

Unidad 9

- Arte del Medio Oriente

- 9.1 Los Hititas
- 9.2 Arquitectura
- 9.3 Escultura
- 9.4 Los Fenicios
- 9.5 Los Hebreos

Arte del Medio Oriente

LOS HITITAS

1). Arte y sociedad. Los hititas son conocidos por los documentos encontrados en los archivos de Mattus o Hattusas, actual Boghazkoei. Según estos documentos, debieron aparecer en la región actual de la Capadocia antes del siglo XIV.

La población protohitita acusa una gran influencia sumeria y su sociedad estuvo integrada por sacerdotes, militares y comerciantes.

El comercio y la economía se basaron en el mercado del hierro, metal que cambió los sistemas bélicos y el destino de algunos imperios.

El Imperio Hitita podría tener algo de parecido con los árabes históricos, ya que tomó de las culturas que lo rodeaban lo más significativo, pero lo asimiló de tal manera que hizo un arte original y propio.

Por el derecho hitita podemos comprender a esta sociedad mucho más avanzada que la mesopotámica.

La tierra era parte esencial en su economía y era concedida como premio a los servicios de estado. Si fue pueblo comerciante es lógico que tenga una verdadera obsesión porque los precios sean fijados, de aquí que todo su arte sufra esta mentalidad y parezca que se encuentra catalogado dentro de un régimen económico.

La astrología, la magia, la historia y la epopeya, fueron fundamentales en la mentalidad de este pueblo, y éstos serán los motivos de sus temas artísticos.

ARQUITECTURA

2). Características. Este arte ha sido considerado como el eslabón que une al arte de Mesopotamia con el arte griego. Las construcciones serán realizadas sobre terrazas y como en otras culturas la escultura y la pintura estuvieron sometidas a la arquitectura.

La ciudad de Hattusas se levantó sobre un lugar prominente; sus murallas medían más de cinco kilómetros y estaban interrumpidas por torres de vigía.

En el interior los edificios eran de adobe, aunque los basamentos estaban realizados en piedra; largos subterráneos comunicaban las diferentes edificaciones.

En la actual Boghaz-Koei han sido sacadas a la luz diversas construcciones que muestran las características enunciadas.

Para entrar a la ciudad se atravesaban magníficas puertas donde los genios benéficos protegían a sus habitantes.

Puerta del palacio hitita de Hattusas





Escultura hitita

Relieve de los músicos, del palacio hitita de Hattusas



Estas divinidades tienen forma de leones, aunque a veces la figura humana está también presente, como la que representa al dios *Teshub*.

Como punto final a este arte deben mencionarse los *Hilani* o salas de palacios, cuyos techos estuvieron sustentados por columnas; los capiteles tendrán la típica voluta que posteriormente será decisiva en el orden jónico griego, de donde tiene su origen.

ESCULTURA

3). Características. Está relacionada con la religión y la guerra, esencialmente; así cerca de Hattusas en Iasili Kaya, fueron encontrados relieves con escenas religiosas, como aquel que representa la unión de la madre tierra con el dios *Teshub*. En estos relieves las figuras están proyectadas en hileras; hay una obsesión por el detalle y el movimiento. El culto totémico al animal continúa en toda la trayectoria de su arte.

El dios *Teshub* suele aparecer siempre con gorro puntiagudo, calzando botas con puntas retorcidas hacia arriba y armado con la doble hacha.

LOS FENICIOS

4). Arte y sociedad. El escaso territorio que tuvo este pueblo sobre las costas del Mediterráneo hizo que los fenicios tuvieran que buscar su mantenimiento en el mar. Los cedros del Líbano les proporcionaban la suficiente madera para sus embarcaciones. Recorrieron el Mediterráneo, hicieron el primer viaje de circunnavegación a África y llegaron a las Islas Británicas y al mar Báltico. Esta pericia en la navegación fue aprendida posiblemente de Creta.

Los fenicios no fueron ni pensadores ni artistas; fueron un pueblo práctico y materialista que dio a conocer el arte de otros pueblos. Incluso su religión era derivada de Egipto y Mesopotamia y fue un lazo de unión entre sus colonias.

Al principio adoraron a las piedras y a los árboles y posteriormente a las fuerzas de la naturaleza, que fueron representadas en forma antropomórfica. En cada ciudad había dos dioses, hombre y mujer, que eran representaciones de Baal (el Sol) y Baalit (la Luna). Tenían nombres y atributos diferentes en cada lugar. Por ejemplo en Biblos, Adonis era la belleza y su compañera, Astarté; Melkart (dios del comercio) se adoraba

en Tiro; su compañera se llamaba Milita; etc.

Su propia organización política de ciudades independientes se refleja también en que cada ciudad tenía un dios y una diosa que recibían nombres diferentes y con cultos autónomos.

La sociedad fenicia fue un reflejo de su vida práctica; no eran guerreros, sacerdotes o reyes los que estaban en las diferentes escalas sociales, sino el dinero. La plutocracia dio a esta organización social los diferentes escaños del poder; de aquí que para estar en el primer escalafón y mantenerlo, dependía del fondo económico que la persona tuviera.

Los mercaderes ocuparon el primer lugar en dos aspectos: el de los navegantes (en barcos propios) y el de los comerciantes, en ciudades; después seguían los industriales y artesanos y finalmente los campesinos. Por ello su arte fue práctico, inspirado en Mesopotamia y Egipto, aunque dieron algunas aportaciones derivadas de su industria a la cultura universal.

5). Características artísticas. Usaron los pilares rectangulares terminados en volutas, que posiblemente tomaron del arte hitita; sus santuarios eran elevados sobre plataformas y la cúpula fue elemento esencial en el cubrimiento.

Sus tumbas derivan de los hipogeos egipcios, o sea que están excavadas en los acantilados de las rocas.

Relieve de la diosa de la fecundidad





Dama de las ofrendas. Arte púnico

El arte fenicio no fue privativo de la estrecha franja de su terreno nacional, sino que ha quedado presente en sus colonias como en España, donde toma el nombre de Arte Púnico; asimismo, en ese apéndice del Imperio Fenicio que fue Cartago, influenciaron también en el arte ibérico.

En la escultura los fenicios copiaron a los egipcios en los sarcófagos antropoides y en la estatuaría de bulto redondo; se apre-

Máscaras funerarias fenicias



Pendiente fenicio

cia la mezcla de lo asiático y lo helénico. Utilizaron el barro en la escultura.

Su industria dio origen a numerosas artes; así la cerámica, el vidrio y el metal fueron especialidades en las que siempre se advierte la influencia de los dos vecinos que política, religiosa y artísticamente tuvieron un papel tan decisivo en la formación de este pueblo de comerciantes.

Hasta hoy día se sigue discutiendo sobre la originalidad de su arte. Aún perduran las excavaciones de Ugarit y Biblos.

En esta última ciudad fue encontrado un santuario que data del siglo xx a. de J.C. En Sidón es donde están los mejores restos de templos, que fueron erigidos en honor de Amrit y Eshmun. Es curioso cómo en esta arquitectura se mezclan los materiales, sin importar el medio geográfico, lo que posiblemente confirme la teoría de que no era un arte sentido, sino práctico.

En cuanto a la escultura encontrada en Ugarit, pertenece al segundo milenio a. de J.C.; las figuras son de bronce y tienen influencia egipcia.

Especial interés presenta el sarcófago del rey Ahiram de Biblos; en éste está el arte egipcio y a la vez el hitita, pues el basamento se apoya sobre leones que tienen toda la factura del arte de Hattusas. En cuanto al relieve de esta misma obra, representa a un rey en su trono, flanqueado por animales, y a unos servidores que hacen ofrendas al monarca. Esta escena de corte nos hace recordar los relieves mesopotámicos.

Es también célebre el sarcófago del Museo de Cádiz, de parecidas características.

En Chipre fueron encontrados algunos objetos de cerámica fenicia; los más bellos son los dedicados a Astarté y parecen templos con columnas y varios agujeros que podrían ser los nidos de las palomas dedicadas a esta divinidad. Por último, debemos mencionar los célebres marfiles de *Nimrud*, que posiblemente fueron realizados después de la invasión de los "pueblos del mar".

LOS HEBREOS

6). Arte y sociedad. Este pueblo no formó nunca un poderoso imperio; no creó tampoco una gran civilización, pero su aportación monoteísta a la historia ha sido y seguirá siendo parte esencial en la vida del hombre.

Después de su peregrinar en el desierto se establecieron en Palestina; han recibido diferentes nombres como hebreos, judíos, israelitas, etc.

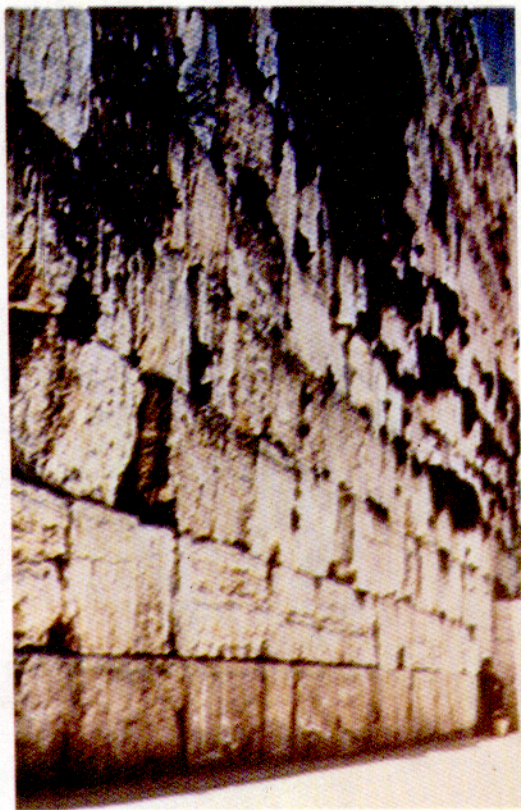
La Biblia será decisiva en todo el acontecer histórico de esta nación.

Así el tiempo en cuanto a su división sufrirá un cambio total por la influencia del libro sagrado. Todos los pueblos regulaban a este tiempo por los movimientos de los cuerpos celestes; los hebreos basarán la división del tiempo en el principio del séptimo día (sabbath) y del año jubilar.

Entre el pueblo judío existió la esclavitud; generalmente provenía de los prisioneros de guerra, pero cada siete años eran liberados los esclavos en recuerdo de que

Papiros de las Sagradas Escrituras.

Arte hebreo



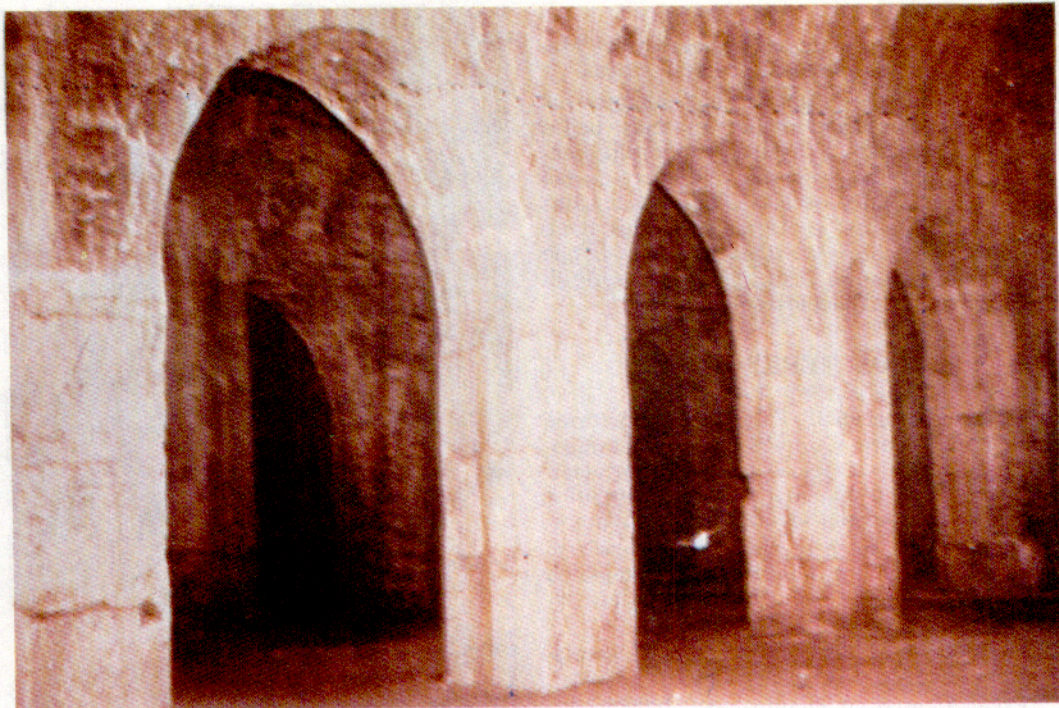
Muro de las lamentaciones

habían sido esclavos en Egipto y rescatados por Yahvé.

La propiedad era considerada como un bienestar público y se procuraba evitar la acumulación de bienes en un número reducido. Cada 7 años la tierra se deja des-

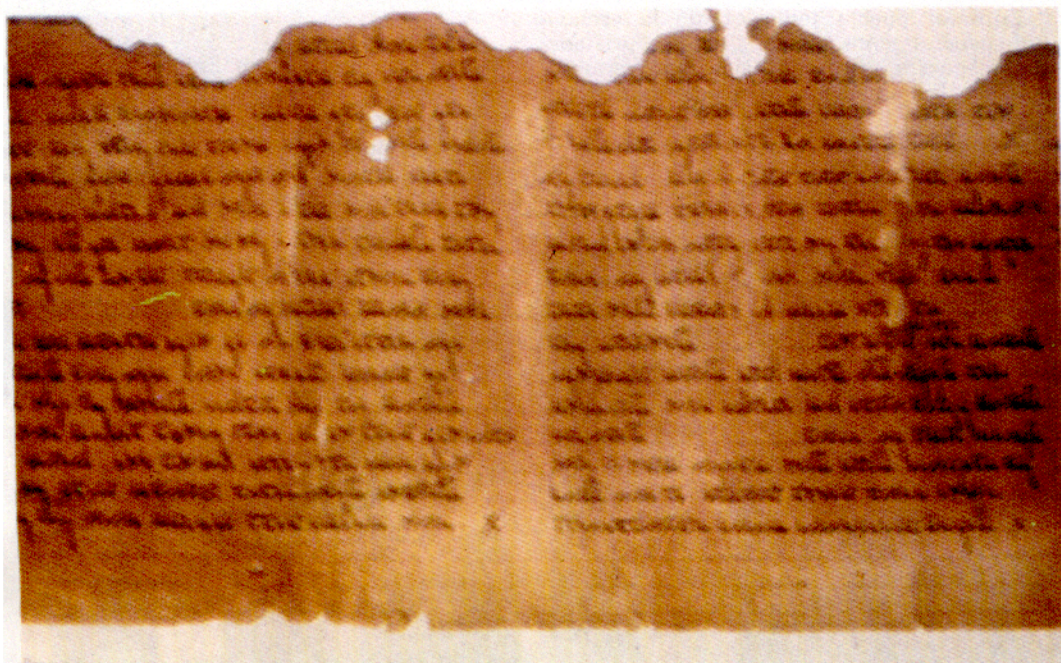
Espejos de arte palestino





Las caballerizas del rey Salomón. Arte hebreo

Los rollos del mar Muerto. Arte hebreo



cansar y lo que producía libremente se daba a los pobres; cada 7 veces siete se consideraba el jubileo y las tierras volvían a los primeros dueños.

Las clases sociales eran propias de cada tribu, aunque las vicisitudes históricas de esta nación hicieron que no hubiera una escala social continuada, pues hay una gran variante entre la sociedad del rey David y del rey Salomón y la época de los jueces. La organización fue primero patriarcal.

7). Arte. Su arte no podemos evitar analizarlo con cierto prejuicio, derivado éste como en el caso fenicio, de ser un arte de imitación.

El libro del Pentateuco prohibía la representación de imágenes, y los rabinos de la época talmúdica también atacaron estas prácticas idólatras; pero, como pasa en todas las sociedades, estas prohibiciones a veces no eran respetadas y, así, en 1932 se descubrió junto al río Eufrates la sinagoga de *Dura Europos*, cuya última reconstrucción pertenece al siglo III d. de J.C. En sus muros fueron encontrados varios frescos bíblicos que parecen derivados de los códices miniados hebreos. Las escenas más importantes son el Arca de la Alianza, la victoria de Ester y el templo de Jerusalén en su interior.

Del siglo IV d. de J.C., es interesante el mosaico de la sinagoga de Beth-Alfa; en este mosaico aparecen los signos del zodiaco, el carro del sol, las estaciones en formas femeninas, etc., pero también aparece Abraham en el momento de sacrificar a su hijo.

En la escultura hicieron relieves como los de las catacumbas cerca de Haifa.

La Roma clásica tuvo a su servicio a un artista judío llamado Zoografo, que dejó muestra de su arte en la ciudad eterna.

Los manuscritos hebraicos fueron ornamentados, pero las miniaturas podrían compararse al arte abstracto actual; esta tradición será mantenida durante su largo estadio en tierras de España.

Hoy día se cree que estos manuscritos no eran para ser leídos en la sinagoga sino en el círculo familiar.

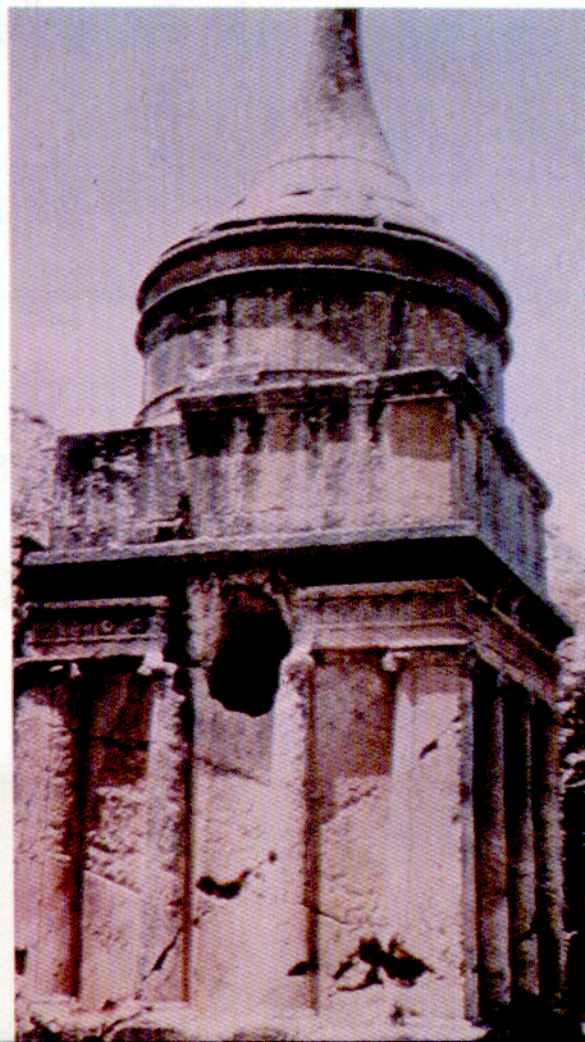
El famoso templo del rey Salomón (Fig. 8-1) fue obra fenicia; fue construido por el rey Hiram de Tiro y estuvo construido con grandes salas. Se levantaba sobre una plataforma amurallada, con dos atrios, el del pueblo y el de los sacerdotes; al final, el



Sarcófago palestino. Arte hebreo

santuario donde estaban el altar de los perfumes, la mesa de los panes y el Tabernáculo de la Alianza. Se ha hablado con mucha

La tumba de Absalón. Arte hebreo



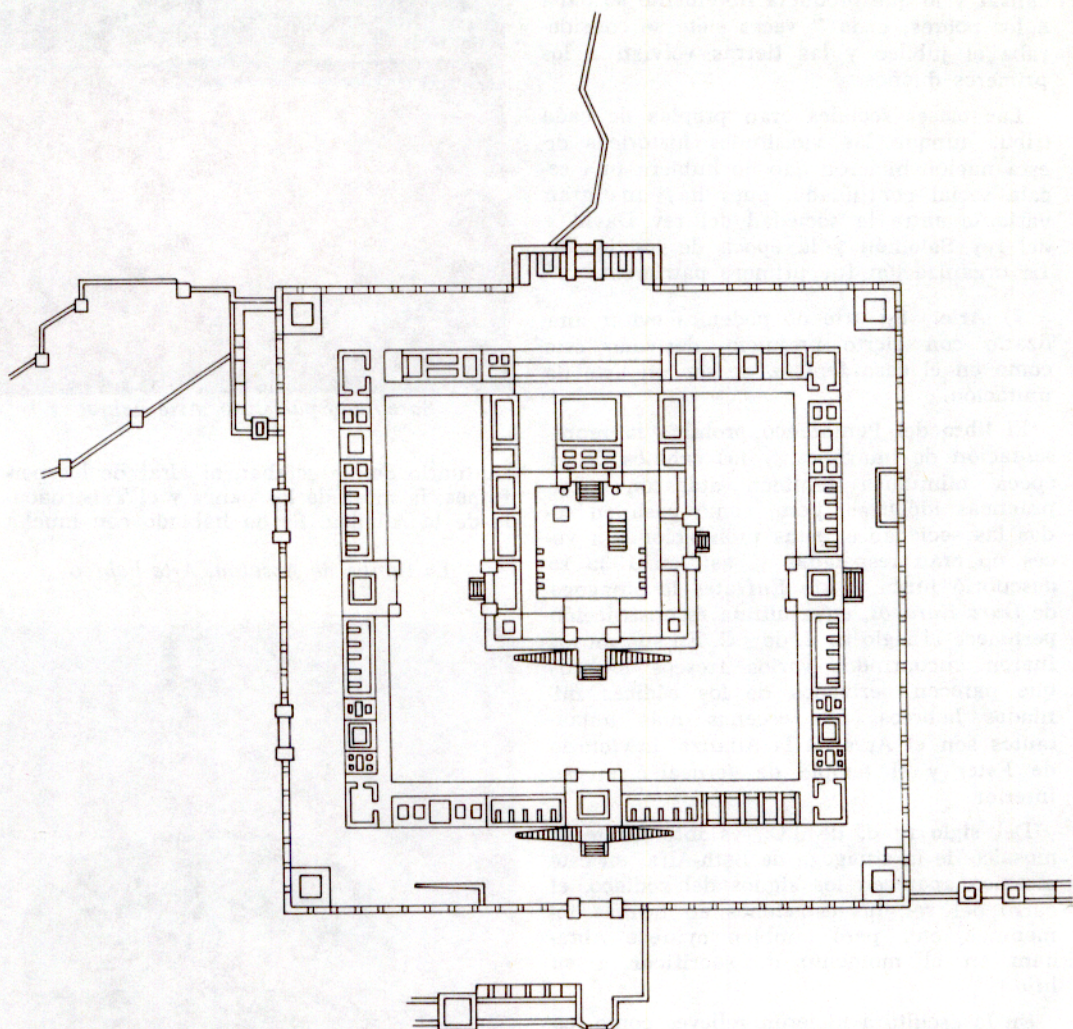


Fig. 8-1

insistencia de las columnas que sostenían la techumbre del templo; pero después de las últimas investigaciones arqueológicas se ha llegado a la conclusión de que el templo de

Jerusalén, edificado por orden de Salomón, no tuvo columnas y menos las salomónicas, sino que el soporte fue el pilar y los propios cedros del Líbano.