

Unidad 13

- Los Etruscos

13.1 Arquitectura
13.2 Escultura
13.3 Pintura

Los etruscos

1). Arte y sociedad. El pueblo etrusco se cree que procedía de Asia Menor y que debió llegar a la Península Itálica a principios del siglo VIII a. de J.C. Parte de su importancia en la historia, radica en que fue el motor y la génesis del pueblo romano. Al principio la civilización etrusca tiene raigambre oriental, posteriormente incorpora las costumbres fenicias y finalmente se integra a la cultura itálica y a la influencia de la Magna Grecia.

En Italia, según la filología, hubo tres razas primitivas: los *yapigas*, de los cuales se han encontrado algunas inscripciones y estuvieron situados en la península calabresa; los *italiotas* estuvieron integrados por los latinos, los umbrios y sus derivados samnitas y marsos. Los etruscos fueron esencialmente comerciantes, es por ello que su arte será práctico como corresponde a un pueblo mercantil e incluso, su sociedad estuvo fijada por el poder de la riqueza, herencia fenicia que luego transmitirán los habitantes del norte de Italia a la gens romana.

La economía tuvo tres factores esenciales: agricultura, industria y navegación. Estas tres ramas financieras darán en parte origen a su religión y por ello los dioses etruscos, que eran aportación helénica, tendrán en la Etruria distinta escala jerárquica y serán aquellos que estén relacionados con sus actividades económicas los que sobresalgan en el panteón de la Umbría.

2). Elementos artísticos. Como pueblo práctico que habitó desde el Arno al Tíber, los etruscos adaptaron a sus necesidades religiosas y cívicas el arte de otras naciones, por ello el Medio Oriente y la Grecia serán los inspiradores de su estética; en cuanto a la arquitectura civil etrusca, por ser un imperio marítimo con estabilidad de tierra, necesitará la organización de la urbe como parte esencial de su estado. De aquí que las murallas de ciudades con aparejos poligonales serán realmente típicas. El arco, la bóveda y la cúpula que en Mesopotamia, por la necesidad de los materiales, habían sido creados, se impone en este pueblo, no tanto por el material, sino por lo práctico de su ejecución y la ventaja del costo.

Como pueblo dominador, el etrusco hereda del antiguo Egipto la monumentalidad en su arquitectura, que luego transmitirá al conquistador romano. Son esenciales en este aspecto las puertas colosales de sus ciudades.

En el templo, el etrusco usará como soporte la columna, esencialmente el orden dórico, pero tomado en sus raíces lignarias. El etrusco cambiará el austero "orden dórico" y le añadirá una base convirtiendo a la columna griega, en la llamada columna toscana. Sus templos serán de planta cuadrada, en cuyo interior la nao se encontrará dividida en 3 partes, cada una dedicada a una divinidad, pues por herencia semítica sus dioses



Fig. 12-1

estarán agrupados en trinitades. Los muros de estos santuarios tendrán la característica de ser de gran grosor. La pronao o pórtico tendrá gran amplitud, debido a la liturgia y al boato de su religión que chocaba en parte con la sencillez helénica. (Fig. 12-1.)

Otro tipo de arquitectura es la funeraria, la cual tiene dos aspectos: los túmulos cónicos y las galerías subterráneas; por este tipo de construcciones podemos conocer en gran parte, la vida de este pueblo, ya que su escritura, hasta el momento no ha sido descifrada. (Fig. 12-2.)

En la escultura, el etrusco trabajó con 3 materiales principales: piedra, bronce, del cual fueron maestros inimitables, y la terracota; este último material fue empleado para los frontones de los templos, así como para los sarcófagos.

En la pintura etrusca encontramos tres grandes periodos:

A) En el estilo arcaico los personajes son dominados por el convencionalismo y la rigidez de las actitudes, se imita a la pintura de la Grecia del siglo VII a. de J.C., y el colorido es pobre.

B) Al segundo periodo se le ha llamado estilo clásico; la idea de la muerte obsiona a este pueblo y su pintura trata en esencia sobre el tema apuntado; la proporción, la expresividad y la policromía son características vitales.

C) En el tercer estilo, llamado imaginativo y de la superación, la pintura etrusca cambia la temática hacia la vida diaria, el movimiento es una obsesión y el claroscuro y la perspectiva se consiguen al no estar atenido a un canon estrictamente religioso.

Las artes industriales tuvieron en la Etruria un gran desarrollo; la cerámica encuentra gran variedad, así los llamados vasos (canopes) imitan a los egipcios, pero sus piezas estarán coronadas por cabezas zoomorfas o antropomorfas de impecable realización.

En la segunda etapa de la cerámica, el orientalismo se impone tanto por los temas como por la sobriedad del color negro.

Fig. 12-2



En el siglo IV a. de J.C., la influencia griega es notable; los etruscos se convertirán en perfectos copistas de la cerámica ática. Por último en el siglo III a. de J.C., la cerámica tiende a imitar al metal y esto lo consiguen por medio del barniz que aplicaron a los vasos negros.

Por último, la orfebrería tiene en su principio influencia del Asia Menor y en las tumbas se ha descubierto abundante cantidad de piezas de joyería que nos dan una idea perfecta de la inclinación de este pueblo a engalanarse.

ARQUITECTURA

3). Características. De la arquitectura religiosa del arte etrusco no queda ejemplo alguno, por el material que usaron, como la madera y el ladrillo, y también porque al incorporarse la Etruria al imperio latino, los templos fueron sustituidos por los del panteón romano. El templo etrusco, como hemos anotado, tenía forma rectangular o cuadrada, pero a ello debemos agregar que la nao se encontraba elevada sobre un alto podio que la aísla y con un solo acceso, mediante escalera, por su parte anterior.

En Roma quedó un templo de tradición etrusca dedicado a Júpiter capitolino y en su nao dividida en tres, estaban las divinidades de Júpiter, Minerva y Juno.

Las principales puertas etruscas darán lugar en el futuro arte de Roma a los arcos triunfales; entre estas puertas son dignas de mencionarse las de Perugia, así como las de Fiésole y Alatri y de manera especial la puerta de Volterra.

Etruria en sus ciudades tuvo un verdadero ingenio subterráneo, que fueron los drenajes y como ejemplo de este tipo de arquitectura se conserva la cloaca máxima de Roma.

Las tumbas derivan de las creencias religiosas de este pueblo; como indicamos, eran de dos tipos: las excavadas en rocas y las de túmulo. Las segundas consisten en igualar una cámara central abovedada, que con frecuencia la bóveda es falsa, obtenida por la aproximación de *tarjas* pétreas; a su vez, dicha bóveda suele estar sostenida por pilares o columnas. El interior está profusamente decorado tanto con el relieve de terracota como con la pintura mural; son famosísimas las tumbas de Cerveteri.

ESCULTURA

4). Características. La escultura se caracteriza durante sus diferentes etapas por el gran realismo.



Arte etrusco, tumba de Cerveteri (Perusa)

El célebre Apolo de Veio tiene influencia de la escultura arcaica jónica. Este grupo pertenece al siglo VI a. de J.C., y es una alegoría más de las luchas de Apolo y Hércules, por conseguir el trípode.

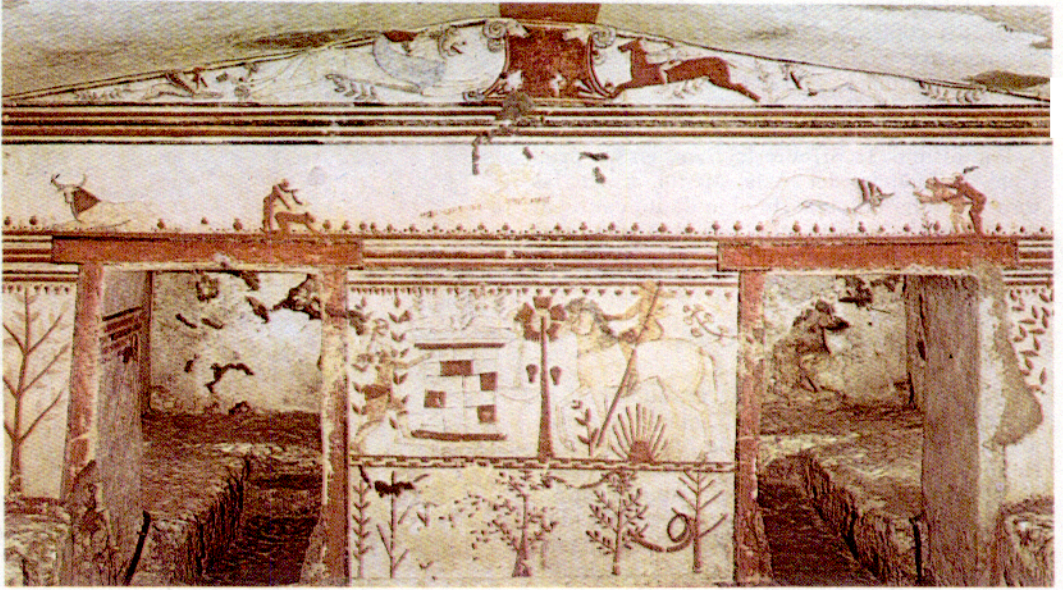
El realismo etrusco llega a su máxima expresión en los sarcófagos, los cuales portan en su parte superior la figura del difunto. Unas veces sola y otras acompañada, según el estado civil. Estas terracotas eran policromas y llenas de gran simbolismo, pues el difunto suele llevar en su mano la moneda o el pastel con que han de sobornar a Caronte y Cerbero en su paso por la laguna Estigia.

Son célebres los sarcófagos de Cerveteri, de Chiusi (Florencia) y el de Coeré (del Museo de Louvre).

En el siglo V a. de J.C., el bronce alcanza una superación sólo comparable a la Grecia clásica; así la famosa Loba del Capitolio, la cual muestra con realismo sorprendente sus terribles fauces. La anatomía es perfecta y la arrogancia del animal impone. El grupo que la loba tenía junto a sus ubres, de los niños Rómulo y Remo, se perdió en los conflictos y saqueos de la Roma Medieval, pero en el Renacimiento fueron sustituidos por los actuales.

Del siglo II es la *Quimera de Arezzo*; sorprendente es este bronce por la imaginativa del escultor, como si el artista hubiera conocido el Laocoonte griego. También es célebrima la escultura de *Aulus Metilius*, conocida con el nombre de *Il Arringatore* (Florencia); representa a un orador en el momento de arengar al pueblo; a través de él se desprende en una forma psicológica la seguridad en la palabra y el dominio que tiene sobre el auditorio.

Tumba etrusca, llamada "de los toros". En la pintura está representado el combate entre Aquiles u Troilo



Pintura etrusca que representa una lucha entre dos atletas. (Tumba de los Augures)

PINTURA

5). Características. La pintura etrusca fue realizada especialmente en la técnica del fresco. La temática está inspirada en Grecia; hasta hace poco se creía que en los vasos griegos, pero después del descubrimiento de las tumbas griegas de Paestum se ha comprobado que aquí estuvo el punto de inspiración. Los asuntos de estas pinturas son de gran variedad, aunque a veces predominan los temas de la vida diaria, los sacrificios de prisioneros que indican su ascendencia asiática y el sacerdocio; en este aspecto hay que añadir la importancia de la indumentaria religiosa del clero, que luego tendrá fuerte inspiración en los ornamentos del clero romano católico. El sacerdote etrusco se tonsurará como símbolo de su estado, tradición que también pasará al mundo latino cristiano. El ágape o comida de tipo religioso y de hermandad, es tema frecuente en esta pintura y se repetirá en la catacumba a tal grado que algunos historiadores creen que el gremio de los fosores romanos era etrusco cristianizado. Son célebres las tumbas de los leopardos, así como los mencionados anteriormente de Cerveteri.



Pintura etrusca de "El Flautista", de la tumba de los Leopardos