

Unidad 8

- Arte de Mesopotamia

8.1 Arquitectura
8.2 Escultura
8.3 Pintura

Arte de mesopotamia

1). Arte y sociedad. La región de Mesopotamia o "Región entre ríos", tuvo en su formación social, económica y artística, una determinación por el aspecto geográfico. Las inundaciones del Eufrates y del Tigris, al igual que en Egipto, hicieron de esta nación que el sur tuviera un gran desarrollo agrícola. La historia de Mesopotamia ha sido dividida en varios periodos históricos, según los pueblos que estuvieron establecidos en sus diferentes regiones; así los sumerios del sur, los caldeos de Babilonia, los asirios de Nínive y la aparición del Nuevo Imperio Babilónico. Los sumerios y caldeos vivieron en forma pacífica dedicados a la agricultura; en cambio, los asirios, pueblo rudo y montaños, se dedicaron a la guerra y al pastoreo. Uno de sus grandes hallazgos fue la escritura cuneiforme que constituye la principal fuente histórica de toda el Asia Anterior.

En Mesopotamia la religión no es una obsesión. En un principio dioses y reyes se distinguen jerárquicamente, pero en el correr del imperio sumerio estos dos grados se confunden para que el rey se convierta casi en un dios. Pueblo realista por el comercio, considera al monarca como más poderoso que la propia divinidad, pues el mesopotámico creará más en la influencia de los astros sobre la vida del hombre que en la venganza que el dios pueda tomar por su conducta.

Los planetas serán identificados con los dioses y los acoplarán en triadas o samas; el

Sol será el dios de la justicia y de la ley Shamash; Sin (o la Luna) será la mediadora del tiempo; Istar o Venus será diosa de la guerra y también de la fertilidad. Anu (el

Código de Hamurabi



cielo) Enlil (la Tierra) y Ea (el agua) formarán otra triología divina.

Por el código de Hammurabi conocemos que en la sociedad de Babilonia existían los hombres libres, los esclavos y los musskinum, una clase intermedia.

En Sumeria y Asiria había otras clases sociales.

El arte tendrá un aspecto más popular, pues en esta sociedad no habrá un espacio tan lejano entre dioses, reyes y hombres.

ARQUITECTURA

2). Características. En cuanto a los materiales, y por la escasez de piedra, emplearon el ladrillo.

Sus construcciones eran realizadas sobre terrazas para evitar las inundaciones; predominaron los planos inclinados.

Sus muros se caracterizan por el gran grosor. Los mesopotámicos serán los inventores de la bóveda y del arco.

Sus monumentos fueron religiosos y civiles; dentro de los primeros se distingue el ziggurat (Fig. 7-1).

Sobre una planta cuadrada se levanta una torre de siete pisos; al derredor de la misma una rampa comunica hasta la celda sagrada.

Cerca de esta torre ziggurat hay grandes salas, para que el pueblo acuda a las ceremonias religiosas.

El palacio mesopotámico (Fig. 7-2) está rodeado de grandes muros, y patios de enormes dimensiones se comunican unos con otros por medio de soberbias puertas. En estos palacios se distinguen tres partes. Primera, las salas públicas de audiencia; segunda, la sala central del trono, llamada

Fig. 7-1

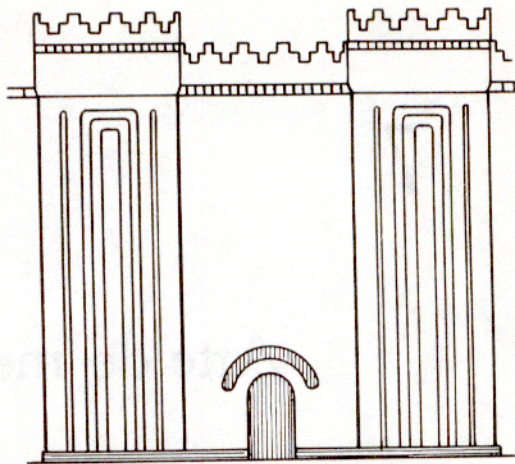
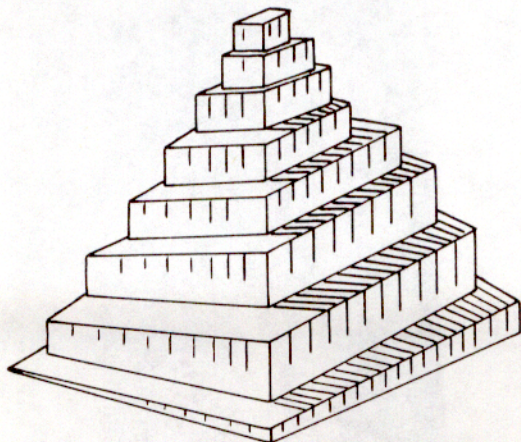


Fig. 7-2

Sélamlik y tercera las habitaciones privadas del rey con el harén.

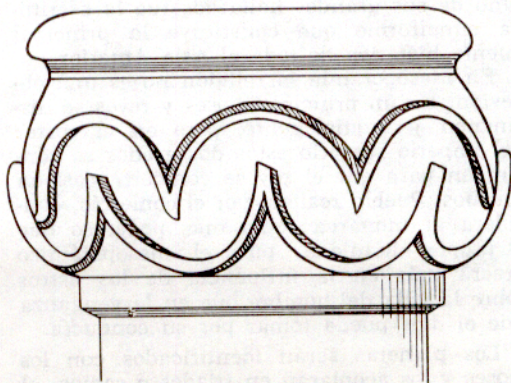
En la arquitectura funeraria no sobrepasó el arte mesopotámico; generalmente eran fosas excavadas en el suelo y coronadas por algún monumento cerámico. Sus edificios arquitectónicos tuvieron grandes pilares de doble resalto. En ocasiones eran sólo decorativos y adosados al muro.

También usan la columna o el pilar en forma cilíndrica, imitando troncos de palmeras.

Estas características fueron esenciales en la arquitectura sumeria y caldea; en cambio en la asiria hubo algunas variantes. Se siguió usando el ladrillo, la ventana estará ausente en las plantas bajas y el pilar será casi sustituido por columnas de capitel esférico (Fig. 7-3).

Las fachadas de sus palacios tendrán en sus puertas arcos de medio punto, y serán decoradas en sus jambas por grifos. A veces

Fig. 7-3



usarán el rehundimiento del arco, formando verdaderas arquivoltas.

Los palacios asirios no fueron erigidos sobre plataformas, pues no había peligro de inundación; tendrán aspecto de fortaleza.

ESCULTURA

3). Características. Se prefiere la de bulto redondo. Los materiales serán de gran riqueza e importados; así la diorita, el alabastro y posiblemente la madera.

Su estilo es pesado, generalmente en posición sedente. Casi todas las estatuas aparecen con la mano sobre el pecho como símbolo de respeto y fidelidad.

El arte asirio sobresalió más en la escultura; así los relieves tienen verdaderas intenciones históricas, por lo que representan batallas o cacerías del rey.

La expresión es ruda, violenta y a veces pesada. El naturalismo es exagerado. La ornamentación es abrumadora.

Se distinguen los llamados grifos o toros alados. Las alas son geométricas, los cabellos rizados, y las patas son cinco, dos delante y tres en el lateral.

La pintura mesopotámica ha sido casi nula en su conservación y sólo podemos referirnos a ella por los ladrillos esmaltados que cubrían los muros de sus edificaciones.

En las artes menores se distinguieron en la metalurgia, en la decoración de las armas y en los muebles de gran lujo de los cuales tenemos noticias por los relieves de los palacios; también en la tapicería.

Ocupa un lugar importante en este arte la glífica o sellos de piedras. Estos sellos, además de tener un carácter práctico para firmar, tenían un aspecto religioso.

4). Arquitectura mesopotámica. Como ya indicábamos, al ser la piedra escasa, el adobe y el ladrillo vinieron a sustituir este eterno material. La columna se empleó también aunque en raras ocasiones y con un fin decorativo; la bóveda y la cúpula ocuparon, según mencionamos, una parte especial.

Los restos conservados forman hoy grandes ruinas llamadas tell.

Desde el milenio IV a. de J., se conservan tumbas de reyes que han sido encontradas en la ciudad de Ur. Estas sepulturas tienen un corredor que nos lleva a la cámara funeraria, la cual está cubierta por una falsa cúpula formada por aproximación de una hilada de piedras. Dichas tumbas tienen sus antecedentes en los antiguos dólmenes



Sacerdote durante el reinado de Sargón II, Relieve asirio

de corredor. En la cámara funeraria de esta primera dinastía de reyes de la ciudad de Ur, fue encontrado un rico tesoro de armas, joyas e incluso alimento; asimismo, lo más interesante es el célebre estandarte hallado. Junto a la cámara había otra habitación donde fueron hallados restos óseos de servidores que habían sido inmolados en honor del señor.

Estos inocentes sacrificios fueron luego sustituidos por estatuas. Cerca de Ur, hay otro centro arqueológico llamado Tell-el Obeid, donde es célebre el templo que fue construido sobre una terraza. Esta construcción presenta además la particularidad de tener drenaje subterráneo para evitar las humedades. Para llegar a la plataforma se sube por una escalera de ladrillo. Antes de penetrar en la celda del templo, había una pequeña terraza donde estaba el altar de los sacrificios. El vano de entrada era adintelado, apoyado sobre dos columnas y encima de la arquitrabe aparecía un relieve con el águila-león con las patas de ciervo, o sea el típico grifo. Este monstruo estaba flanqueado por dos genios alados. Los muros del templo estaban policromos y con decoraciones zoomorfas; junto al templo se encontraba el célebre zigurat compuesto de varias terrazas y al



Complejo urbano sumerio de la ciudad de Ur

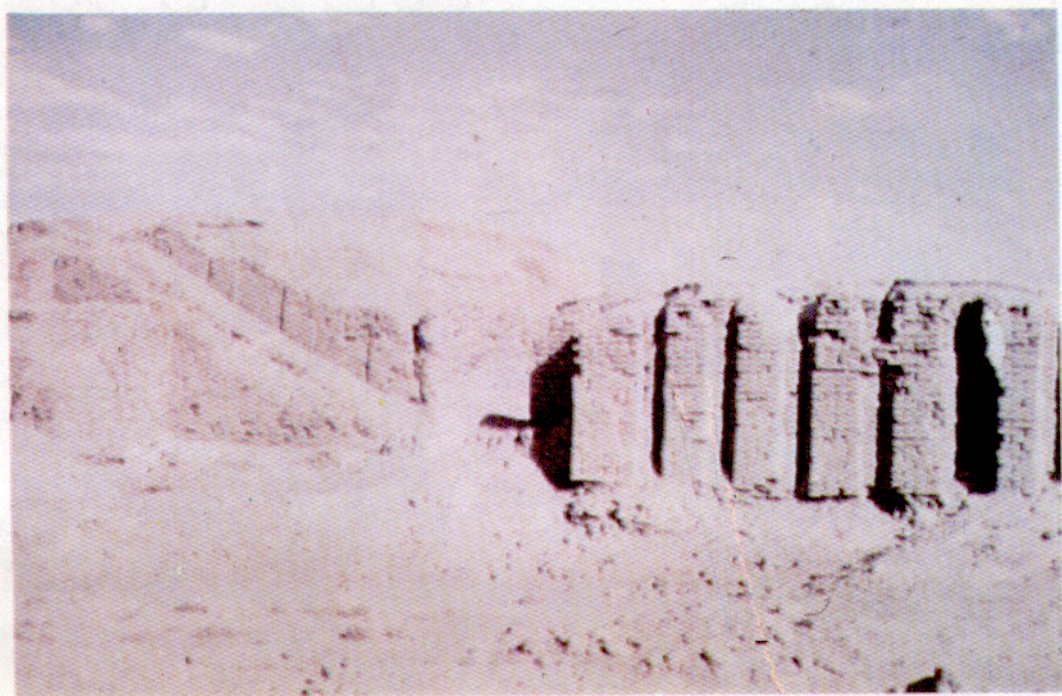
Templo sumerio de Ur





Entrada de palacio asirio

Contrafuertes del templo de Ur



que se ascendía por medio de rampas. Cada cuerpo estaba pintado de un color distinto que representaba a los diferentes planetas.

Al final del ziggurat estaba la capilla del dios, en cuyo interior había un rico mobiliage, pues se suponía que Marduck, el creador del universo, reposaba en las noches en dicha estancia, y que los seres por él creados le daban cuenta de sus acciones.

Los distintos estratos arqueológicos de la ciudad de Ur nos hacen hablar de Ur III; pertenecen a la época Dungi y es célebre el ziggurat de este periodo, el cual está relacionado con la bíblica Torre de Babel.

En la arquitectura civil, los palacios asirios son los más típicos que fueron construidos en sitios estratégicos y con fines de defensa.

Estas construcciones están rodeadas por murallas; así Sargón II construyó el famoso palacio de *Khorsabad*, constituido por una serie de patios decorados de piedra para cubrir la superficie de ladrillo. En estos palacios no sólo se encuentra la vivienda del monarca, sino también la de los servidores domésticos y la de los sacerdotes.

También es célebre el palacio de Asurbanipal en Nínive.

De la época neobabilónica es el palacio de Nabucodonosor II y su maravillosa puerta de Istar. El azulejo es la decoración esen-

cial de esta puerta y tendrá un fin arquitectónico y decorativo. Se moldeaba la superficie en bajorrelieve, se fundía, se pintaba y por último individualmente se vidriaba. En el museo de Berlín tenemos una magnífica restauración de la puerta de Istar. Toros amarillos y dragones blancos de cuello alargado, sobre un fondo azul, decoran las paredes que limitan la puerta de entrada.

Los jardines colgantes de Babilonia estuvieron considerados como una de las siete maravillas del mundo antiguo; estaban dispuestos en terrazas, situación que el pueblo árabe aprovechará en el futuro para sus notables jardines.

5). Escultura mesopotámica. La escultura de Sumeria y Acadia, la conocemos a través de la arqueología; casi toda es referente a la corte y ofrecida como exvoto a la divinidad.

La actitud de reyes, príncipes y dignatarios es sumisa; las manos sobre el pecho como símbolo de fidelidad. El puño estará cerrado en la época primitiva sumeria, pero con la llegada de los acadios la mano se abrirá como símbolo de esperanza.

A partir del siglo xxx a. de J. C., esta estatuaría toma convencionalismos bien definidos; las cabezas aparecerán completamente rapadas, no habrá barba, la nariz muy

Portada de palacio asirio





Relieve del palacio de Asurbanipal

aquilina en gran prognatismo mandibular. Las formas en general serán angulosas y los ojos serán de pasta vidriada.

La única vestimenta que cubrirá a estos personajes será la piel de oveja. Así la célebre escultura de Lugalduli, hoy en el Museo de Constantinopla (o Estambul).

Algunas de estas esculturas tienen un apéndice debajo de los pies que seguramente servía para ser clavadas en tierra, y así en el museo de Berlín se conserva la estatua acadia de Nanmu; pero en esta obra ya aparecen la barba y la cabellera abundante propias de los semitas.

De la época sumero-acadia han sido encontradas unas 15 esculturas del rey Gudea de Lagasch; fueron realizadas en diorita. El personaje aparece en diversas posturas.

Gudea es un rey sacerdote, y su célebre cabeza del Museo del Louvre estuvo colocada como ofrenda votiva a la divinidad. El rey fue arquitecto, por lo cual en algunas otras obras aparece con el plano del templo que ha de levantar al dios. Su mirada expresa casi siempre sumisión a la divinidad y como si quisiera ofrendar la construcción para calmar la ira del dios. La indumentaria de Gudea es algo así como una bata ceñida al cuerpo; tiene forma irregular y deja al descubierto los brazos y las piernas.

Los músculos indican un gran naturalismo y hay robustez en el cuello. Las proporciones de estas esculturas son voluminosas y lo más elegante es el trazado de la boca, la conformación de la nariz y el delineamiento de las cejas.

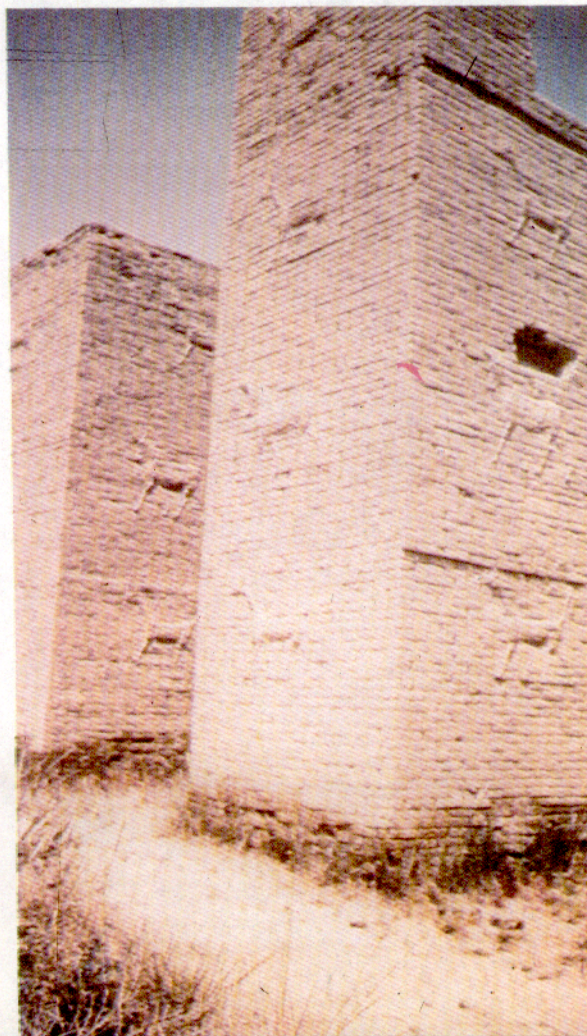
En la época *Dungi* se hicieron también obras escultóricas de gran mérito como la estatua de Pusur del Museo de Constantinopla. Este personaje está realizado en diorita, vestido con el manto sumerio, lleva un gorro de lana y como semita vuelve a aparecer la barba rizada.

Con la caída de Sumeria, el arte escultórico se sumió en la penumbra; sólo se conservan algunos relieves como las estelas de Hammurabi.

Los relieves sumerios y acadios son de mejor calidad que las esculturas de busto redondo.

Desde el siglo *xxxiii* a. de J. C., tenemos relieves como el de Mesilim de Kisch (Mu-

La puerta de Istar, Babilonia





Escultura del ministro Ebih—Sumeria

Sacerdote sumerio



seo del Louvre). También son célebres los del rey de Lagasch. En estos relieves se representan escenas de palacio. Son relieves convencionales pues están vistos de perfil, los ojos y el torso de frente, y el tamaño indica la jerarquía.

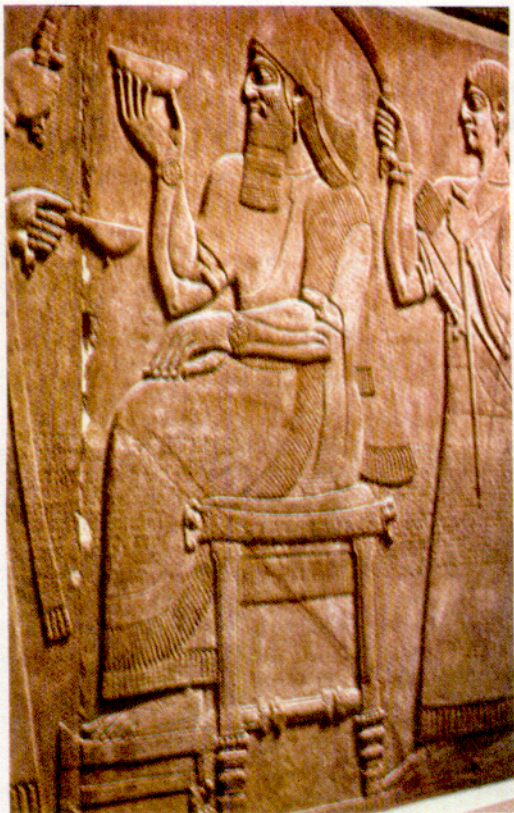
En el Museo Británico se encuentra la famosa Estela de los Buitres, que durante toda la historia del arte ha sido admirada por su gran dramatismo y realidad. En esta estela se conmemoran las victorias de Eannatum.

Las estelas tienen todas una composición marcada a base de fajas paralelas o sea que el plano de la piedra se halla dividido en zonas. Pero en la estela de Naram-Sin (Museo del Louvre) la narración se desarrolla en una sola escena. El rey, de gran tamaño ha obtenido sobre los acadios, en una región montañosa, una gran victoria. Los vencidos se hallan a sus pies, y en la parte superior los dioses protegen al monarca.

De la época de *Hammurabi*, mencionamos la estela, relieve del famoso código; el rey se halla adorando a la divinidad que le inspiró dicha obra legislativa. La mano izquierda la lleva sobre el pecho, y la derecha está dirigida hacia la divinidad simbolizando un agradecimiento perpetuo.

Escultura del rey Gudea



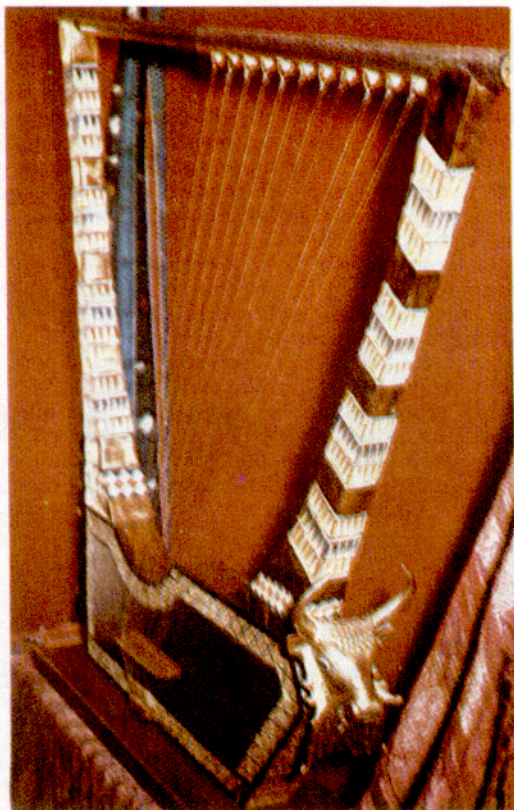


Relieve asirio

La escultura asiria se diferencia grandemente de la anterior. Se va a distinguir por su realismo y su naturalismo exagerado; sus temas rondarán en torno de la caza y de la guerra, y como hemos dicho, estos relieves sirvieron para decorar los muros de los palacios.

Los asirios emplearon la técnica del relieve con gran maestría; a veces, éste adquiere casi calidades de escultura de bulto redondo, como son los toros alados que flanquea-

La leona herida, arte asirio



El arpa de la reina de Mary

El arpa de la reina de Mary (detalle)



ban los pórticos palaciegos. En el siglo IX a. de J. C., se realizaron los celeberrimos relieves del rey **Asurbanipal**. También son magníficos los del palacio de Sargón II; pero por su calidad, los más importantes son del siglo VII a. de J. C. y fueron mandados hacer por Asurbanipal de Nínive. Son escenas históricas, pues relatan las campañas de Elam, de Arabia y de Babilonia.

La crueldad para con los vencidos es prominente; también las escenas cinegéticas como la leona herida y el león herido del Museo Británico son únicos por su belleza.

En estos relieves la tradición anterior perdura. Hay cierto barroquismo, pues las figuras se acumulan, se confunden, sin que la escena principal resalte. El monarca está ataviado lujosísimamente, pero la escultura animalística adquiere importancia mayor que la humana.

PINTURA

6). **Características.** Este género artístico estuvo subordinado a la arquitectura y a la

escultura; con frecuencia fue empleado para hacer resaltar el relieve y al igual que éste fue una composición metódica de franjas. En el palacio de Tellahmar, se han encontrado en una sala, pinturas que representan escenas de la corte como cacerías reales.

En Mary (Museo de Allpps) fueron rescatadas algunas obras pictóricas, como escenas de sacrificio. Fueron pintadas al temple, con colores vivos y claros. Los personajes de mayor categoría sobresalen por su tamaño. Uno de los toros que va a ser inmolado tiene tal vivacidad en la vista que nos recuerda a los ojos del célebre Picasso.

El arte mesopotámico sobresale también en la glíptica, que tiene para todo el Oriente Medio una importancia vital; la glíptica podría ser la mejor solución para estudiar la historia de estos pueblos, pues los temas y los estilos denotan perfectamente cada época. Estos sellos fueron realizados en madera, en metal o en piedra; tienen forma de cilindros y en la superficie está grabada una escena que al aplicarse sobre el material blando quedará impresa.

Pintura sumeria de la ciudad de Mary

