitectónicas: para el soberano, las vírgenes, los sacerdotes y los funcionarios.

El arte de los incas no sobresalió en la cerámica, pues no pudieron superar a sus antepasados.

*Ruinas reconstruidas de Pachacámac, ciudad sagrada de diversas culturas anteriores a la incaica*





*Vista de las terrazas escalonadas de la fortaleza incaica de Ollantaytambo*