

# Unidad 14

---

- Arte Romano

14.1 Arquitectura  
14.2 Escultura  
14.3 Pintura

## Arte romano

**1). Arte y sociedad.** Roma fue heredera de la cultura clásica griega, pero las bases de su arte están en el helenismo; el arte romano será esencialmente práctico y tendrá como objeto vital el atraer a las grandes multitudes. Roma se distinguió en el peculiar empeño de organizar y utilizar el arte al servicio del Estado.

Religión, leyes y civilización, estuvieron aunadas en el espíritu de este pueblo que consiguió esta trilogía por medio de la guerra. El imperio latino heredará de la antigua Persia la amplitud de criterio para que los pueblos sometidos se autogobernasen, aunque bajo la vigilancia del gobernador, pero de ninguna manera fueron combatidas las costumbres locales, ni tampoco fueron perseguidas las religiones tribales. A esto se debió en parte el éxito que como administrador tuvo el pueblo de Roma.

Si a ello añadimos la construcción de puentes, acueductos, carreteras y otras obras públicas, veremos cómo el conquistado, tenía que reconocer la superioridad del conquistador.

En cuanto a la ciudad, la idea griega era la perfección aislada; en cambio, Roma y conforme al patrón etrusco, agrupará sus construcciones en un eje común. El espacio en la arquitectura será parte esencial en Roma. Los griegos lo consideraban como un vacío uniforme para controlar y humanizar; en cambio, Roma procurará que este espacio enmarque al pueblo, a la religión y al Estado. El romano tendrá libertad completa en la elección de los temas y estilos, unos serán para la élite culta y privilegiada y otra para la

plebe que se impresiona. Generalmente el culto romano se inclinará por lo helénico; en cambio, el pueblo tendrá mayor afición por lo exótico, oriental o por la tradición itálica.

Otro aspecto vital del arte romano será la utilidad en sus concepciones de tipo filosófico; supieron adoptar el justo medio, no dieron gran importancia a las verdades eternas del mundo futuro, pero sí consideraron en alto grado la conducta humana; el estoicismo sería, por tanto, su filosofía y el epicureísmo como idea del placer, de aquí el sentido libertario ante la concepción del arte; para este pueblo fue más importante la construcción de un puente o un anfiteatro, que un templo; la causa, el pueblo y el derecho del ciudadano.

Los héroes griegos fueron fuente de inspiración y sus atributos habrían de ser motivos para la gloria divina de los emperadores. En el arte romano encontramos lo útil y lo fútil, o sea, los valores intrínsecos y extrínsecos del arte occidental. En la construcción se advierte parte del espíritu práctico de este pueblo. Octavio decía que había heredado una ciudad de ladrillo y que al final de su reinado era de mármol; en el fondo esto era sólo una verdad a medias, pues el mármol cubría únicamente los muros de ladrilló, es por ello que Roma sobresaldrá mucho más que Grecia en el arte de la decoración, a causa de tener que ocultar lo barato del material de barro.

La importancia de este arte radica en que a partir de este momento histórico se crearon las bases del arte occidental hasta que la

tecnología del siglo xx lo sustituye por las estructuras de hierro, acero y vidrio.

En Roma la sociedad difiere en las diferentes etapas de su historia. Durante la monarquía la base era la gens o el conjunto de individuos que procedían de un mismo antepasado; conservaban en señal de su origen común el nombre gentilicio; estos hombres que podían demostrar tal origen, poseían las riendas del gobierno y la tierra, por ello se llamaron patricios. La segunda clase estuvo integrada por los llamados clientes, que eran los extranjeros avecinados en Roma o descendientes de libertos y dependientes de un patricio, colocados voluntariamente bajo su protección, dedicados en general a la industria y al comercio.

El tercer grupo lo formaba la plebe, sin bienes, ni derechos, surgidos del gen que se había extinguido o de extranjeros que no siguieron a un pater familia.

En la república, los plebeyos después de cruentas luchas consiguieron la igualdad de derechos, pero no por ello la paz triunfó, sino que el problema social prosiguió y causó en parte la ruina financiera de Roma.

Durante el Imperio otros problemas surgieron con mayor fuerza. El patriciado quedó prácticamente aislado, pero la contienda o la rivalidad entre humilores o pobres y honestiores o ricos fue aún más sanguinaria.

El siglo II d. de J.C. marcó el fin de este Imperio; los agricultores abandonaron los campos y las ciudades se vieron invadidas por multitudes hambrientas, a tal grado que el gobierno tuvo que dictar leyes para adscribir a los campesinos al agro como si formarían parte del mismo.

El arte romano tendrá mucho de dependencia social, pues como anteriormente aludimos, las obras públicas estuvieron en gran parte dirigidas hacia la sociedad. El anfiteatro, el circo o el teatro serán una arma con la cual el gobierno podrá contener a la masa y distraerla de sus funciones públicas y la terma o la basílica serán el lugar donde el patriarcado o los honestiores, podrán desahogar sus impulsos reprimidos mientras les llegaba su turno en la política del Estado.

**2). Elementos artísticos.** El arte romano tiene sus inicios a partir de los tres últimos siglos de la República. Anteriormente Roma dedicó sus esfuerzos a consolidar un imperio por medio de las armas y de la economía; cuando este estado estuvo cimentado pudo crear un arte que, aunque inspirado en otros, tuvo originalidad tal que se cataloga entre los primeros de la historia.

En el arte romano se aprecian dos influencias notables, por una parte el helenismo

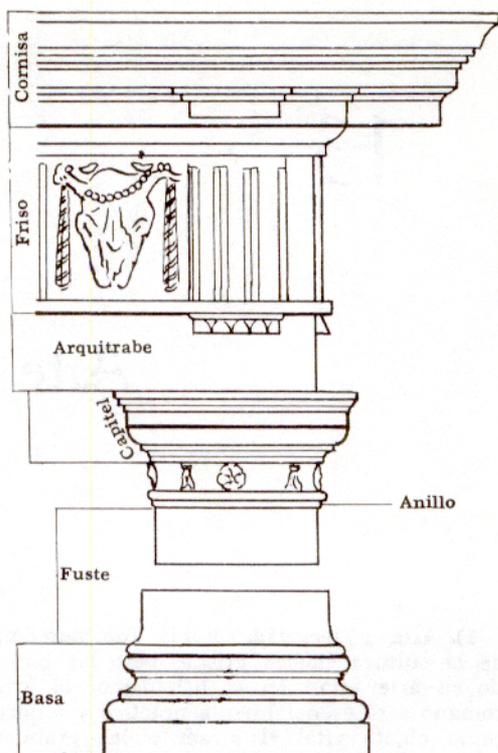


Fig. 13-1

con su gran esplendor y el trasplante que éste sufrió a la muerte de Alejandro y la división de su imperio. Los maestros directos de Roma serán los etruscos, de aquí que el arte que corresponde a la monarquía y a parte de la República sean necesariamente etruscos y no romanos.

La arquitectura de Roma tendrá varias características como el emplear las bóvedas semiesféricas de cañón y de arista que se originaron en la Mesopotamia. Los romanos utilizaron diferentes aparejos como el *Opus quadratum*, el *Opus reticulatum* y el *Opus lateritum*.

En cuanto a los órdenes arquitectónicos de Grecia, en Roma evolucionaron, y así el dórico se transformó en toscano; tendrá esta columna basa, fuste sin estrías y el capitel será adornado con anillos (Fig. 13-1); en el jónico las volutas serán hasta ocho cuando en Grecia sólo eran cuatro y flexionadas. (Fig. 13-2.)

Pero el orden más común en la arquitectura latina será el corintio que se convierte en el llamado orden o estilo compuesto (Fig. 13-3), pues el arquitecto alterna la hoja de acanto o de olivo con las volutas del jónico. Por último, también serán los romanos muy

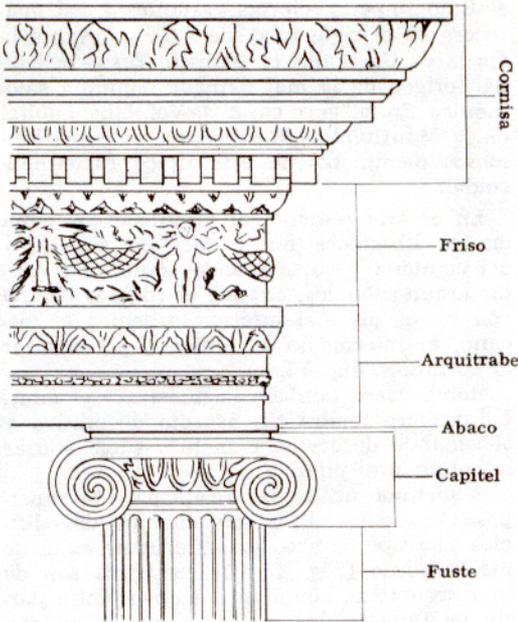


Fig. 13-2

adictos al atlante o a la cariátide y cuando este arte toma inclinaciones barrocas, los capiteles se hacen historiados, alternando la figura zoomorfa con la antropomorfa. Debemos por último indicar que el fuste recto o cilíndrico de la columna tomará, durante

Fig. 13-3

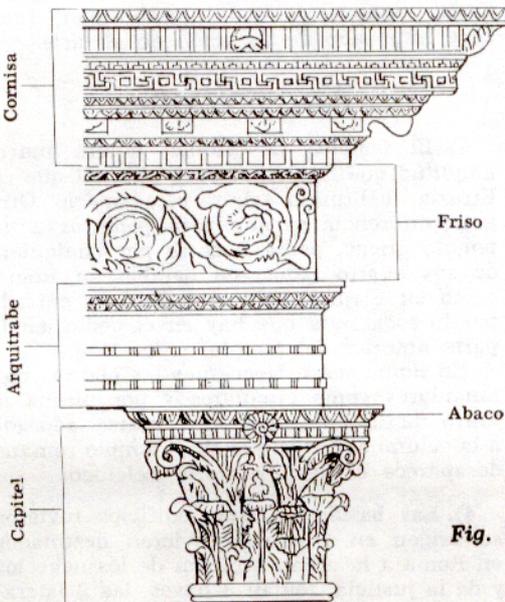
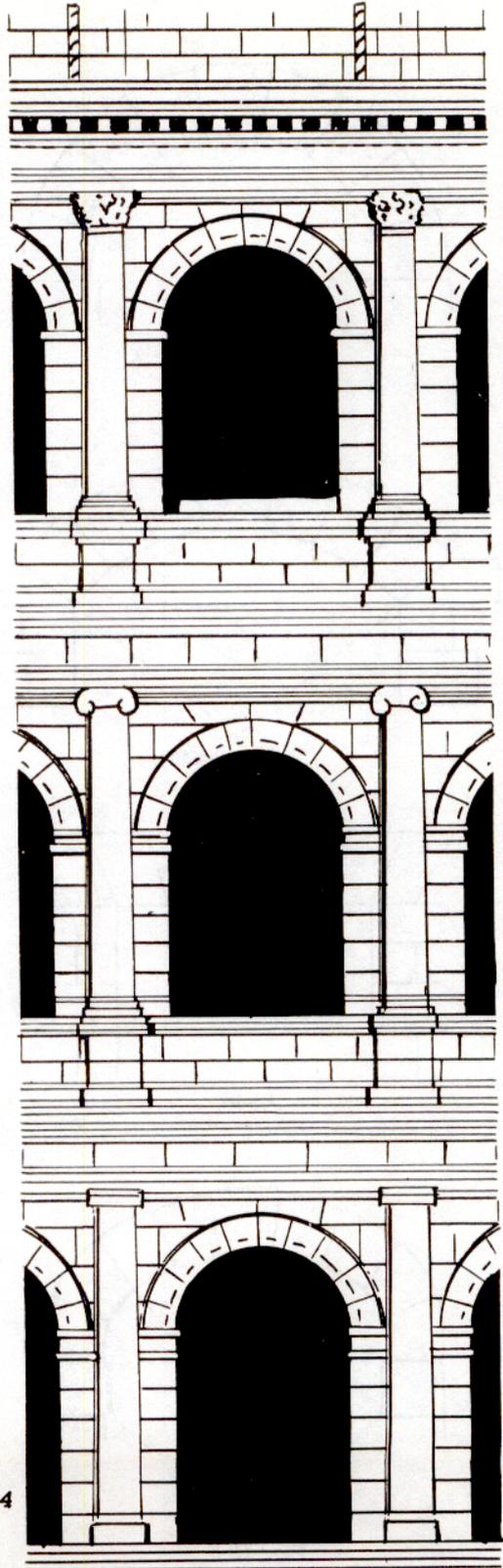
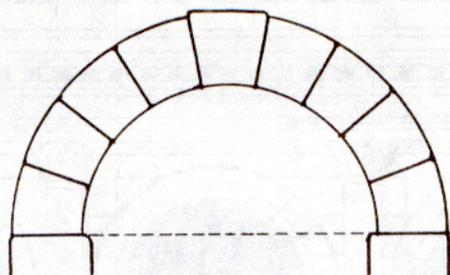
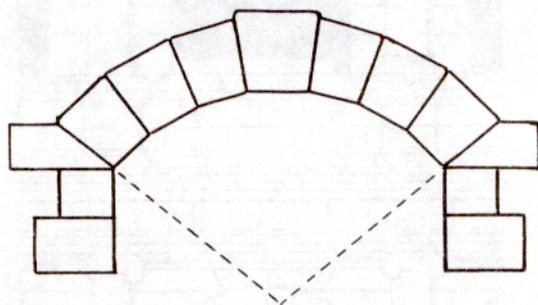


Fig. 13-4

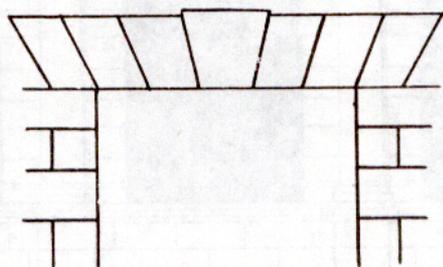




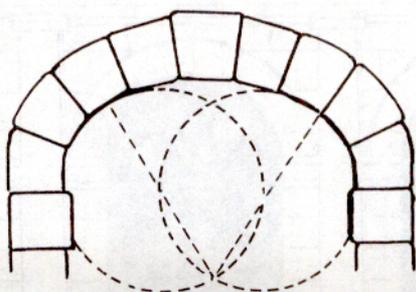
Arco de medio punto



Arco rebajado



Dintel



Arco de clave

Fig. 13-5

el Bajo Imperio, ciertas variantes y así aparecerá en el siglo III d. de J.C., y durante la época de Caracalla el llamado fuste helicoidal, origen de la mal llamada columna salomónica. En la "gran casa" de Volubilis, capital de la Mauritania (Marruecos), tenemos hermosos ejemplares de este típico fuste helicoidal.

En el arte romano, el arquitecto se toma ciertas libertades no usuales en Grecia, y así combina y superpone los órdenes o estilos arquitectónicos, cuando el edificio cuenta con varios pisos el inferior lo dedica al toscano, el intermedio al jónico y el superior al corintio. (Fig. 13.4.)

Roma usará también la pilastra y el pilar. La primera tendrá un aspecto decorativo y el segundo de sostén e incluso suele adosar la columna al pilar.

A menudo utiliza la arcada para la superposición de los diferentes cuerpos de edificios y el tipo de arco más frecuente es el de medio punto (Fig. 13-5.) Los frisos son de una decoración abundante, en especial a partir del Imperio, los temas serán las guirnaldas, los follajes o simplemente la línea. Las cornisas tendrán los denticulos o gotas y en la parte inferior del goterón aparecerán los modillones que suelen tomar formas de ménsulas.

Los techos serán rasos a base de cañizo o de artesonado. En el centro del artesonado suele aparecer un rosetón.

Los frontones romanos tienden hacia la inclinación. En el interior de la edificación la marquetería del mármol revestirá las enormes paredes. Por último diremos que Roma busca monumentalidad, grandiosidad, fuerza e impresión de duración en su arte.

## ARQUITECTURA

3). **El templo.** La pronaos tendrá mayor amplitud que la griega, pues al igual que en Etruria, la liturgia exigirá este espacio. Otra gran diferencia es que para penetrar a un templo griego, podía hacerse por cualquiera de sus cuatro lados; en cambio en Roma, como en Etruria, sólo se realizó la entrada por la escalinata que hay en el podio, en la parte anterior del templo. (Fig. 13-6.)

En Roma serán frecuentes las plantas rectangulares como circulares y por último el muro de la nao suele encontrarse adosado a la columna, por lo que en el templo romano desaparece el deambulatorio helénico.

4). **Las basílicas.** Estos edificios tuvieron su origen en Grecia, estuvieron destinados en Roma a la administración de los negocios y de la justicia; tenían 3 naves, las 2 latera-

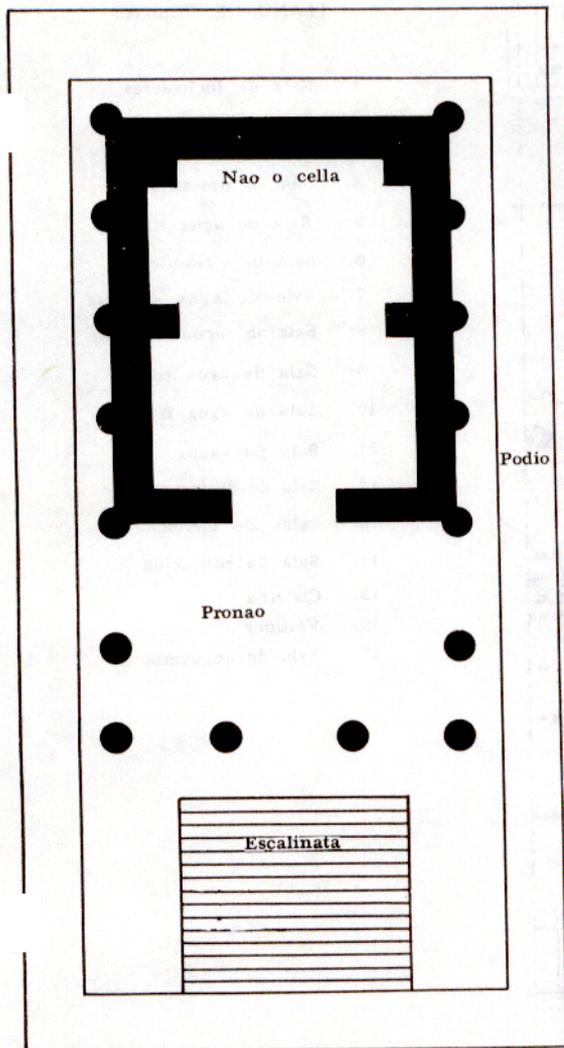


Fig. 13-6

les eran de doble piso y ahí los cambistas y los comerciantes trataban asuntos mercantiles; la nave central tenía un hemiciclo en el fondo, cubierto por una cúpula de cuarto de esfera que se llamaba *ábside*, de donde deriva la palabra *ábside*. (Fig. 13-7.)

Delante del hemiciclo se encontraba una tribuna para el magistrado que administraba la ley.

Frente a la basílica había una explanada para la reunión de los togados, de los comerciantes o incluso de los falsos testigos. Esta explanada poseía en algunos casos un pórtico de columnas que servía como refugio, según el clima. De este pórtico derivará posteriormente el atrio cristiano, así como de la

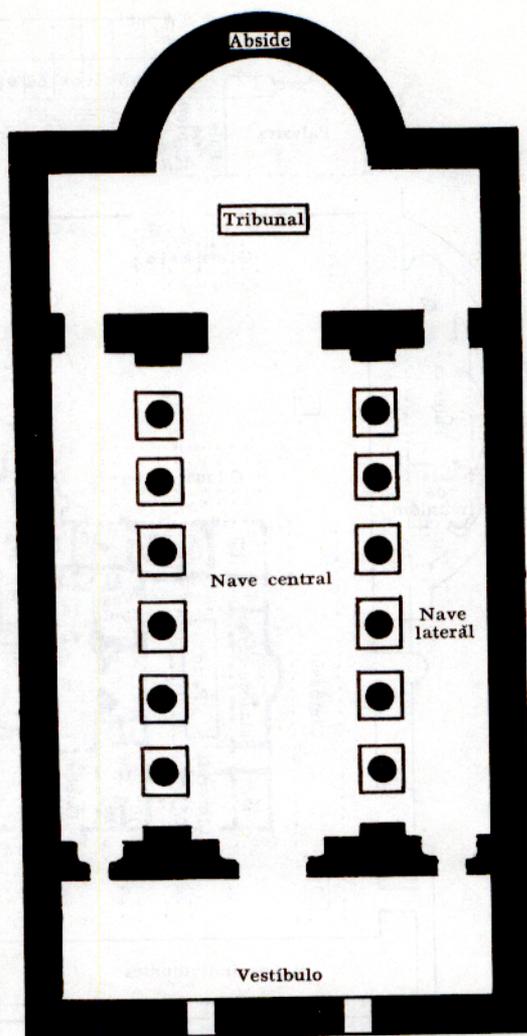


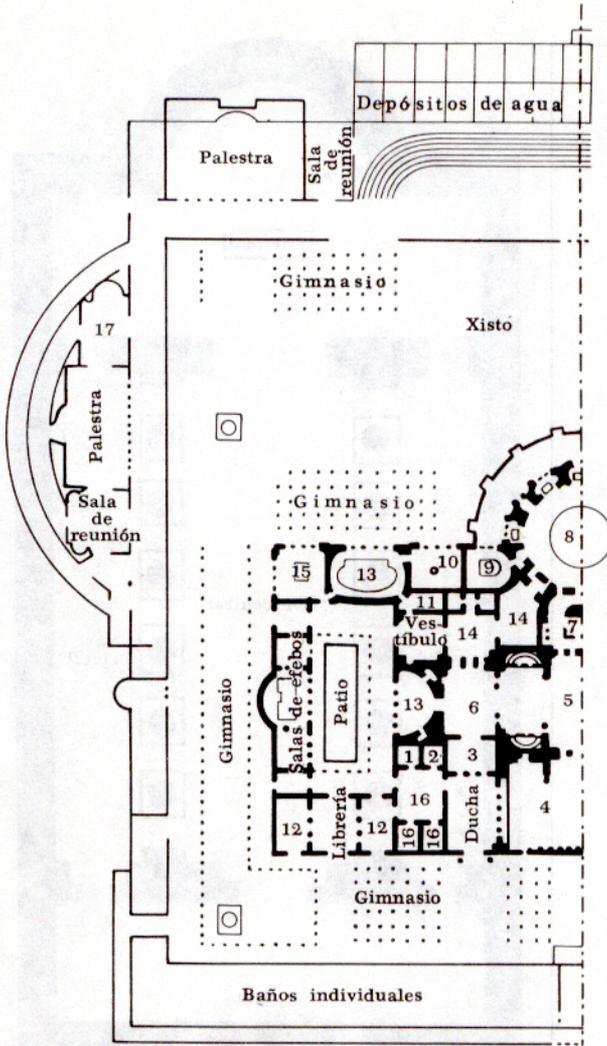
Fig. 13-7

basílica pagana derivó el primitivo templo católico.

En la basílica se usó el pilar como sostén, a causa de que los techos eran bóvedas, aunque en su exterior el tejado era de dos aguas. Las bóvedas solían ser en las naves laterales de arista y en la central de cañón, o viceversa, la basílica cristiana por tener el techo de madera, y por tanto pesar menos, sustituirá al pilar por la columna.

5). **Las termas.** Las termas eran los baños públicos y la distribución del recinto estaba estudiado conforme a las necesidades del lugar; había baños para mujeres o para hombres, gimnasios, palestras, salas de conferencias e incluso recintos académicos. (Fig.

## PLANO DE TERMAS



1. Sala de luchadores
2. Salón de perfumes
3. Sala de recreo
4. Sala de descanso
5. Sala de agua tibia
6. Sala de visitantes
7. Sala de agua caliente
8. Sala de agua caliente
9. Sala de agua tibia
10. Sala de agua fría
11. Sala de vapor
12. Sala de discusiones
13. Salas de ejercicio
14. Sala de educación
15. Cisterna
16. Vestidor
17. Sala de academia

Fig. 13-8

13-8.) Su planta era precedida de un patio o peristilo de columnas; seguidamente estaba el llamado *apoditerum* o vestuario; también existía la sala de los perfumes, llamada *cloothesium*. El *conisterium* era el lugar donde se daba masaje a los luchadores que practicaban en el gimnasio. El *frigidarium* era un gran patio con una alberca que alrededor tenía ciertos círculos que servían para el descanso de los nadadores; el *xisto* era la sala central, estaba cubierta y en los exedros se hallaban cuatro pisemos de agua tibia. El *tepidarium* era un salón que por su temperatura preparaba a las personas al baño caliente.

En cambio, el baño caliente en sí se llamaba *caldarium*; este baño tenía cúpula o

bóveda de arista. La sala *tepidaria* era para los baños tibios y la *frigidaria* para los fríos; también existía el baño de vapor llamado *sudatorium*.

6). El teatro romano se diferenció del griego en que en el primero se aprovechaba el declive de la colina, en que tuvo un carácter eminentemente religioso y por ello, en el centro de la orquesta circular estaba el altar de Dionisos; la escena no era de gran tamaño y la gradería, como hemos indicado, se hallaba en el flanco de la colina; en cambio, el teatro romano será erigido desde sus cimientos, la orquesta tendrá la mitad de un círculo, pues dentro del género dramático el coro no tiene importancia en la comedia romana, como en el teatro griego; los persona-

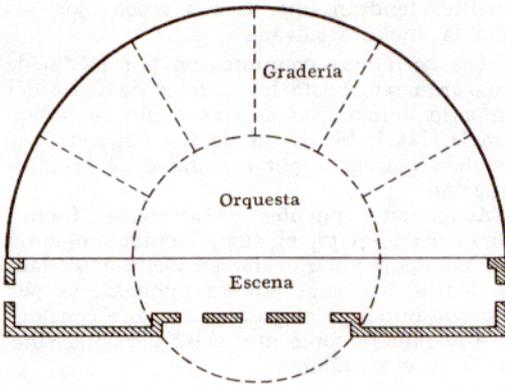


Fig. 13-9

jes son más numerosos que en el griego y la escena tendrá mayor importancia. (Fig. 13-9.)

**7). Anfiteatros.** Estuvieron destinados estos edificios para los gladiadores, las luchas contra las fieras, las cacerías y las naumaquías o pesca mayor. El anfiteatro tiene forma elíptica y desde la arena se elevan sobre sus muros las graderías. La primera fila de ésta se llamaba ínfima cóvea, lugar reservado para los invitados de honor. (Fig. 13-10.)

El anfiteatro era cubierto por una lona y debajo de la arena había todo un mundo subterráneo dedicado a jaulas, vestidores o cárceles.

En el exterior se encontraban 4 pisos en los llamados órdenes arquitectónicos superpuestos.

En la construcción del anfiteatro se empleó la bóveda, la arcada y el pilar.

**8). Los circos.** Esta construcción tenía forma de rectángulo y su disposición puede dividirse en 4 partes; la arena o pista; las gra-

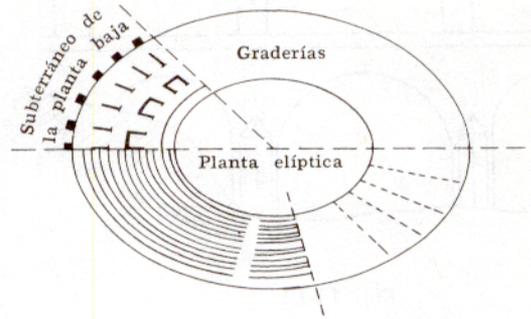


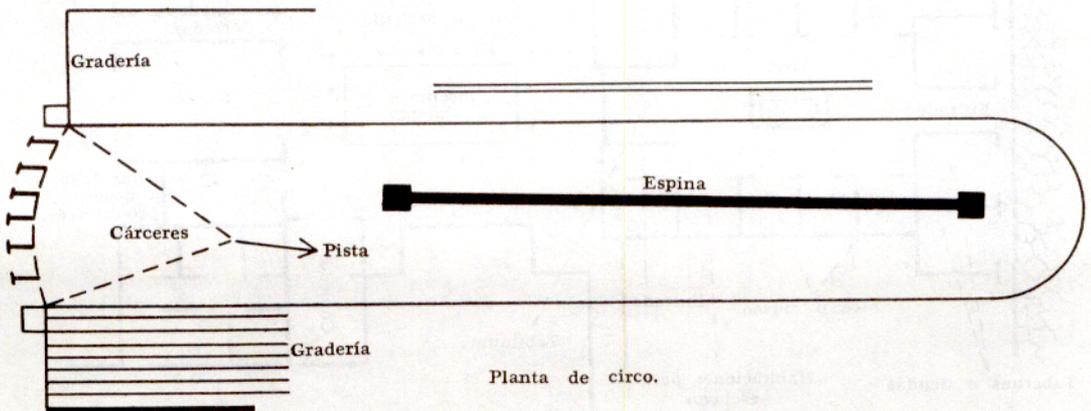
Fig. 13-10

das, dispuestas en los cuatro lados de la anterior; la espina, que dividía a la pista en dos partes y que a la vez servía para que los corredores de carros pudieran dar la vuelta; encima de la espina había monumentos conmemorativos y el marcador que fijaba las vueltas de cada corredor y por último los cárceles que eran las celdas o compartimientos dispuestos en diagonal en la extremidad de la pista, donde se encerraban los carros antes de la salida (Fig. 13-11.)

**9). El foro** era la plaza pública a la que se llegaba por la llamada Vía Sacra. Este foro había sido durante la monarquía el mercado, pero posteriormente se convirtió en el lugar donde estaban congregados los principales edificios del Estado, como la curia o recinto del Senado. En ciudades como Roma, hubo varios foros ante la necesidad de burocratizar al país.

**10). Arquitectura de ingeniería.** En cuanto a esta materia, Roma erigió fuera de Italia más obras públicas que en el país de origen.

Fig. 13-11



Planta de circo.

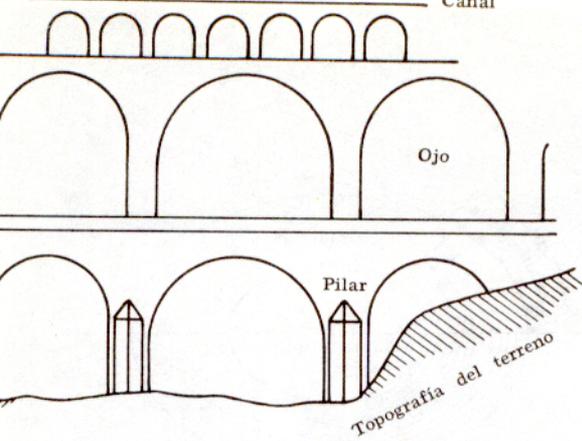


Fig. 13-12

*El acueducto.* Servía para proveer de aguas a las ciudades, a veces tiene varios kilómetros y parten desde el manantial hasta la población; es construido a base de arcadas y estas arcadas se atienen a las irregularidades del terreno, y así cuando pasa el acueducto por un valle a través de dos montes, el número de arcadas aumentará para librar la desproporción de altura. Por encima de la arcada corre un canal de ladrillo, o piedra porosa que se encuentra cubierto; a veces este acueducto se hace subterráneo si el nivel constante del terreno es llano. (Fig. 13-12.)

*Los puentes* sirvieron tanto para salvar el ancho del río como para solucionar el paso de desnivel entre una altura y otra; los

puentes tendrán uno, tres o cinco ojos, según la anchura salvada.

*Las carreteras* comunicaron por medio de una gran red, hasta los últimos confines del Imperio Romano; estas vías según su importancia, las había hasta de 3 categorías que estaban marcadas por la calidad de la construcción.

Acueductos, puentes y carreteras, fueron obras del ejército, el cual, cuando no tenía que combatir y para estar en plena actividad, se dedicaba a estas labores públicas; es por ello que nunca el ciudadano romano consideró a la milicia como una clase parásita, sino útil a la vida pública.

11). **Las tumbas.** Los romanos practicaron 2 tipos de enterramientos, la incineración y la inhumación; para la incineración tuvieron edificaciones rectangulares a flor de tierra o bajo tierra (catacumbas), donde había pequeños nichos llamados columbarium, en los que eran depositadas las urnas con las cenizas.

Para la inhumación, el pueblo era enterrado en tumba de fosa, con una lápida que la cubría; las personas importantes, aunque se incineraran, levantaron túmulos a la manera oriental o etrusca, así hubo tumbas pirámides, circulares, o verdaderos mausoleos que derivaban del ya nombrado túmulo etrusco.

Estas sepulturas tenían que estar fuera del ámbito citadino y que no atravesaran las vías consulares cuando eran subterráneas,

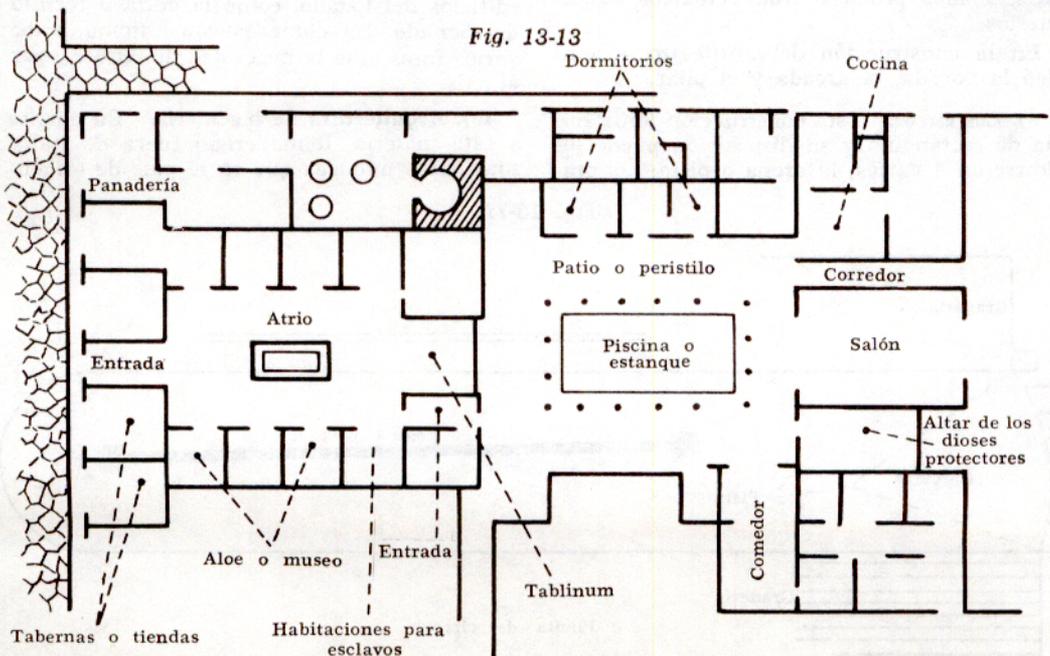


Fig. 13-13

y cuando no eran bajo tierra solían estar a ambos márgenes de las carreteras.

12). **La casa.** La casa romana (Fig. 13-13) no suele tener ventanas al exterior, su única puerta se llama las fauces y los muros que la circundan estaban abiertos con las llamadas tabernas o tiendas. Al penetrar encontramos el llamado atrio o altar de los antepasados; es una estancia en donde se venera a la gens familiar, y como solían encenderse candelas, tenía un aspecto negroide; la palabra atrio deriva del latín *atrium* que quiere decir negro.

Por un tablinum o corredor se llegaba a un patio que recibe el nombre de peristilo, hacia él dan las habitaciones del piso bajo, que era usado por el pater familiae, ya que el piso superior o gineceo estaba dedicado a las mujeres; cuando la casa era suntuosa, otro tablinum comunicaba con un segundo patio donde estaban el impluvio y el compluvio; el impluvio era un pequeño estanque que recibía las aguas de lluvia; debajo de él había capas de arenas que convertía al agua de lluvia en potable y el compluvio era el techo inclinado hacia el impluvio por donde penetraban las aguas. (Fig. 13.14.)

Las dependencias de la casa recibían diferentes nombres, así el triclinio o comedor, la cubícula o dormitorio y el oecus o lugar de reunión familiar.

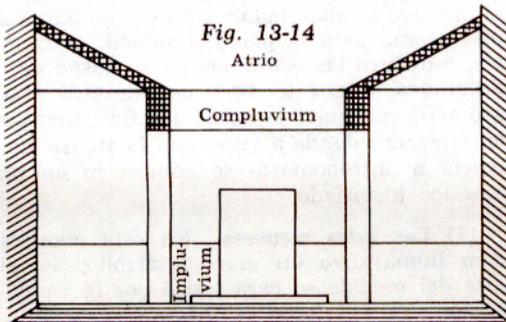
### 13). Monumentos conmemorativos.

A) *Arcos de triunfo.* Al final de la República, estos arcos tendrán un solo ojo o fórnices; pero, según el Imperio fue creciendo, aumentaron el número de fórnices hasta cuatro. (Fig. 13-15.)

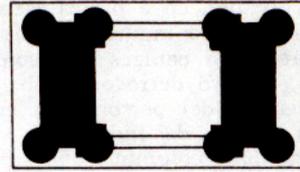
El arco es una construcción maciza, decorada con columnas adosadas, cornisas y la parte superior se llama ático.

Encima de éste suele colocarse una viga o quadriga dirigida por el personaje al que esté dedicado el arco.

B) *Columnas conmemorativas* (Fig. 13-16.) Las columnas, al igual que los arcos, estaban



Plano de arco de un solo fórnice



Plano de arco de tres fórnices

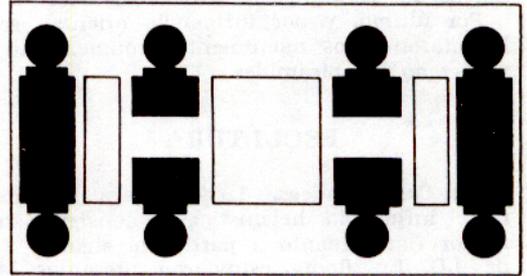


Fig. 13-15

Fig. 13-16



dentro de la ciudad, en una plaza o en una calle. Se dividían en 3 partes esenciales: un gran podio, que a manera de capilla contenía los restos o cenizas del homenajeado; un fuste en cuyo derredor estaba el relieve con la historia del personaje y encima del capitel la estatua del individuo.

Hubo también columnas que sirvieron para conmemorar no un héroe sino una batalla, así las columnas de Proa de Navío.

Por último, y por influencia oriental, se levantaron otros monumentos conmemorativos como las pirámides.

## ESCULTURA

**14). Características.** La escultura romana tiene influencia helenística y consigue su mayor florecimiento a partir del siglo II a. de J.C. En Roma estuvieron presentes la escuela griega del siglo IV a. de J.C., la escuela ática y la asiática. Los géneros variaron notablemente respecto a Grecia y aunque el panteón helénico continuó, se incorporaron otros muchos dioses derivados de la conquista. La escultura alegórica tuvo en Roma importancia suma e incluso la propia Roma como ciudad deificada; el romano al no creer en su propia religión tuvo una verdadera caterva de divinidades, a tal grado que cualquier acto de la vida tuvo un dios protector.

La escultura romana sobresale en dos aspectos que superan a la propia Grecia: el retrato y el relieve. En el retrato se buscó la identidad más completa tanto física, como psicológica con el retratado; no tendrá Roma en el retrato traba alguna que le impida las posturas y movimientos más increíbles. El relieve aparecerá en esencia sobre los arcos de triunfo, las columnas conmemorativas o los sarcófagos; en el relieve tocaron dos aspectos: el histórico, en que el realce y el número de personajes en un pequeño espacio se hace notable y en este relieve histórico el artista no olvida el combate, el paisaje o la victoria.

El bajorrelieve estará enfocado hacia la vida familiar y castrense.

En los sarcófagos hay variantes de sumo interés, así la mitología griega, que habla del más allá, está presente; pero también aparece la familia o el oficio. El difunto suele estar o en forma de medallón en un precioso relieve o de cuerpo entero sobre el sarcófago, según la tradición etrusca. En cuanto a la decoración se usan las garras o cabezas de leones; los carneros, que por sus cuernos recuerdan a la voluta del jónico; los mascarones, alusivos a la muerte y ahuyentadores

de los malos espíritus; así también las guirnalda y ciertos grotescos.

## PINTURA

**15). Características.** Se emplearon diferentes técnicas como el fresco, el temple y la encaústica. En la pintura la influencia griega y etrusca fue notable, pero la pintura romana de mejor conservación es la *pompeyana*; en ésta se han clasificado cuatro estilos, el primero recibe el nombre de incrustación, porque se combinaba con la pintura, la plancha de mármol o su imitación en estuco.

El segundo estilo se llama de *perspectiva*; sobre el muro eran pintadas columnas o pilastras y sobre su fondo la perspectiva de calles o plazas era magistral; este estilo lo graba dar a la habitación gran amplitud visual. Podemos decir que el segundo estilo tuvo una duración desde el año 10 antes de J.C. hasta el 25 d. de J.C. En el tercer estilo, la pared tendrá un zócalo oscuro con recuadros claros divididos por motivos arquitectónicos.

En el cuarto estilo que se inicia el año 60 de J.C., y termina en el 150 d. de J.C., la arquitectura fantástica llegará a un gran barroquismo.

Los temas serán muy variados como la mitología, el retrato, la vida diaria, los misterios, etc.

En cuanto a los ornamentos, los instrumentos musicales tuvieron en la pintura gran realce, pero también la guirnalda, el follaje, la flor, el fruto, el delfín, o las máscaras ocupan un lugar privilegiado.

Roma también realizó pintura de caballete, en el retrato, en las naturalezas muertas, en las caricaturas o en el cuadro de paisaje.

**16). El mosaico.** Los hubo de tipo geométrico con teselas, de lapislázuli, mármol o pasta vítrea; generalmente tenían un trazo en ángulo recto, procurando que la figura central tuviera relieve. Hay mosaicos que llegan a tener una superficie de 300 metros; a veces el mosaico es historiado y sirvió tanto para los pisos como para la pared; también las fuentes, e incluso las columnas en su fuste, eran decoradas con este tipo de mosaico. Los geométricos tienen aspectos de tapiz, motivos entrelazados donde a veces con la figura zoomorfa o antropomorfa se convierten en un mosaico historiado.

**17). Las artes menores.** En esta manifestación Roma tuvo un gran desarrollo, así el arte del mueble se caracterizó por la combinación del metal con la madera.

El animal, en especial el león, así como los grifos, ocuparon un papel importante en dicha decoración. La orfebrería usó la técnica del repujado y Plinio nos da una idea del auge que ésta alcanzó en Roma, las joyas engalanadas por las piedras y perlas con gran influencia oriental, tuvieron los pendientes o inares, los collares al estilo etrusco, los brazaletes de serpiente o armilla, la fibula o broche con muelle, de origen etrusco, la aguja o acus que tenía como objeto el adorno del pelo y por último las preseas o condecoraciones militares llamadas *phalerae*.

También Roma se distinguió en el arte de la cerámica que se convirtió en un verdadero oficio, ya que en las asas aparecía la marca del fabricante.

La *crátera* tenía 2 asas y era usada para mezclar el agua con el vino. La jarra se llamaba *urceus*, la tasa recibía el nombre de *patinas* y algunas copas tenían pie.

De todas las fábricas de cerámica la más antigua fue la *Arretium* (Arezzo). En la cerámica sobresalió la decoración, en especial el ciclo báquico.

**18. Arquitectura.** Según la historia, el arte romano podría dividirse en tres grandes periodos: a) los 3 últimos siglos de la República, b) la época de Augusto (30 a. de J.C. a 14 d. de J.C.), c) la era clásica correspondiente a los emperadores de la familia Antonina (Trajano, Adriano, Antonio Pío y Marco Aurelio); algunos historiadores añaden un cuarto periodo llamado de la decadencia y que abarca desde la anarquía militar del siglo III d. de J.C. a la época de Constantino.

**Templos.** Entre los templos más famosos de Roma debemos mencionar el Ara Pacis, que fue levantado por orden de Augusto en el año 13 a. de J.C.; para conmemorar la paz romana; en él sobresalen los relieves de la familia imperial y por su estructura era más oriental que romano. De todos los templos romanos el más célebre fue el *Panteón de Agripa*; se comenzó el año 27 a. de J.C., y fue reconstruido por Adriano en el siglo II; la causa de que se conserve perfectamente se debe a que en el año 609 el papa Bonifacio IV lo dedicó al culto de Santa María de los Mártires. Tiene el panteón forma circular, en su pronao aparecen 16 columnas monolíticas de granito rosa y gris de 12½ metros de altura. En el friso se lee la inscripción de que Agripa lo hizo.

La puerta de bronce que comunica a la nao es la original; la nao o coella se encuentra cubierta por una cúpula de 43 metros de diámetro; todo el interior estaba revestido de mármoles, mientras que la cúpula se encontraba decorada con casetones de rosas de bronce.

Otro templo importante fue el dedicado a *Venus y Roma*; sus restos están en la parte más alta de la Vía Sacra y su nao se encontraba dividida en dos partes, una dedicada a la diosa Venus y otra a la diosa Roma. Lo mandó construir el emperador Adriano.

El templo de *Antonio y Faustina* fue erigido por orden del Senado, en el año 141 d. de J.C., en memoria de la mujer de Antonio Pío; del templo antiguo quedan hoy 10 columnas monolíticas de 17 metros de alto, pero en el siglo once se convirtió en la iglesia de *San Lorenzo y Miranda*.

**Basílicas.** Entre las basílicas más célebres tenemos referencias históricas de la llamada basílica Julia, así como de la basílica Ulpia o Trajana, pero verdaderos restos arqueológicos quedan de la Basílica de Magencio o de Constantino; fue iniciada la obra en el 306 d. de J.C., su fachada principal daba al Coliseo, tenía una longitud de 100 metros y una anchura de 76 y estaba dividida en 3 naves.

**Termas.** Las termas más importantes de Roma, de las cuales se conservan restos interesantes, son las de Caracalla y las de Diocleciano; las primeras las mandó construir este emperador en el siglo III, y estuvieron en uso hasta la invasión bárbara, su salón circular tenía 35 metros de diámetro; las termas de Diocleciano fueron las más grandes de la Ciudad Eterna y pertenecen a fines de la tercera centuria, tenía un cupo de 3 000 personas. Fueron también célebres las termas de Tito.

**Anfiteatros.** De los anfiteatros romanos, el más célebre es el llamado Coliseo o Anfiteatro Flavio que fue iniciado por orden de Vespaciano, el año 72 d. de J.C., aunque lo inauguró Tito, el año ochenta d. de J.C.; la inauguración duró tres meses y murieron más de cinco mil animales; fue cerrado al público en el año 400 por orden de Honorio. Su circunferencia es de 507 metros y las gradas llegan a 57 metros, en la arquería exterior había figuras de divinidades y de personajes, todo estaba recubierto de mármol y podía albergar a 50 mil espectadores, como tiene forma elíptica, la arena mide 76 metros de largo por 46 de ancho.

**Circos.** De los circos de Roma más famosos debemos mencionar el circo máximo y el de Majencio. El primero fue fundado por los tarquinos y su obra concluyó en el siglo II a. de J.C.; todos los emperadores lo embellecieron y tenía un cupo de 250 mil personas; el último espectáculo se celebró en el siglo VI d. de J.C., bajo el mandato de Totila. El circo de Majencio fue del siglo IV y lo levantó dicho emperador a la memoria fúnebre de su hijo Rómulo.



*El anfiteatro de Itálica (Sevilla). Arte provincial romano*

**Teatros.** En Roma el teatro más célebre es el de Marcelo y se iniciaron las obras en el gobierno de Julio César, pues anteriormente eran de madera. Augusto lo inauguró el año once antes de J.C., y lo dedicó a su sobrino Marcelo, hijo de su hermana Octavia; en la parte exterior tiene dos cuerpos de arcadas con columnas adosadas, toscana y jónica, que sirvieron de modelo para el anfiteatro.

**Foros.** En la Ciudad Eterna existen varios foros como el romano, que datan de la primera época de la República; en él, como ya apuntamos, se congregaron templos, pórticos y edificios públicos, así el pórtico de los dioses condescendientes estaba dedicado a 12 divinidades, cuyas esculturas se encontraban situadas detrás de las columnas de dos en dos. La curia se decía que la había fundado Tulo Hostilio y era un recinto con una gran sala para las secciones del Senado; frente a la curia estaba la lapisniger (piedra negra)

*Teatro de Orange (Francia)*



*El puente de Alcántara (Cáceres). El arco triunfal sobre el pilar central está dedicado a Trajano*

que era una plataforma cuadrada de mármol negro, que contenía la tumba de Rómulo.

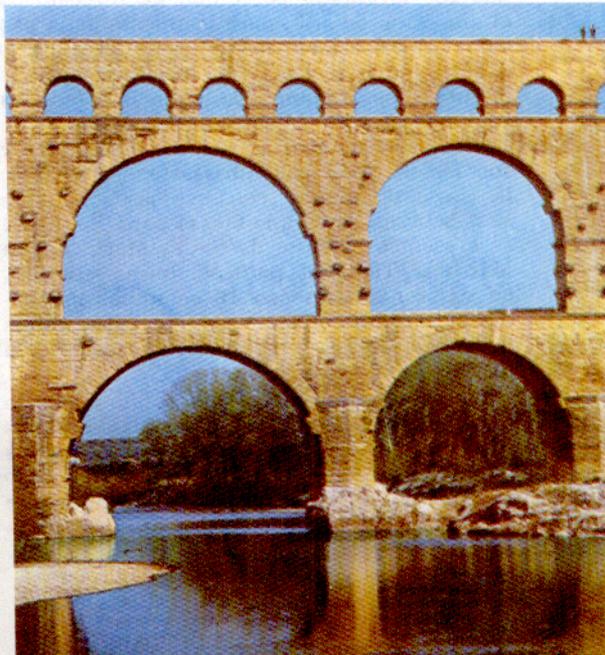
Otros foros importantes de Roma fueron el de Augusto, el de César y el de Trajano.

**Acueductos.** De los acueductos los más importantes se hallan en Francia, como del Pont Du Gard y en España el Acueducto de Segovia y el de Tarragona.

**Puentes.** Entre los puentes de Roma son dignos de mencionarse el de Santo Angel y el Puente Roto. En España, el Puente de Alcántara en Cáceres estaba formado por seis arcos que salvan una distancia de 194 metros y que fue construido en la época de Trajano.

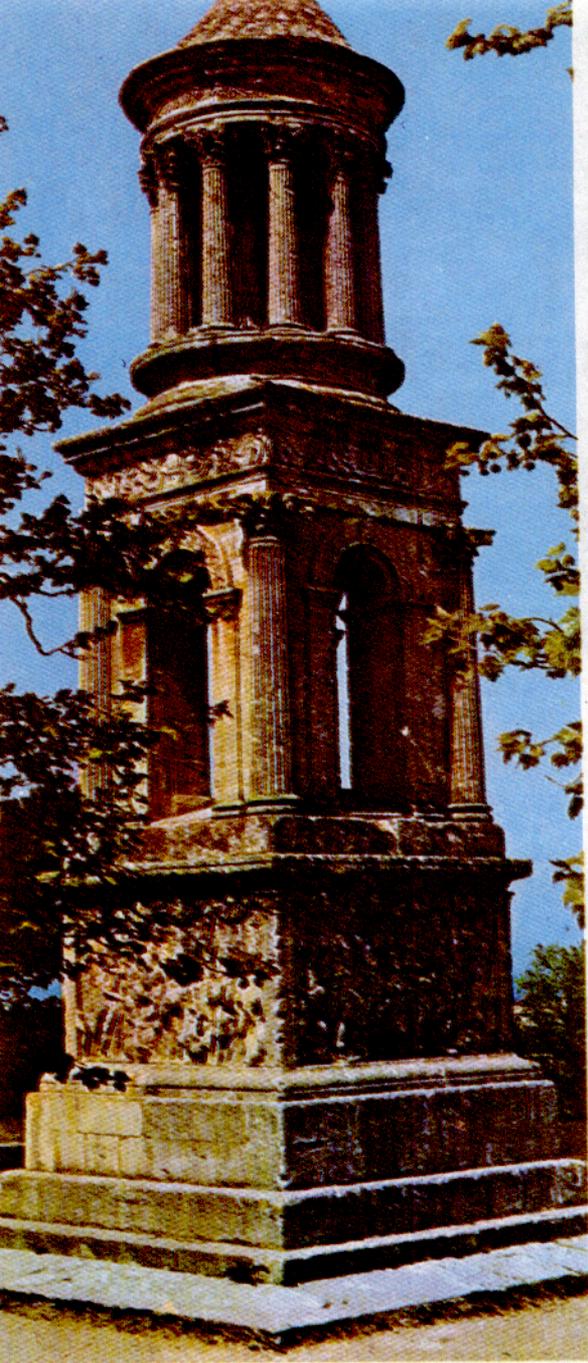
Entre las vías o carreteras famosas tenemos la Apia que comunicaba a la ciudad de Roma con el puerto de Brindis, pertenece al censor Apio Claudio; el año 312 a. de J.C.,

*El Pont-du-Gard. Acueducto construido a fines del siglo I a. de J.C.*



*Foro de Trajano en Roma; al centro destaca la columna conmemorativa erigida en honor del emperador Trajano*

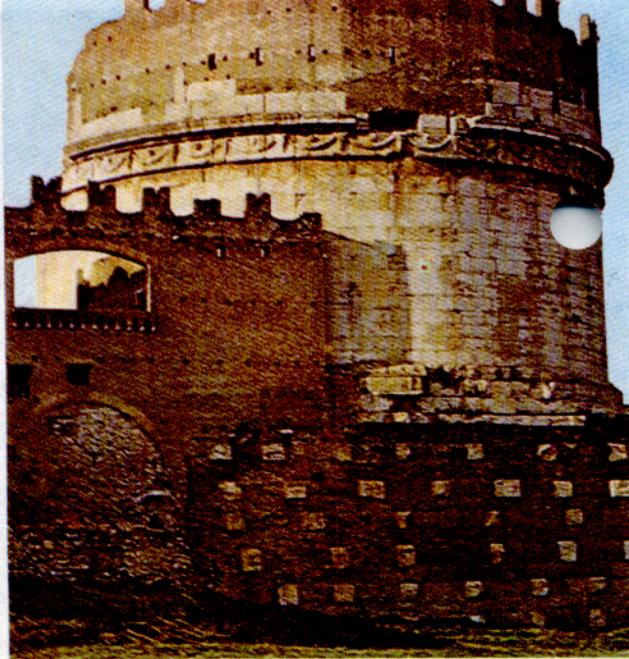




*El Mausoleo de los Julios, en Saint-Remy de Provenza (Roma)*

y por su importancia recibió el nombre de Regina Viarum.

**Las tumbas.** La tumba de Cecilia Metella es un monumento típico de la Vía Apia; fue levantado en los últimos años de la República, alojó los restos mortales de Cecilia Metella, hija de Quinto Metello y esposa de un hijo de Craso. Es un torreón en forma



*La tumba de Cecilia Metella (Roma)*

cilíndrica de veinte metros de diámetro, adornado con un bello friso con escudos y bucranos (calaveras de buey). En el siglo XIV, esta tumba fue convertida en fortaleza.

Otra célebre tumba de Roma es el Mausoleo de Augusto; lo levantó el emperador para alojar sus restos y los de la familia imperial en el año 27 a. de J.C.; tenía forma circular y se distinguía por la gran riqueza de mármoles y esculturas; sobre el gran podio había un cono de tierra con cipreses y en la parte superior la estatua de Octavio; como otras tumbas, fue convertida en fortaleza, aunque hoy día ha sido restaurada y en su interior aún puede verse la cripta que contenía las urnas funerarias.

Por último debemos mencionar la más famosa de las tumbas romanas, la llamada mole Adriana, actualmente castillo de Santo Angel. El motivo de esta construcción fue para alojar los restos de Adriano y de su familia. Se comenzó a construir en el año 135 d. de J.C., y se terminó 4 años después, durante el reinado de Antonio Pío. Casi durante un siglo fueron enterrados ahí todos los emperadores, tenía una base cuadrada, encima una mole cilíndrica y por último un túmulo arbóreo en forma de cono, también fue convertido en fortaleza.

**La casa.** En Roma quedan restos de casas romanas al igual que en Ostia, donde se han encontrado incluso edificios de departamentos. En la Ciudad Eterna, la Domus Aurea fue palacio de Nerón, que mandó levantar este emperador después del incendio de Roma.

En su origen constaba de gran número de edificios decorados con estucos, pinturas y

mármoles; la decoración del estuco de la Domus Aurea sirvió en el Renacimiento de inspiración para crear la decoración grotesca.

En Pompeya son famosas las casas de los Vetii, así como la del Fauno; en Roma, la casa de Livia. En el Palatino, en esta misma ciudad, el palacio de Augusto que posteriormente fue ampliado con el palacio de los Flavios; tenía una hermosa fachada de columnas y un salón del trono con bóveda, y hacia su gran patio concurrían las espaciosas habitaciones.

*Arcos de triunfos.* Entre los más célebres debemos mencionar al de Tito, mandado hacer por el Senado, el año 81 d. de J.C., para conmemorar las victorias de este emperador sobre el pueblo judío. Debajo del arco pueden hoy todavía apreciarse los relieves que celebran las gestas, y en la bóveda Tito aparece rodeado de sus lictores. Es de un solo ojo. Otro arco importante es el de Constantino, construido por el Senado para conmemorar la victoria de Puente Milvio sobre Majencio. Los relieves de este monumento, de 3 ojos o forniciones, pertenecen a otros edificios que representan escenas de Trajano, Adriano y Marco Aurelio; como ejemplo de arcos de 4 forniciones tenemos el de Jano, que pertenece al último periodo constantiniano (siglo IV).

*Columnas.* De todas las columnas del Imperio (Roma), las más importantes son la de Trajano y la de Marco Aurelio. La primera fue levantada el año 113; tiene una altura de 30 metros y en forma heliocoidal existen unos relieves que narran las hazañas del emperador contra los dacios; el fuste está sobre un basamento o podio, con el sepulcro de Trajano y en la parte superior del capitel se encontraba su estatua, que en el siglo XVII fue sustituida por una de San Pedro, según la magnificencia de Sixto V. La columna de Marco Aurelio no tiene la grandiosidad de la de Trajano; ha recibido también el nombre de Columna Antonina y desde la base a la cúspide mide 42 metros de altura. Fue erigida en el siglo II para conmemorar las victorias de este emperador sobre los germanos y los samnatas. El mismo pontífice que colocó a San Pedro sobre la de Trajano puso una de San Pablo de gran calidad artística.

**19.) La escultura.** La escultura romana es en sí la evolución del último periodo etrusco y helenístico, e incluso fue creada la escuela neoática para proporcionar a los romanos ricos, esculturas griegas que adornaran casas y jardines. A esta escuela pertenece el escultor Pasisteles, que según parece trabajó en Nápoles, pero como ya indicamos, el retrato y el relieve histórico serán la base de la originalidad escultórica de Roma.



Retrato escultórico de Livia, esposa de Octavio (Museo del Vaticano)

La idealización de héroe griego fue sustituida por el realismo del retrato y el relieve mitológico es casi desechado para sustituirlo por temas de personajes identificables.



*Estatua del emperador Claudio (Museo del Vaticano)*

Desde el siglo II a. de J.C., los pliegues, las actitudes o la disposición escénica se asemejan a Grecia, pero el rostro es netamente latino.

En el periodo de Augusto la idealización vuelve a cobrar impulso, pero aun en ese momento la psicología realista sigue teniendo vigencia.

El origen del retrato dijimos que era etrusco, derivado de los sarcófagos y de las mascarillas de cera de los antepasados que se conservan en el atrio familiar. Como símbolo de este periodo republicano encontramos en el Museo del Vaticano el grupo de *Catón y Porcia*. Los mejores ejemplos del retrato están en los bustos de los emperadores, fueron representados en todo tipo de actitudes: como general, sacerdote máximo, legislador, togado, etc. Augusto se hizo retratar en diferentes fases de su vida, así en el Museo Británico lo tenemos en la cabeza llamada de Meroé, pero la más célebre escultura augusta es la de Primaporta que fue en-



*Dama de la permanente (Museo Capitolino, Roma)*

contrada en la casa de Livia; era policroma y aparece como estratega, de un realismo tal que concuerda perfectamente con las descripciones históricas. Esta etapa del estilo octaviano, se mantiene hasta los Flavios, y son célebres los bustos de Tiberio, Agripa, Calígula o Nerón; igualmente son de sumo interés las esculturas de la familia imperial a través de las cuales podemos admirar hasta los cambios de moda.

La época octaviana es de sencillez, aun en la moda femenina, así el retrato de Livia, del Museo de Copenhague o el de Agripina del Museo Británico.

En cambio, en la época flavia la moda se complica y la Dama Desconocida del Museo del Capitolio de Roma muestra la complicada peluca de bucles; pero con el reinado de Trajano la sencillez vuelve nuevamente, y así la escultura de Plotina, del Museo del Capitolio, nos da una idea de la corte del emperador hispano.

Con Trajano se introducen en la escultura romana nuevos temas por la influencia de los pueblos bárbaros, y Adriano en su nueva idealización por el impulso que cobró en Roma el último aliento del arte griego, representa a su esclavo favorito Antinoo, casi como un dios.

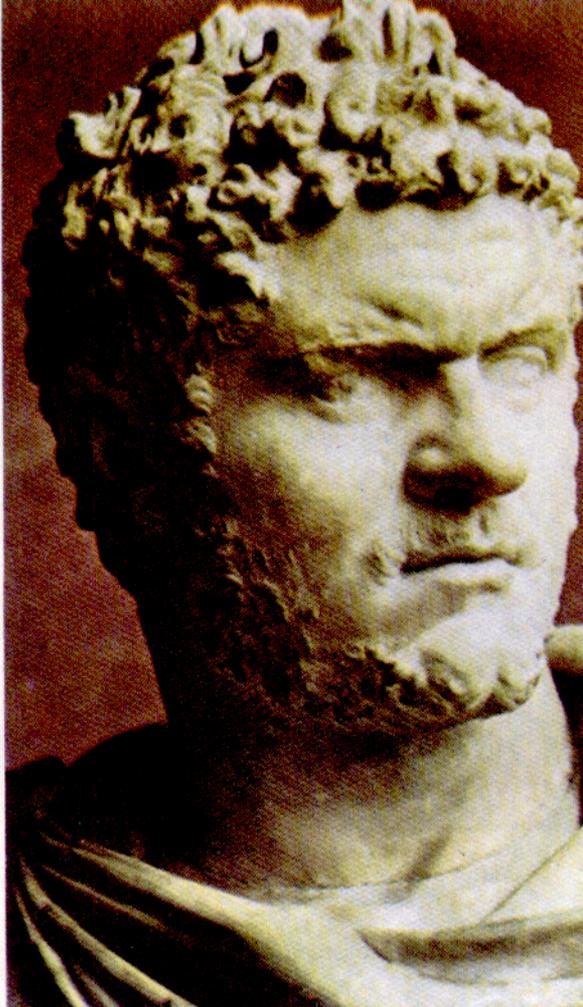


*Estatua ecuestre de Marco Aurelio (Roma)*

Los antoninos acentúan el realismo y las esculturas toman la técnica de perforar las pupilas de los ojos y grabar el iris. Del siglo II d. de J.C., es celeberrima la estatua ecuestre del emperador Marco Aurelio, ejemplo de bronce que habrá de inspirar a los artistas de todas las centurias siguientes.

Si el siglo III fue de decadencia política, también lo fue artística; más que la terminación de la obra, tendrán importancia suma los efectos de luz y de sombra, así en el museo antiguo de Berlín encontramos la cabeza del emperador Máximo Trax. La proporción helénica se pierde totalmente y la tendencia a la monumentalidad se hace visible; en lo psicológico hay algo de trágico y la cabeza de Constantino el Grande, de casi 2 metros y medio de altura, en el museo de los conservadores de Roma, es un ejemplo notable.

El relieve histórico es una continuación del relieve helenístico, pero Roma tendrá un especial interés por el paisaje del que había carecido Grecia. El amor a la naturaleza es notable aun en la decoración y en la época de Augusto los relieves del Ara de la Paz serán el primer ejemplo de belleza a que llegará el futuro relieve de la época antonina. En estos relieves del Ara de la Paz, la identificación del personaje es completa, el emperador preside un cortejo con su familia, seguido por los lictores, sacerdotes, cónsules, Senado y pueblo de Roma; el rea-



*Busto del emperador Caracalla (Museo del Louvre, París)*

lismo es notable, como el detalle de la matrona, que con el dedo en los labios impone silencio a Druso y Antonio que hablan sin cesar.

Los relieves del Arco de Tito son también de gran calidad, impresionante es el desfile que sobre la Vía Sacra hacen los soldados con el candelabro de los siete brazos, y no menos bello es el de Tito coronado por la victoria y conducido al triunfo por la diosa Roma. De todos estos relieves históricos los más bellos son los de la columna trajana que en su fuste cuenta con 200 metros de relieves, narrando las campañas del emperador. Una de las escenas más bellas es la forma de cómo los ingenieros militares hacen sus puentes sobre el río Danubio, e impresionante es el movimiento de lucha entre romanos y dacios.

Los relieves de Marco Aurelio son más históricos, más narrativos, pero menos sobrios. En el siglo IV el relieve decae como los del sarcófago de Elena, madre de Constantino. En esta época la calidad artística es



**20). La pintura.** Los estilos ya mencionados nos dan una idea de la pintura romana; al primer estilo corresponde la pintura de la casa de Fauno en Pompeya; en el segundo el paisaje imaginario y a veces bucólico es patente en la casa de Livia del Palatino; en el tercero la casa de M. Spurio Masor presenta la influencia oriental egipcia; y en el cuarto, el paisaje, la decoración, la vida diaria son comunes, pero el retrato adquiere gran importancia como el de la pareja del Museo de Nápoles.

El mosaico es abundante en el arte romano, no sólo en Italia sino en todo el Imperio; esto mismo podríamos añadir de los templos, columnas, arcos, casas, anfiteatros o esculturas que vienen a poblar las vastas fronteras de este Imperio y así Europa, Africa del Norte o el Asia Menor, conservan como tesoros de una civilización los restos inapreciables de la cultura romana.

El mosaico sería amplísimo de enumerar, pero al contemplar los encontrados en las casas de Pompeya, admiramos las batallas e incluso la enseñanza donde la influencia helenística es notable.

El Museo de Nápoles guarda mosaicos de alta calidad; un verdadero desfile del romano; el perro guardián, la pelea de gallos, las luchas de los gladiadores o el adiestramiento del caballero son ejemplos impercederos.

*El grupo de los tetrarcas (Basilica de San Marcos de Venecia, arte tardío romano)*

suplantada por el amontonamiento de personajes y hay una manía por la isocefalia.

*Relieve del Ara de la Paz, donde desfila la familia imperial, obra monumental de la escultura romana*

