

# Unidad 6

---

- Arte de los Pueblos Primitivos

6.1 África negra  
6.2 Australia  
6.3 Polinesia

# Arte de los pueblos primitivos de Africa negra, australianos, polinesio y micronesio

1). **Africa Negra.** El auge del arte de Africa Negra se inició hacia 1871, cuando el doctor Schweinfurth descubrió en Africa Central algunas esculturas que por su perfección le impresionaron y publicó un libro intitulado *Artes africanas*; hubo varias investigaciones al respecto, pero fueron los fauves y cubistas los que dieron verdadero impulso a este tipo de esculturas negras.

Ellas resolvían el problema de la expresión de los volúmenes. En 1919 París hizo la primera exposición de arte africano y oceánico. Posteriormente se han determinado diferentes estilos. Este arte está considerado como un lenguaje que suple a la escritura, a la vez como una recreación para el espíritu y una forma religiosa.

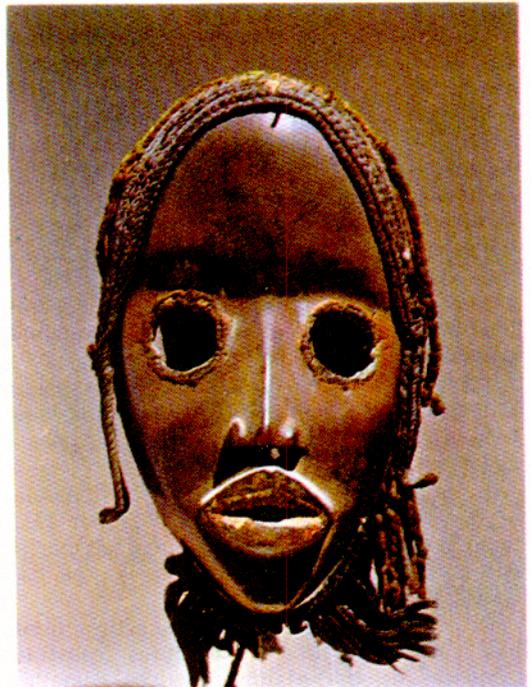
El arte negro nos proporciona conocimientos; así los *calabozos* grabados de *Dahomey* nos indican la filosofía popular; en la Costa de Oro, las medidas de peso del metal áureo son una verdadera enciclopedia de símbolos y alegorías.

Los cubiertos teñidos de Sudán explican los mitos religiosos, y también estudiamos por este arte la vida diaria.

Lo sagrado es la esencia de este arte. Las máscaras representan a los antepasados y la sociedad, es un exponente de una manifestación estética.

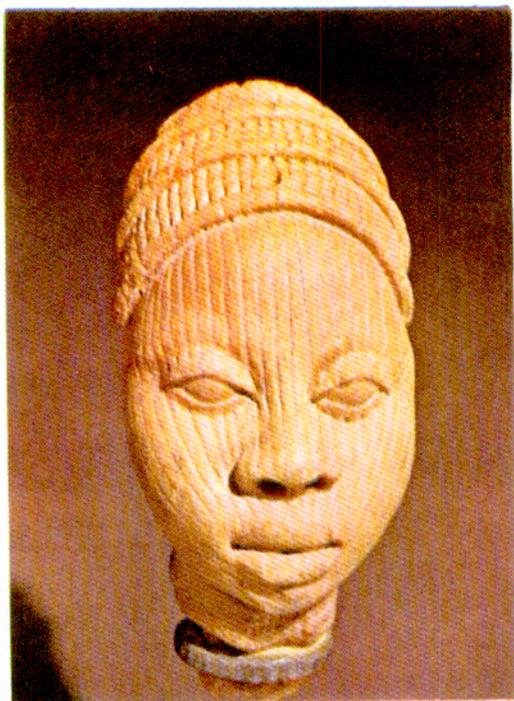
Como ocurría en el paleolítico europeo, la magia y la religión están íntimamente liga-

*Máscara de ojos circulares, tribu Dan—  
Costa de marfil, arte africano*





Máscara de ojos tubulares, tribu Gio, Liberia, arte africano



Cabeza de Terracota, S. XIII—Ife, Nigeria, arte africano

das. El arte negro tiene épocas muy remotas, y así, en el Africa Oriental y Meridional se ha practicado una religión y un arte que perduran hasta nuestros días.

Los materiales son muy diversos, desde el metal hasta la madera, y desde la arcilla hasta el hueso o el marfil. Es esencial la decoración, tanto en el tatuaje como en los complicados peinados.

Existen diversas civilizaciones como la de *Nok*, del primer milenio antes de Jesucristo, y que ha sido localizada en *Nigeria*. También son impresionantes las ruinas enigmáticas de *Zimbabwe* en *Zambezia*.

En el arte africano los materiales como el textil ocupan también un rango importante, y así son de gran belleza las telas de algodón de la Costa de Marfil.

La madera, ya sea labrada, pulida, teñida o revestida de metal, es trabajada por casi todos estos pueblos, pero prefieren el marfil por poseer su pulido una pátina y una calidad estética inmediata.

El arte de la alfarería se encuentra también muy difundido y hay obras maestras como las de Ife. Algunos metales como el

cobre, bronce y latón, indican los conocimientos extraordinarios que estos pueblos tuvieron sobre la fundición y entre todos ellos ha sobresalido el arte de *Benin* en la Costa de Oro. Lo más difícil del arte negro es la clasificación e identificación de las escuelas, pues en cada región hay características propias.

La escultura en el Sudán tiene cierto rigor estilístico; en cambio, los *dogón* son esencialmente simbólicos. En Guinea el arte negro tiene calidades extraordinarias, tanto en la época primitiva como en la actual y su grandeza puede compararse con cualquier arte actual.

En la zona del Congo el arte de la escultura toma, asimismo, caminos muy diferentes, como las obras aristocráticas de los *bakuba* o las esculturas embrujadas de los *fan*. La arquitectura es casi nula, habiéndose desarrollado en los pueblos africanos en esencia la escultura.

En el mencionado arte de Ife, el bronce tuvo especial auge y así en el Museo Británico de Londres se encuentra la cabeza del rey *Oni*. Es una obra de arte geometrizada y abstracta, con gran contraste de volúmenes

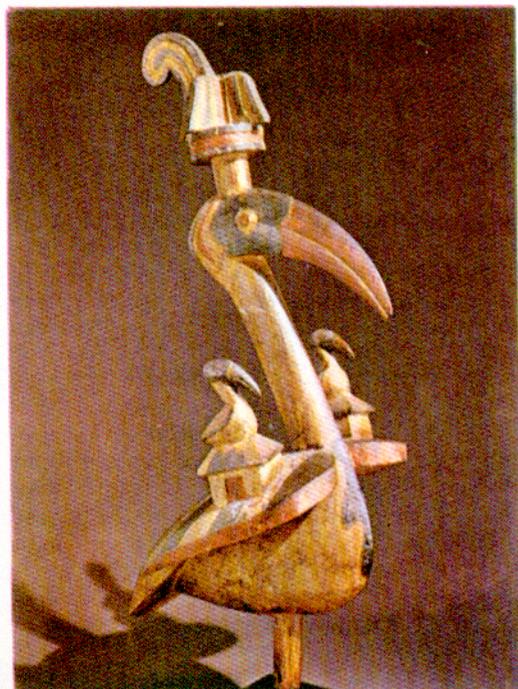
y a la vez una tendencia al naturalismo. En esta ciudad de Nigeria la escultura adquiere calidades extremas por el modelado de los planos de los rostros, que dan a este arte una imagen inolvidable de altivez y serenidad.

En el arte de Bambara las figuras son esencialmente cubistas y así los ojos, y las bocas están representados por aberturas rectangulares. El rostro adquiere formas geométricas y el hombre y el animal se funden en uno.

Las máscaras del arte *bobo* se caracterizan por su intensidad, por su simplificación, por su tensión dramática. Los gestos semilentos hieren la sensibilidad por su conmovedora expresión humana.

En el arte *agni* las figuras femeninas y funerarias adquieren calidades artísticas por las expresiones y tatuajes del cuerpo; estos tatuajes dan a la representación escultórica un carácter de identificación de tribu.

*Tocado en forma de cálao, tribu Baga, Nigeria—arte africano*

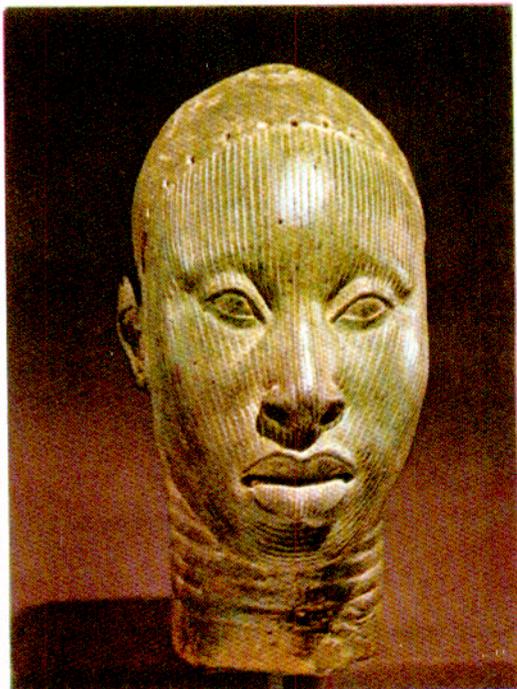


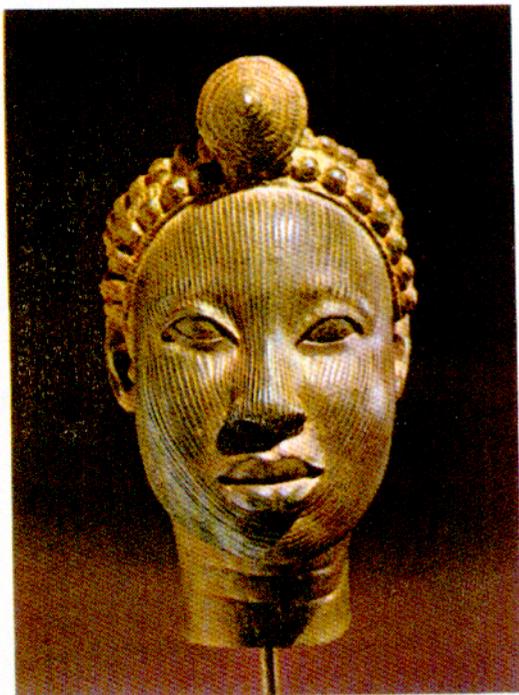
2). **Arte australiano.** Los australianos no tienen en su arte, rasgos comunes con los otros pueblos oceánicos; la causa ha sido el que este pueblo se dedicó desde antaño a ser nómada. Sus medios de sustentación fueron y son la caza y la pesca, así como la recolección de frutos silvestres.

Su arte tiene esencia religiosa y sitúa los orígenes de su existencia en el tiempo de los sueños. Dioses mitológicos crearon a los seres, pero su religión no se limitó a explicar el origen de la creación, sino que facilita al individuo un verdadero código de reglas sociales y morales.

Los clanes se encuentran íntimamente ligados a un vegetal o animal, o sea, el tótem. Celebran complicadas ceremonias en las cuales procuran imitar sonidos y movimientos del animal al que pertenecen. Estas ceremonias serán propicias para la procreación. Dentro de esta liturgia, la mujer está excluida y los hombres deben pasar por difíciles ritos de iniciación.

*Cabeza de bronce—S. XIII, arte de Nigeria de Ife, Nigeria, africa*





Cabeza de bronce coronada—S. XIII, arte Yoruba de Ife, Nigeria, Africa

Su arte deriva de estas consideraciones; son cortezas pintadas, grabados rupestres, armas decoradas, donde interviene la trilogía de arte, magia y religión.

La pintura tiene un aspecto muy especial y los pigmentos empleados son, sobre todo, minerales, particularmente el rojo que es mezclado con grasa o agua y se aplica con el dedo o con pinceles de plumas.

El armamento de los australianos es siempre decorado; así las lanzas, los propulsores o las mazas.

Los escudos, por su superficie, tienen verdaderas cualidades artísticas, que corresponden a características totémicas dentro de una concepción estilizada.

Es motivo muy común el zigzag, donde predominan los colores blanco y rojo.

Las churingas son placas de una madera o de piedra; tienen un carácter sagrado, por los animales míticos que llevan grabados. Los

círculos concéntricos, las líneas paralelas están complementados por las huellas de los animales. Estos círculos simbolizan los lugares frecuentados por el tótem. El círculo es un elemento decorativo esencial de la región del centro de Australia; en cambio en el oeste es la línea quebrada, y mientras las churingas del centro son de tamaño pequeño, las del oeste llegan hasta los tres metros. En el norte, la churinga es decorada con plumas pegadas con sangre humana. Estos objetos de madera o de piedra sólo pueden ser vistos por los hombres y si una mujer es sorprendida mirando, puede ser castigada con la muerte.

Las pinturas sobre corteza del norte australiano son de gran belleza; sirven de tejido voladizo y existe gran variedad de estilos. Existe el llamado radioscópico, porque el esqueleto de los animales y las vísceras son representados con gran realismo.

En el distrito de *Kimberley* existen objetos de concha de nácar que sirven de iniciación a la edad viril. Tiene un sentido naturalista y no puede desconocerse la influencia europea; reciben el nombre de falocriptas.

Del arte *australiano*, sin lugar a duda, lo más bello es la pintura *rupestre* realizada en las rocas y protegida por techos pétreos naturales, y donde penetra la luz en todo su esplendor. Asimismo, son también célebres los grabados donde el tema sólo se expresa por el contorno y son famosas las de los distritos de Sydney.

Los estilos de estos grabados van de lo abstracto a lo naturalista, y así en Tasmania predominan los elementos geométricos.

Las pinturas más elaboradas se encuentran en la tierra de Arnhem y en el distrito de *Kimberley*; algunas miden hasta tres metros y son zoomorfas y antropomorfas. Tienen escenas de caza o de pesca y con destino religioso.

Existen ciertas figuras especiales antropomorfas cuyas cabezas no tienen boca y están rodeadas de una aureola en forma de arco.

Estas pinturas representan a los héroes creadores y son repintadas cada año para conseguir la fecundidad o la lluvia.

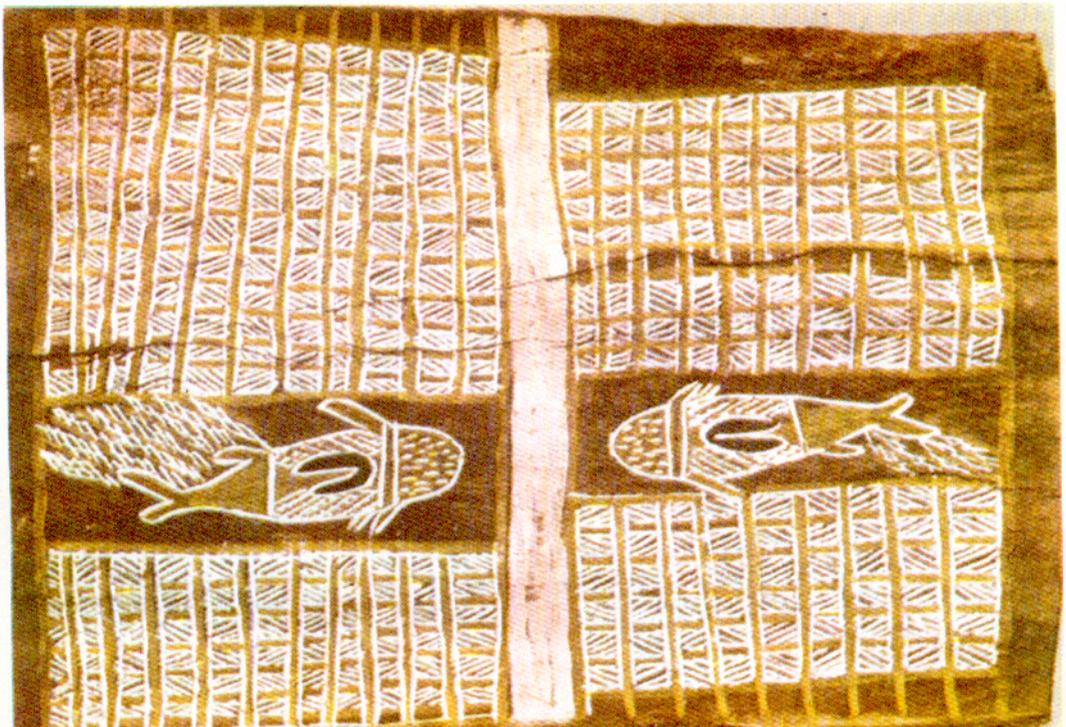
Hoy día el arte australiano casi ha desaparecido y la actual producción está sólo destinada al mercado turístico.

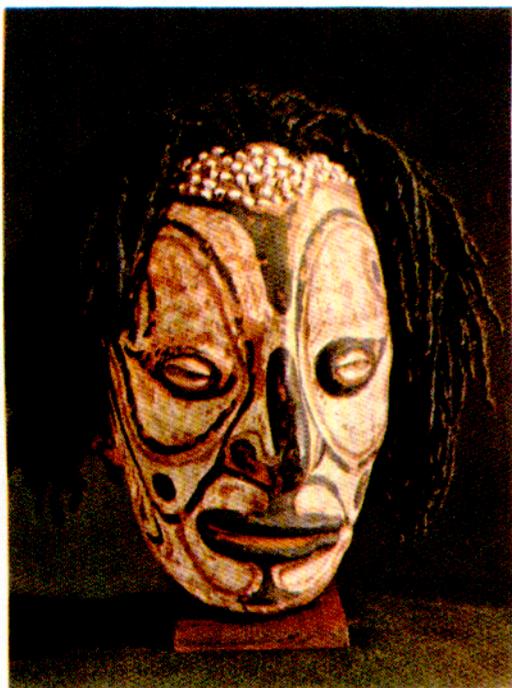
3). **Artes polinesio y micronesio.** Las islas del Pacífico fueron colonizadas hacia más de 2 000 años y desde el continente asiático se extendieron por un territorio de más de 15 000 kilómetros. La raza actual es una



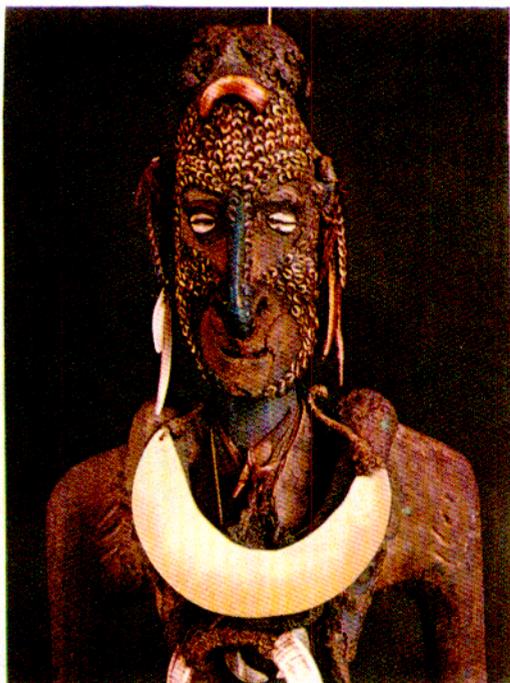
*Pintura que representa espíritus femeninos Namarakaines—Cannon Hill, Australia*

*Pintura que representa al tiburón Mana—  
Yirkalla, pinturas australianas aborígenes*





Cráneo modelado y pintado—Sepik medio,  
Nueva Guinea



Escultura en madera incrustada con nácar y  
colmillos de cerdo—Museo de Rotterdam,  
arte de Oceanía

mezcla negroide, pero en la Micronesia y en la Polinesia predomina el elemento asiático.

Las islas del Pacífico son de 2 tipos: las altas de origen volcánico, con valles fértiles, abundantes lluvias, buenas cosechas y magníficas maderas, siendo Nueva Zelanda la isla de mayor extensión.

Cuando llegaron los europeos se dedicaban a la pesca y a la recolección; su nivel económico era bajo, pero tenían un gran progreso cultural.

Los melanesios rendían culto a los espíritus que se diferenciaban en dioses y diosas y habían sido los creadores de cada profesión. También la naturaleza era personificada.

Una obsesión está replegada en la sociedad polinesia; ella es la organización del poder.

La genealogía era vital y se emparentaba con dioses míticos. El jefe se convertía por tanto en un ser sagrado; cada isla tenía el suyo, de aquí que la esclavitud fue cosa frecuente.

Las otras islas tienen caracteres comunes, pero también diferencias físicas del suelo muy notables. Así el poder de los je-

fes no es divino. En el arte polinesio existen ciertas constantes como la importancia de la línea, la simplificación de las formas y la indiferencia ante el color.

Si el hombre es el punto esencial de su sociedad, es lógico que sea el más representado, desde el naturalismo a la abstracción.

En las islas de Tonga y Samua la escultura es pobre, pero el arte del marfil de cachalote adquirió cualidades de gran belleza.

En la isla de Tonga la geometría en la decoración fue importante y los artesanos sobresalen, en especial en la fabricación de sus piraguas o de sus arpones.

En las islas Marquesas, el arte se distingue por la técnica como las llamadas *tikis*, que son figuras humanas estilizadas.

En las islas Hawái el arte es espectacular y así el dios de la guerra aparece con rostro feroz y de gran proporción; algunas cabezas de esta divinidad son de plumas rojas y amarillas, bajo una trama de cestería. En la misma técnica fueron realizadas capas y cascos.

La isla de Pascua tiene especial atractivo artístico, aunque su medio (habitat) sea lo

más árido de esta región del mundo. La madera era reservada para representar figuras de pequeño tamaño, de tipo esquemático.

El grifo es frecuente, como el hombre pájaro que personifica a la golondrina de mar. La escultura monumental en piedra volcánica impresiona hasta nuestros días; son figuras que están talladas en punta y representan a los antepasados de un clan.

Micronesia tiene como principal exponente la isla Nakuoro (Carolinas). La madera es el material esencial, a base de planos geométricos, cabeza ovoide y sin anatomía. En las islas *Palau* las "casas de hombres" sobresalen por sus frontones decorados. En estas islas es notable la influencia asiática, y así en las tazas de madera se emplea el nácar.

Los pies de las casas tiene formas humanas. En las Carolinas son dignos de mencionarse los trabajos en las piraguas. Sus mascarones expresan los espíritus benéficos.

En todo el arte polinesio y micronesio la tradición local es básica, pero la simplificación de la figura humana es característica general.

Las piernas son cortas y flexionadas, las manos colocadas sobre el vientre y pegadas a los muslos; de todas estas figuras emana fuerza meditativa relacionada con el dios.

También la violencia se manifiesta a base de la contorsión.



*Máscara decorada con conchas—Sepik—Karaui, arte de Oceanía*