

Unidad 4

- Arte Primitivo del Hombre Norteamericano

4.1 Arte esquimal

4.2 Arte de los indios norteamericanos

Arte primitivo del hombre norteamericano

El arte del continente de América lo hemos dividido en tres partes siguiendo el aspecto geográfico: por ello Norteamérica constituyó nuestro primer propósito. Posteriormente dedicaremos un capítulo a Mesoamérica y otro a Sudamérica, sin tocar los horizontes culturales propios de la historia.

1). **Arte esquimal.** Se cree que los habitantes aborígenes de América, y entre ellos los esquimales, pueblo establecido desde Alaska a Groenlandia, llegaron al continente por el estrecho de Behring y provenían de Asia.

Su vida primitiva dependió de la pesca y la caza; para el pueblo esquimal de los mamíferos marinos.

Es muy importante hacer notar cómo el arte va a tener una gran diferencia entre un esquimal y un maya, siendo factor esencial el medio geográfico.

Este mismo medio determinará la vida social y económica, así como los conceptos religiosos e incluso familiares. Por ello el medio podrá ser el factor determinante del desarrollo de la cultura.

Al principio el arte se limitará a ornamentación de vestidos, cosidos a base de franjas de vistosos y armoniosos colores.

También de los dientes de morsa, de las astas de venado o de huesos, realizan implementos y esculturas de gran belleza.

Con frecuencia los enderezadores de flechas toman aspecto de animales propios de la fauna de cada región.

La cestería, así como los instrumentos de piedra, tienen una antigüedad que se calcu-

la en 2 000 a. de J. C. y ha sido llamada Cultura Denbigh.

A principios de la era cristiana aparecen tres corrientes culturales, 2 en el Occidente y una en el Oriente.

Desde el punto de vista artístico, son los occidentales los que ofrecen mayor interés. Al principio la decoración de los implementos es de líneas paralelas y la escultura representa las figuras humanas toscamente talladas.

En época posterior el naturalismo es esencial en la escultura de madera o marfil y es motivo de inspiración la mujer en el estado de gestación.

Máscaras de extrañas formas y de gran expresión admiran por su belleza. Estas máscaras aunque realistas tienen un carácter sobrenatural y las hay para muy diversas ocasiones.

Los inúas usan máscaras que se usaban en las ceremonias religiosas como un medio de comunicación con el mundo sobrenatural y nos hacen pensar en esa época primitiva en que no había una separación entre el hombre y el animal.

La decoración se realiza por medio de incisión y debió de aparecer el compás primitivo por las combinaciones de círculos concéntricos de punto y de círculo.

Estas manifestaciones artísticas se prolongan hasta la época moderna. Aunque no se pueda hablar de una verdadera evolución, no obstante sí se aprecia una esquematización proveniente de una etapa anterior. Las máscaras atestiguan una mayor libertad imagi-

nativa y se acusa que lo social domina sobre lo religioso. El arte pierde algo de seriedad para convertirse lo religioso en grotesco y humorístico.

El desarrollo de este arte se nota en esencia en las islas Aleutianas y en el sur de Alaska.

En el norte de esta península, y dentro del mismo marco de occidente, a principios de nuestra era se desarrolló el arte *Okvik*.

En estas manifestaciones estéticas predomina el grabado, tanto en lo que se refiere a arpones como en las cajas de agujas.

La línea preferida será el círculo o la elipse, y también la espiral. En este arte notamos la influencia tanto escita como asiática. Además de las máscaras, se representa la escultura zoomorfa.

En el siglo VI de la era cristiana se inicia un periodo llamado *Panuk*, en el cual el grabado es esquemático y rígido, pero al mismo tiempo hay representaciones pictográficas de escenas de caza como las que adornan los tambores de Chaman o realizadas con piel de morsa.

El arte oriental comienza en el siglo II a. de J. C. y está localizado en la bahía de *Hudson* hasta el sur de *Terranova*.

No conocieron el taladro, y los materiales más usados son la madera y el hueso.

Las máscaras de madera son realistas, llevadas hasta la caricatura, y tienen incrustaciones de hueso.

Hasta la actualidad el pueblo esquimal produce estatuillas zoomorfas y antropomorfas destinadas al juego de azar.

2). **Arte de los indios de Norteamérica.** La población de América se remonta mínimo a 15 mil años a. de J. C. Las inmigraciones se realizaron en constantes etapas. En Norteamérica y a diferencia de México y Perú, no hubo imperios organizados ni brillantes civilizaciones. Sin embargo, el arte sí tuvo gran desarrollo. El área americana ha sido dividida en varias regiones que se diferencian, por el medio ambiente o por los datos históricos. Durante siglos estuvo poblado por pueblos nómadas cazadores de bisontes, pero que su forma de vida era diferente y así tenemos a los nómadas de las grandes llanuras y a los sedentarios del sudoeste; mientras que los del noroeste, vivían de la pesca. La cronología de la América del Norte es hipotética y su arte no puede ser anterior al siglo X a. de J. C.

En la región ártica estuvo el pueblo esquimal, que no sintió necesidad de tener contacto con los indios de Norteamérica y que ha seguido fiel a su tradición milenaria.

En la región del sudoeste vivieron hombres dedicados al cultivo y su territorio se extendió desde el norte de México al sur

de las Montañas Rocosas. Son los llamados fabricantes de cestas, que produjeron alfarería, pintura y escultura en madera.

A este arte se le llama arte de los *indios pueblos*, por haber estado constituidos en pequeñas aglomeraciones urbanas.

Los arqueólogos dividen a los indios pueblos en tres grandes grupos principales: a) *Anasazi*, b) *Hohokam* y c) *Mogollón*. Eran sedentarios y vivían de la agricultura. Esta civilización ha llegado hasta el presente. Partiendo de la economía tuvieron 2 formas de "habitat": el troglodita y el de pueblos, hoy en ruinas. La arquitectura fue singular. Construían usando altos muros de adobe y de piedra; las casas se encontraban pegadas unas a las otras y eran de varios pisos, habiendo en ellos terrazas entre una y otra habitación.

Para salvar los niveles se comunicaban por escaleras; estos conjuntos urbanos adoptan a veces la forma de un anfiteatro.

En el centro suele haber una plaza, con sala circular, excavada en el suelo y que parece que era reservada sólo para iniciados.

Los indios pueblos desarrollaron además de la cestería, el arte del tejido en algodón.

La escultura tuvo un carácter mágico y es de las llamadas *kachinas*, que una vez que habían sido usadas en el culto se entregaban a los niños como juguete.

En *Awatori* se encontraron varias pinturas en las cuales puede observarse una evolución; comienza apareciendo escenas de la vida diaria, para terminar en esquematizaciones convencionales.

La cerámica era hecha a mano y la pulían con guijarros. Está decorada con dibujos negros sobre fondo gris o blanco y en segundo periodo, rojos o negros sobre anaranjados.

Los motivos decorativos son geométricos, como líneas onduladas, griegas o triángulos. El simbolismo de esta escultura, está relacionado con el culto del agua, aspecto muy común en los pueblos agricultores.

En las llanuras del este entre el Mississippi y el Atlántico la geografía influyó notablemente en el arte; son regiones boscosas, zonas de cultivo y grandes superficies de agua.

Sobresalen las construcciones de túmulo, así como los objetos de cobre y piedra, además de las llamadas pipas efígie, realizadas en material pétreo, que acusan un gran realismo.

En el noreste y en la región de los Grandes Lagos se desarrolló también un arte que no ha sido estudiado hasta la fecha con profundidad.

Los iroqueses se especializaron en el trabajo de la madera, y las máscaras son policromas y provistas de cabellera. Son realizaciones pesadas, pero de expresión vehemente;

ya las más conocidas eran las que usaban las cofradías de sanadores.

Representan rasgos de un ser mítico, rostros deformados, que recuerdan los combates que el dios creador tuvo que sostener con otros dioses maléficos y su deformidad se debió al accidente que sufrió al tropezar contra una montaña.

El arte del tejido es original, porque empleaban las púas del puerco espín con gran habilidad.

También utilizaron el pelo del alce, que era decorado con color y servía para entretejer la piel del gamo.

Esta misma piel fue posteriormente adornada por la influencia europea, con perlas de vidrio.

De época remota data la decoración abstracta que en etapa más reciente fue sustituida por la decoración floral, debido a las misiones francesas de Quebec.

En las grandes llanuras se desarrolló el arte de los pieles rojas, que fueron un pueblo esencialmente cazador. Sus viviendas eran las tiendas o tipis hechas con pieles sostenidas por gruesas pértigas entrecruzadas.

Los dakotas y los siux desarrollaron un gran arte basándose en las pieles, las que pintaban directamente y decoraban con las púas de puerco espín y con las cuentas de vidrio.

Estas obras de arte tienen tendencia a lo geométrico y a la abstracción y fueron realizadas por una mano finísima, debido a la primitiva decoración de la cestería, que fue un arte propio de la mujer.

En cambio la decoración de la piel de búfalo fue tarea de hombres; aparecen escudos de los jefes, escenas de combate, mitos religiosos y hay una lucha entre la decoración esquemática y la naturalista. El simbolismo de este arte, radica en el valor propiciatorio, aunque también predomina el elemento autobiográfico.

En la costa del noroeste, desde Alaska hasta Oregón, los pescadores de estas regiones también desarrollaron actividades artísticas. La riqueza de estas regiones es proverbial tanto por la pesca del salmón, como por sus magníficos bosques. Fueron estos pueblos amantes de los convites y del intercambio de regalos. Campo propicio para el arte, de aquí su gran riqueza tanto en la escultura de las máscaras como en los mástiles totémicos.

Las máscaras de este pueblo son las más complicadas y representan a varios personajes: **algunas** son **articuladas**, **montadas** sobre bisagras y nos recuerdan a las primitivas marionetas. Una puede representar cuando está cerrada un cuervo, pero al abrirla aparecía un rostro humano. Otras máscaras sirvieron para danzas religiosas, pero todas ellas son de gran colorido, con incrustaciones de nácar y dientes postizos.

En troncos de cedro fueron tallados los mástiles totémicos que no sólo representan a los antepasados sino también hechos místicos.

Cada mástil es la representación de un clan o tribu. Entre estos pueblos sobresalieron los *kwakiuth*, en cuyos mástiles hay gran imaginación, brutalidad y franqueza; predominan los colores azul, verde, blanco y rojo. En cambio, en los *naida* el trabajo es más elaborado, como la famosa estatuilla titulada *la madre del oso*.

Estos pueblos desarrollaron también arte en marfil de morsa o en cuerno. De la misma forma usaron el cobre y el hierro; emplearon este último metal con gran maestría y fueron los primeros en utilizarlo entre los indios americanos.

Debe mencionarse el trabajo de las mantas tejidas con lana de cabra y que fue producto de las mujeres *chilkat*; dominan en estas mantas los colores amarillos, gris y negro. Su decoración es la fauna esquematizada. El arte de los indios americanos continúa hasta el presente.