

# Unidad 3

---

- Arte Prehistórico Antiguo

- 3.1 Arte y sociedad
- 3.2 La escultura prehistórica
- 3.3 La pintura prehistórica paleolítica
- 3.4 Arte y sociedad en el neolítico
- 3.5 El levante español
- 3.6 La cerámica prehistórica
- 3.7 La arquitectura
- 3.8 Arte metalúrgico

# Arte prehistórico antiguo

**1). División de la prehistoria.** *Por el material* que los hombres antiguos usaron para la fabricación de sus implementos, la prehistoria ha sido dividida en dos edades: a) *Edad de la Piedra* y b) *Edad de los Metales*. Cada una de estas edades, se ha dividido en varios periodos; la piedra tiene el *Periodo Paleolítico* (piedra antigua) y el *Periodo Neolítico* (piedra nueva o pulimentada), con el *Periodo Mesolítico* o intermedio entre ambas edades.

El *Paleolítico* se subdivide en *inferior* (de la piedra exclusivamente tallada —bifaciales y lascas—), *medio* (lascas y hojas) o más antiguo, y *superior* o más reciente. La Edad de los *Metales* tiene dos grandes eras: a) Edad del *Bronce*, del siglo xxv a. de J.C., al ix a. de J.C. y la Edad del *Hierro*; esta última a su vez ha sido subdividida en la época de *Hallstatt* y de la *Tène*. La última termina en el siglo v a. de J.C. y la primera parece que comenzó en el ix a. de J.C.

En el *Paleolítico Inferior* se desarrolló una cultura cuando el clima era cálido y cuya raza fue el *hombre de Neanderthal*.

En el *Paleolítico Superior* hay un clima glaciár y el hombre fue el de *Cro-Magnon*.

Los primeros instrumentos de piedra proceden de la región francesa de *Chelles* y tiene exponentes en *Italia, España y norte de Africa*; su instrumento típico fue el *hacha de mano* y el hombre vive de la recolección y de la caza. Al terminar el *Chellense* comenzó una época o etapa glaciár. El hacha se transforma, las hojas son más retocadas al escasear el vegetal, la lanza cobra mayor

importancia y en vez del elefante o del rinoceronte se caza el mamut y el caballo, así como el reno.

Comienza el hombre a trabajar los huesos de los animales sacrificados e inventa el curtido de la piel; descubre también el fuego, la cestería, la trampa para la caza y las redes para la pesca.

En el *Paleolítico Superior* el reno va siendo sustituido por el aumento de la temperatura. El primer periodo deriva del nombre francés *Aurignac*. El hacha de mano casi ha sido desplazada, los objetos de piedra son más pequeños y es *en este periodo aurignacoense cuando se inicia propiamente el arte* obteniéndose por medio de golpes, espátulas de hueso, puntas hendidas, raspadores y buriles.

**2). Arte y sociedad.** Cuando se estudia la cultura de los tiempos primitivos no podemos hablar de culturas en formación sino de culturas hechas. En estas culturas ejerce una *influencia decisiva la naturaleza*; en cambio, en las *culturas posteriores*, el estado *espiritual de un pueblo*.

Designamos con el nombre de arte y cultura *prehistóricos* a los de aquellos pueblos que no tienen documentación escrita y que vivieron en los albores de la humanidad. Abarcando los dos grandes periodos del paleolítico, aparecen como dos grandes subdivisiones de una cultura única que tiene las tres etapas de iniciación, florecimiento y decadencia. Es la vida religiosa la que determina en gran parte, y juntamente con la magia, el arte prehistórico.

Todo ello se relaciona con el culto a los difuntos y tenían ideas innatas en relación al más allá. Durante el Paleolítico Superior estas ideas se desarrollan y comienzan las ofrendas a los antepasados e, incluso, la forma de colocar el cadáver indica la imposibilidad que éste tiene para volver a la vida futura.

Las formas religiosas como la danza demuestran un verdadero culto que será también una manera de manifestación artística.

La prehistoria tuvo una verdadera sociedad, así había una obligación común de repartir el botín de la caza, pero cada grupo humano tenía reglas particulares e igualmente características comunes. El hombre lucha contra el medio natural, y se ve constreñido a aislarse en grupos pequeños debido al peligro que engendra la vida del cazador.

No obstante, se va perfilando una sociedad que va desde el jefe que dirige la cacería, derivado de su mayor habilidad natural

La Venus prehistórica



y que lo hace imponerse sobre el grupo, hasta el que escudriñando lo desconocido se transforma en su jefe religioso o mago.

Esta vida del hombre, ese mundo que le rodea, serán motivos esenciales en la manifestación artística.

3). La escultura prehistórica. La mujer fue considerada como un ser misterioso que toma la misión de propagar la especie; este misterio de la procreación indujo al hombre a inspirarse en ella para su arte primitivo. El ciclo mujer-procreación y fertilidad de la tierra, fue el motivo por lo que aquella se identificó con el culto de la madre tierra.

Las Venus prehistóricas y las exageraciones de los atributos sexuales, así como las partes primordiales que intervienen en la procreación, son motivos vitales en la elaboración de estas figuras femeninas.

No ha de pensarse que la escultura de la mujer sólo tuvo un aspecto realista, sino que de ese realismo y naturalismo se pasó a la

La Venus de Willendorf



estilización, y se llega finalmente a la *abstracción escultórica*.

La divinidad de Venus no puede ser considerada solamente como diosa de la belleza, pues esa belleza engendra, asimismo, procreación; por esta razón, a las esculturas femeninas se les ha denominado Venus.

Entre las más famosas de estas representaciones, desde el punto de vista artístico, podemos señalar una *cabeza femenina en marfil* que fue descubierta en la gruta Pape, en Braussenpouy (Francia); se trata de una cabeza de niña, donde ya existe una técnica consumada y es un verdadero retrato, con un perfil enérgico y un tocado elegante que parece, por la repetición de este motivo, que el tocado en forma de red y el estar cubierta la cabeza, fue símbolo de un *sacerdocio femenino*.

En esa misma gruta francesa fue encontrada una *estatuilla de marfil* y ambas pertenecen al *periodo de Aurignac*; las partes esenciales de esta figura son el *pecho*, el *vientre* y las *caderas*, como símbolo de una *reproducción o maternidad*.

El hombre usó diversos materiales y así la *Venus de Savignac* fue realizada en un canto rodado del río y debe ser del último periodo de Aurignac, pues aquí la mujer ha sido llevada a la esquematización, y el artista pretendió *crear un símbolo* de lo que ella representaba para la sociedad primitiva; aunque la cabeza y las piernas sean dos ángulos agudos y esquemáticos, en cambio el pecho y el vientre siguen teniendo una *función creadora*.

De todas las *venus del periodo aurignacense* la más extraordinaria sin duda es la que se encuentra en el *Museo de Viena* y que recibe el nombre de *Venus de Willendorf*; en ésta las características anatómicas son exageradas al máximo con un gran sentido de la realidad, el tocado es complicadísimo y el rostro desaparece como si el artista intencionalmente hubiera querido que no pudiera ser identificado con alguna mujer del grupo.

También la figura *femenina* fue llevada al relieve como la *Venus de Laussel*, en la Borgoña francesa; representa a una mujer que porta un cuerno de bisonte como símbolo de la procreación. La técnica es extraordinaria, pues el artista hizo que los contornos móbidos tengan un leve sombreado.

La *escultura* tuvo también como *fente de inspiración la caza* y este tema fue llevado desde el relieve hasta el *dibujo esgrafiado*.

Y así en la gruta francesa de Pechialet fueron encontradas algunas escenas de caza, como aquella en que, en *forma dramática*, se ve la *lucha entre un oso y un hombre*.



La Venus de Laussel

El relieve adquiere importancia esencial en la piedra y a través del estudio de esta escultura puede seguirse la *evolución* que el arte tuvo del *Paleolítico al Neolítico* y de éste, a la Edad de los Metales.

En el periodo *magdalenense* que sigue al *Solutrense* la escultura adquiere grados de perfección y así en la gruta de *Combarelles* (Dordoña) el *reno* sigue siendo *motivo de inspiración*.

Algunas veces los rasgos están esculpidos con trazos sucesivos sobre la pared y otras con un relieve perfecto y no esquemático.

Este tipo de escultura *no fue exclusivo de Francia*, sino también aparece en otras regiones, y así en la *Cueva de Addaura* (Palermo) tenemos gráficas que son verdaderas obras maestras del arte rupestre paleolítico. Las *figuras aparecen superpuestas*, el hombre no se disipa en rasgos inútiles y el movimiento es altamente conseguido.

Este movimiento llega a la *acrobacia* y parece que representa una *danza ritual* que es preludio de la caza.

#### Escultura prehistórica





Apareamiento. Escultura en hueso de la prehistoria

La escultura fue realizada también por el hombre en el material del hueso.

El *magdalenense* es un arte ya desarrollado y en él el reno sirve como material para estas creaciones.

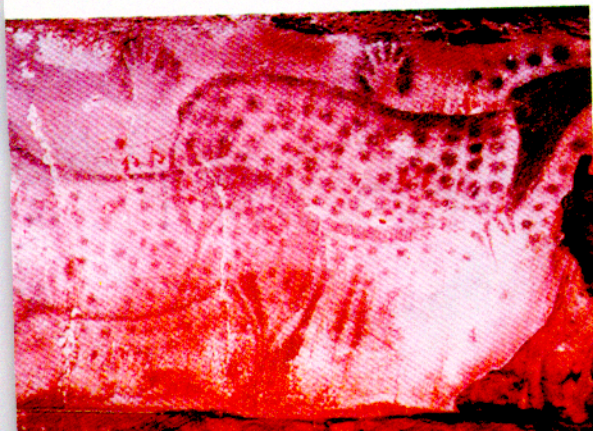
Animales como el rebozo o la cabra salvaje son ejecutados con gran maestría, y los propulsores, que es uno de los primeros utensilios del hombre prehistórico y que sirve para arrojar un dardo, son trabajos con perfección sin igual.

Posiblemente el propulsor, ya de marfil, ya de hueso, tiene un sentido mágico-religioso.

Es la fauna la que sirve de inspiración a la mayoría de los objetos trabajados en hueso; por ello el caballo será motivo también de inspiración constante, aunque no por ello la mujer y su representación, dejan de ser motivo de ornamentación, y de aquí que las *venus esteatopigias* (caderas desarrolladas) son representadas en este material.

4). La pintura prehistórica paleolítica. El sentido de la pintura prehistórica hay que buscarlo en el campo de la magia y de la religión. El hombre cree que después de muerto tiene una segunda vida, aunque al principio no es un sentido de inmortalidad sino de animismo y cree también que esas almas pueden serle benéficas o maléficas,

Caballos de la cueva francesa de Pech-Merle



y por ello les tributa culto. Si el alma del antepasado es honrada, se convertirá en un ente propiciatorio a la tribu y ayudará a ésta a sobrevivir, por lo cual la caza será abundante. El hombre cree que esta alma se reencarnará en el animal y éste se dejará cazar.

En un sentido mágico, el primitivo cree en el hechizo, de aquí que en las cuevas lo represente para que al ser conjurado este animal se deje cazar.

Esta razón es la que hace pensar, hoy día, que las cuevas no fueron moradas, sino recintos religiosos, antecesores de la cacería.

El principio aquí asentado ha sido comprobado en la actualidad con pueblos africanos que aún viven en la prehistoria.

La gran pintura prehistórica comienza desde el período auriniaciense en el Paleolítico y concluye en el Neolítico.

Las cavernas de Francia y España son motivo de admiración por la magnífica concepción que el hombre tuvo del mundo que le rodeaba y por su observación de la naturaleza.

En la pintura realista y naturalista, realista y abstracta, usó diferentes técnicas, así los dedos o técnica digital, la crin del animal o técnica de la brocha y también la técnica del esfumado, que consistía en soplar por una caña o hueso hueco la pintura.

Esta pintura era obtenida de tierras colorantes, mezclada con jugo vegetal o grasa de animal.

Si nos detenemos en esta segunda técnica, asistimos al primitivo óleo.

La cueva francesa de Pech-Merle (Dordogne) presenta pinturas de singular objetividad; en ella el paisaje quiere ser ya esbozado, pero la mano es el símbolo que predomina en esta cueva, que tiene una antigüedad de unos 40 mil años. Esta mano puede representar el símbolo inteligente del cual el hombre se vale para ejecutar lo que la inteligencia le dicta y está lograda con la llamada técnica del esfumado.

En el mismo recinto, el caballo ha sido también representado; primero se pintó el contorno y posteriormente un punteado negro le dio color.

El mamut fue también motivo de inspiración del pintor de Pech-Merle; está tratado con rasgos poderosos y rápidos. Es de un pintor posterior, pues cada pintura era motivo de una cacería distinta y posiblemente de una época también diferente, pero el artista no se conformó con presentarlo escuetamente, sino que buscó la actitud sorpresiva ante el obstáculo de la trampa.

También del periodo de *Aurignac* son las pinturas rupestres de la región francesa de *Cognac*; aquí la pintura está basada en el perfil. Los animales predilectos son el alce, el ciervo o la cabra y la figura humana apenas toma importancia.

Son figuras estáticas que parecen como hipnotizadas por la magia del cazador.

El *magdalenense* es la cumbre de la pintura paleolítica y prueba de ello es la cueva de *Lascaux* que algunos historiadores clasifican como perteneciente al periodo *perigordiano* del paleolítico superior.

En esta cueva notamos cómo el artista respeta, a veces, las pinturas ya realizadas y cómo otras, cubriéndolas con un ocre o blanco, ejecuta líneas nuevas encima.

Esta pintura no está formando escenas de caza, sino que son *yuxtapuestas*. La fauna representada en *Lascaux* es variada; así la vaca, en el momento de dar el brinco, con las patas delanteras tendidas y que revelan el conocimiento que de la anatomía tiene el artista. Y no sólo eso, sino que la realidad y el ritmo se compaginan en forma extraordinaria.

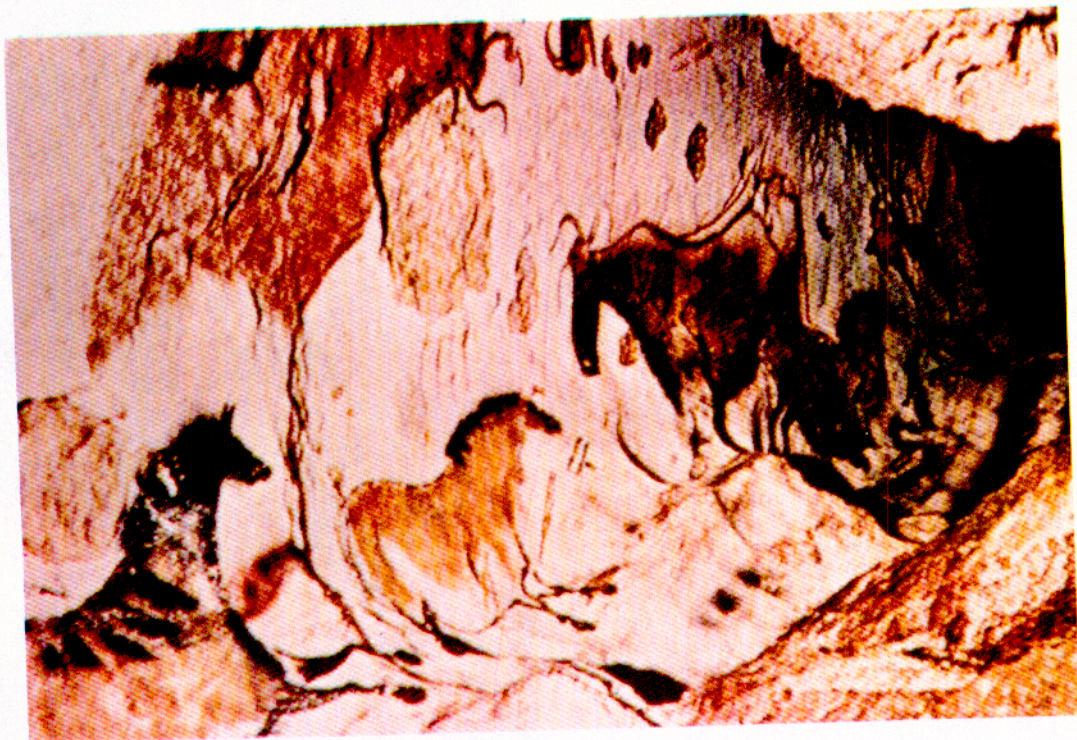
Toro de la cueva de Lascaux, Francia



Toro de Lascaux, pintura prehistórica francesa

El tema más frecuente en *Lascaux* es el toro; estas cuevas fueron descubiertas en 1940 y los animales son en su mayoría de grandes proporciones. La sala de los toros recibe este nombre por los animales de grandes proporciones, pues tienen 5 metros de largo. Lo grandioso de esta pintura no radica en el tamaño en sí, sino en la seguridad del trazo que provoca inusitados perfiles.

También el ciervo con colores rojizos es motivo de inspiración artística; mide como 80 cm, y está tratado bajo la técnica del esfumado. Otra cueva de gran importancia en el arte *magdalenense* francés es la de *Niaux* (*Ariège*). En ella predominan los fondos blancos y los rasgos negros. Estos colores como el rojo y el amarillo, fueron logrados con las mencionadas tierras colorantes con polvo de carbón, con carbonato de calcio y ocre de varias tonalidades. La pintura de *Niaux* pertenece al *magdalenense*. En algunos bisontes, el trazo negro está realizado con verdadera fuerza y realismo; este trazo corre nervioso sobre la pared y delinea el perfil del



*Techo con pinturas rupestres en la cueva francesa de Lascaux*

animal. Quien lo hizo fue un artista que podría ser denominado *brujo pintor*, y una expresión mágica le convierte en un "artista". La entrada en estas cuevas suele ser difícil; el pintor debió de alumbrarse, así como los hechiceros, con antorchas.

También en esta cueva, la *cabra* y el *caballo* son motivo de inspiración y el negro hace resaltar el pelambre del animal con fuerza increíble.

5). **Altamira.** Las pinturas de *Altamira* por su gran naturalismo son muy parecidas en

cuanto a calidad artística a las pinturas francesas de *Lascaux*, pero la diferencia radica no sólo en la variedad del arte, sino que las de *Altamira* están mejor conservadas.

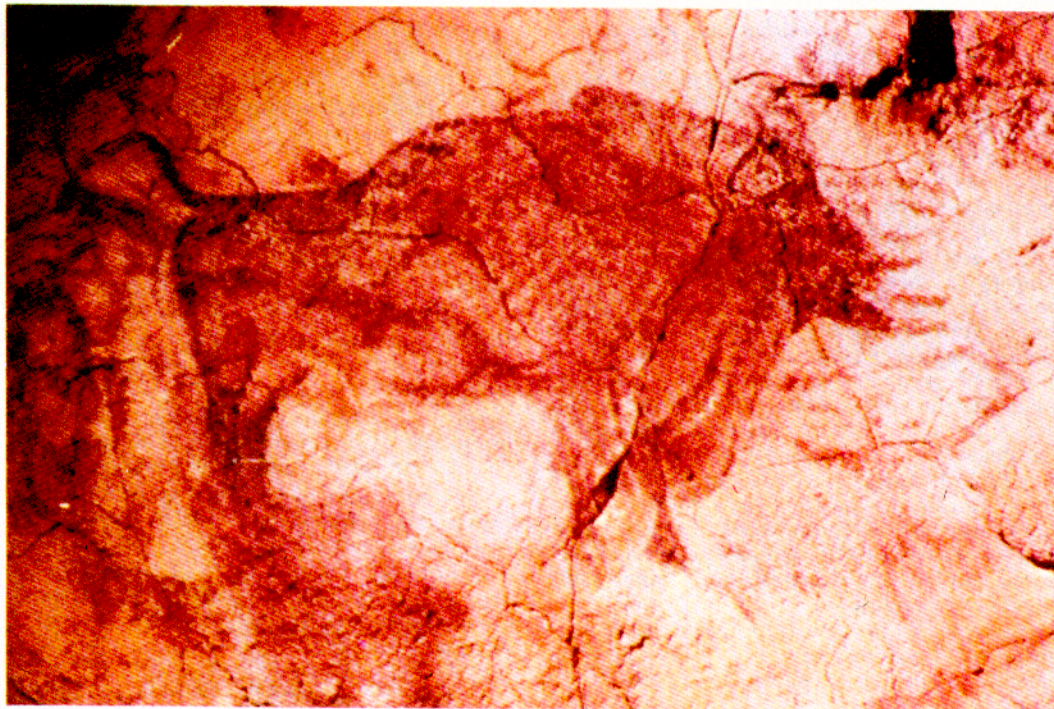
En *Altamira* algunas figuras humanas tienen disfraces de hechiceros, lo que comprueba el aspecto mágico de este arte.

En el siglo pasado existía la teoría de que el arte primitivo debía ser producido por un pueblo de iguales condiciones, pero resultó

*Sierva prehistórica de la cueva de Altamira*

*Jabalí de la cueva francesa de Niaux*





Bisonte de la cueva de Altamira, Santander,  
España

que los hombres primitivos del paleolítico realizaron un arte maravilloso, tan perfecto que no correspondió a su grado de civilización. De aquí que el valor de las pinturas de Altamira fuera negado.

En 1875 Don Marcelino de Sautuola comenzó la exploración de esta cueva; cinco años después publicó un folleto que causó un enorme escándalo y fue acusado de falsificador.

El pintor de Altamira usó el relieve de la roca para darle volumen a la figura; han resistido el tiempo y la humedad y nos han dejado un documento de la fauna de la región.

Altamira se encuentra cerca de una población llamada Santillana del Mar (Santander); están realizadas con gran observación, realismo, y a veces estilización, pero el pintor no sólo captó los rasgos precisos sino también su movimiento.

El animal típico es el bisonte, unas veces quieto y alerta, dispuesto a correr y en el cual todo es dinamismo contenido en cada línea. En otras ocasiones el bisonte embiste; el movimiento es completo y total.

También el reposo de este animal ha sido captado y tanto el color, como el realismo

son las características esenciales de esta pintura, por lo que el pintor español de Altamira se diferencia del francés, ya que ahí la esencia es el dibujo. Esta objeción nos hace hablar de cómo los grupos humanos en la prehistoria tienen ya rasgos propios que los diferencia. En Altamira el artista consiguió el claroscuro, lo que hace resaltar el volumen del animal. También el esteta se obsesiona por la forma y el volumen.

El dramatismo tiene parte esencial en la pintura española. El animal herido o agobiado se esfuerza por la lucha de la existencia.

Jabalí embistiendo, cueva de Altamira





Al finalizar *el neolítico*, la pintura rupestre toma diferentes caminos. Como ejemplo de este arte mencionaremos las cuevas de *Levanzo* en las *islas Egates* y la *cueva de Addaura en Palermo*. En estas regiones aparecen pinturas, grabados esgrafiados de animales y hombres donde la línea y el movimiento tienen mucho de común con la pintura del Levante español.

En este Levante hispánico el número de cuevas es sorprendente y pertenecen al llamado periodo *mesolítico* o finales del paleolítico. Aquí el artista no se conforma con poner figuras yuxtapuestas de animales u hombres, sino que se trata de escenas complicadas que representan episodios de la guerra y de la caza, pero con verdadero brío y fantasía.

Como decíamos, la cueva de *Levanzo* con sus pinturas demuestra cómo el arte franco-cantábrico se extendió hasta las islas Egates. Al observar estas pinturas se ve el parentesco, aunque a veces existe una importación rígida y elemental.

Durante la postguerra mundial se descubrieron las pinturas de *Daura* y en una *gruta del Monte Pellegrino* se hallaron<sup>1</sup> gráfitos de gran sobriedad.

**6). Arte neolítico—Arte y sociedad.** El último periodo del paleolítico es conocido con el nombre de mesolítico y es prácticamente imposible definir cuándo terminó uno y comenzó el otro. Los *prehistoriadores* calculan que este periodo intermedio se inició entre el 9 000 a. de J.C. al 5 000 a. de J.C.; hay una agricultura rudimentaria y se desarrolló en el ámbito geográfico de la Europa del Sur y Norte de Africa. Los glaciares se fueron fundiendo y hubo una gran emigración de cazadores de renos y bisontes.

El *neolítico* es más breve que el paleolítico en su paso hacia la protohistoria y debemos anotar que la cronología en este aspecto tiene que ser *relativa* y *no absoluta*, pues mientras algunos pueblos están en pleno neolítico como los de Europa, otros estaban ya en plena historia como los de la medialuna de las tierras fértiles.

El hombre del *neolítico* cambió radicalmente su forma de vida; de *nómada* se transforma en *sedentario*, de recolector se hace agricultor, de mago se convierte en sacerdote, de grupo en clan y de cazador en ganadero. Desde este periodo comienzan a aparecer culturas perfectamente definidas; así la cultura nórdica, la ártica, la palafítica, la del Danubio, la del Mediterráneo, etc.

Aparecen otras grandes industrias como la cestería, la cerámica, el tejido, etc., y estos cambios son esenciales en sus nuevas concepciones de arte.

La familia cobra una importancia extraordinaria que llega a nuestros días y será la base estructural de toda sociedad.

El matrimonio se convierte en compra o raptó y el parentesco abarcará hasta segundo grado.

La *constitución* puramente agraria de la familia determinará por sí misma *normas fijas de la vida comunal* y de la tribu y en este sentido, el desarrollo de la idea de pueblo.

La habitación y el vestido forman una misma categoría y el hogar es para el hombre una prolongación de su escudo y de su traje.

De las viviendas primitivas se desarrollan los templos. La unión de casas forma poblados. La unión de templos santuarios.

La *agricultura* es la gran revolución de la prehistoria y fue una *liberación del hombre respecto a la naturaleza*.

El arte se concibe desde el mesolítico en forma distinta; lo esquemático, lo idealizado, serán rasgos típicos que culminan en lo abstracto.

**7). El Levante español.** En esta zona de la *Península r Ibérica* se desarrolla un arte de gran originalidad; el cálido Mediterráneo influye notablemente. Ya no es un arte realizado en el seno de la tierra, sino en los llamados refugios de los acantilados de las rocas. La luz penetra en estos abrigos; por tanto, la concepción *magicorreligiosa* ha tenido un gran cambio. En este Levante la preferencia es el hombre sobre el animal con sus armas, sus adornos, sus ocupaciones, sus guerras y aun sus cacerías. Son verdaderos murales.

En la cueva de *Cogul* (Lérida) fue encontrada una pintura celeberrima titulada *la danza ritual*; representa a 9 mujeres que bailan en derredor de un hombre y que debe corresponder a los primitivos cultos fálicos.

Estas damas llevan una falda ritual, pues el vestido se impuso en el hombre como necesidad climatológica, por lo cual si aquí la mujer porta la falda debe tener un sentido religioso, ante el clima cálido de la región.

Son interesantes también los murales de *Alpera* (Albacete); en estas pinturas el artista no está interesado por la realidad sino por la vida misma que lo anima. El hombre se estiliza, se alarga, se deforma; no pretende el pintor copiar sino representar. Se intenta la perspectiva, pero más bien se trata de establecer categorías; los jefes son de gran tamaño, los enemigos son pequeñas figuras. La magia se aleja y el pintor pretende representar la vida diaria, por ello serían los *primeros cuadros de costumbres*.

Este arte *neolítico* está también impreso en el desierto del *Sáhara*, en la llamada región del *Tassili* y debe tener 4 000 a. de J.C. La temática esencial es el pastoreo que ofrece una mayor seguridad económica al individuo. Se trata de poblaciones trashumantes que hasta nuestros días los pueblos beduinos practican.

En *Tassili* el grafito y la pintura rupestre se aúnan aunque la región del *Sáhara* abarca desde Argelia hasta el *Fezzan* y el *Hoggar*. En estas pinturas hay gran vivacidad de colores, así como extraordinarias composiciones de la vida diaria, la guerra y la paz y predomina el gusto por la narración.

No son figuras estáticas sino que caminan, saltan y corren.

Los grafitos están marcados en arenisca roja, el surco es ancho y profundo y la fauna naturalista es el búfalo, el rinoceronte y el elefante.

La fantasía llega al límite y así la oreja del paquidermo de la roca *Bardai* está representada por una mariposa.

El arte de la prehistoria llega a su fin con el llamado arte *esquemático*; fue pintado al aire libre y ya Lope de Vega hablaba de estas pinturas como manifestación artística de la España remota.



*Pintura prehistórica de Tassili, Sáhara*

Este arte ha sido investigado por los prehistoriadores *Juan Cabré* y el *abate Breuil*; estas pinturas fueron descubiertas en la región de las *Batuecas* (*Salamanca*), pero actualmente, han aparecido en diferentes re-

*Pintura prehistórica de Tassili, Sáhara*





*Pintura prehistórica de Tassili, Sáhara*

giones hispánicas y pertenecen a 2500 a. de J.C. Son obras de artesanos y agricultores; no copian la naturaleza sino la vida cotidiana, pero perpetuada por medio de símbolos y signos.

En la roca de *San Blas*, en *Albuquerque*, una línea representa al cuerpo humano. Algunas de las figuras no tienen cabeza, otras varios brazos o varias piernas como símbolo de fuerza y poder.

**8). La cerámica prehistórica.** La primitiva cerámica derivó de la técnica de la cestería. Al principio tuvo un carácter utilitario, pero cuando el hombre utilizó la decoración, se convirtió en una obra artística. Esta decoración se inicia con el raspado de la uña o de piedras puntiagudas, pero en pleno neolítico la cerámica se pinta. Al principio con dibujos impresos antes de su cocción y el tema será la concha marítima. Posteriormente se introdujo la decoración geométrica y la diversidad de los colores.

Sobresalen diferentes escuelas de cerámica como la del Danubio, que representan el entrelazado del mimbre y el color, sobre todo el negro, era puesto después de la cocción.

Posiblemente el arte de la cerámica estuvo a cargo de los magos o de la mujer.

Esta cerámica no sólo fue para vasos o recipientes, sino también para la figura humana.

*Vaso campaniforme. Prehistoria española*



**9). La arquitectura.** La arquitectura de la prehistoria ha recibido el nombre de megalítica, por las grandes piedras que fueron usadas.

Este arte no tuvo una función habitacional sino religiosa.

Coincide en casi todos los países del área europea, pues respecto a la habitación del hombre sólo quedan los llamados palafitos, o habitaciones lacustres.

Este tipo de vivienda, localizado hoy en Suiza, debió ser motivado por presiones de pueblos enemigos, sobre poblaciones establecidas al pie de los Alpes. En Suiza hay más de doscientos pueblos, en Alemania unos cincuenta y en Francia más de treinta.

Formaban pequeñas agrupaciones situadas en diminutas penínsulas y el elemento esencial fue la madera, cuya renovación ha sido constante.

La arquitectura pétreo del neolítico y que llega hasta la edad de los metales, corresponde al sur de Europa y norte del mismo continente. Citaremos algunos de los monumentos más importantes, como el *menhir*, o piedra vertical, cuyo nombre deriva del bretón *men*, piedra; *hir*, larga; estas piedras parece que tuvieron un carácter conmemorativo en honor de algún jefe de tribu y las más famosas se encuentran en la Bretaña francesa, Inglaterra e Italia, aunque también llegan hasta el norte de África. Algunos menhires fueron esculpidos, como el *menhir de Saint-Sernin*, que según algunos exegetas está relacionado con el culto funerario; representa a una mujer, posiblemente la diosa de la muerte.

El *dolmen* es una mesa de piedra o varias piedras verticales con una horizontal encima; parece que es una sepultura, pero no han sido encontrados restos orgánicos aunque podría ser sepultura de cremación. El

*Dolmen prehistórico*



*Dolmen prehistórico*

*cromlech* está constituido por trilitos (2 piedras verticales y una horizontal encima); están dispuestas en círculo; pueden ser santuarios y actualmente son interpretados como observatorios solares y astronómicos. Los más famosos están en Francia e Inglaterra.

Al *cromlech* se debía llegar por una avenida de menhires o alineamientos de los que algunos llegan a tener varios kilómetros de longitud.

Otro monumento pétreo es el *cisto* o *cista* que son cajas de piedra para la cremación.

En Cerdeña han sido encontrados los llamados *nuragos*, que son torreones en forma de cono truncado, que van cerrándose por medio de hileras de piedra, dando lugar al primitivo techo abovedado y que posiblemente era el recinto de algún jefe de tribu.

Son famosos los nuragos de la aldea de *Barumini* (Cerdeña, Italia) y los de *Sant'Antine* (en la misma isla). En las islas Baleares, han sido descubiertos por la arqueología, varios monumentos megalíticos, especialmente en la isla de Menorca.

*Cromlech de Inglaterra*





*Taula de las islas Baleares*

La *taula* es una piedra vertical, con una horizontal encima; se cree que sirvió para exposición de cadáver o como mesa de ofrenda. Es de gran altura.

*Menhir*



*Alineamientos*



El *talayote* es un poblado de arquitectura adintelada, como los nuragos, que servía para habitación defensiva. En estos talayotes, es usado el pilar como soporte de la techumbre el cual tiene una sillería irregular.

Por último tenemos la *naveta*, construcción que recibe este nombre por aparecer como el casco de un barco invertido; las navetas son de arquitectura adintelada, y parece que eran sepulcros colectivos.

**10). Arte metalúrgico.** Los primeros metales usados por el hombre fueron el oro y el cobre y posteriormente, al conocer las propiedades del estaño, se inventó el bronce. El comercio del metal ejerció gran influencia en la sociedad. La minería, la industria y el comercio, transformaron en gran parte la concepción del mundo de este hombre.

A este periodo de la metalurgia se le llama, con razón, protohistoria.

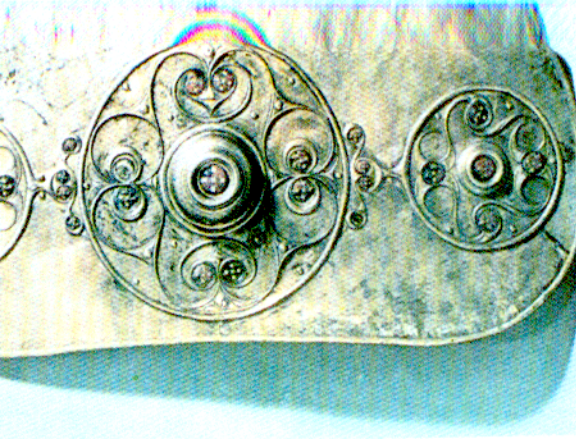
El desarrollo agrícola y comercial fue extraordinario en la primera Edad del Bronce europea. Hubo grandes migraciones y la navegación se perfeccionó, por lo cual los viajes facilitaron los intercambios de las diferentes civilizaciones.



*Nurago. Arquitectura neolítica Isla de Cerdeña.*

*Naveta. Arquitectura prehistórica. Islas Baleares, España*





Escudo prehistórico de la Edad de Bronce

Los objetos de bronce suelen tener un carácter utilitario, pero adornados con fantasía y habilidad. En la decoración el motivo más común es la línea espiral, repetida en las empuñaduras de armas, en las hebillas y en los brazaletes. La cerámica influye notablemente en los vasos de metal.

También notamos en el arte de la Edad del Bronce influencias de lejanos países. En Estocolmo han sido hallados objetos bronceados que proceden del Medio Oriente e incluso algunos de estos objetos son ornamentales, más que utilitarios.

Muchos de los objetos ornamentales están relacionados con los cultos primitivos. La religión ha tenido en la época de los metales una gran transformación y en esta protohistoria ya puede hablarse de una liturgia y de un cuerpo sacerdotal.

El *lurer*, como los del Museo Nacional de Dinamarca, son instrumentos de viento: está constituido por una *curva de tubo* y han sido encontrados en parejas como si el metal hubiera sustituido a los cuernos del bovino. El tubo es armonioso por la voluta que lo forma y suele encontrarse decorado con una corona que tiene puntos salientes realizados por medio de un molde de madera o de piedra, sobre el cual era colocado el metal y con un martillo de madera se hacía resaltar la decoración que previamente se encontraba en el molde. También en el mismo museo danés se encuentra un carro solar llamado de Trundholm; éste fue descubierto en el pantano de Zealand. Aparece la figura de un caballo redondeado, sostenido sobre grandes ruedas, el cual arrastra un disco con chapa de oro y

decorado con espirales y círculos. Este carro ha sido motivo de interpretaciones etnológicas y tal vez se relaciona con el culto del Sol, por el viaje celeste que el astro rey realiza.

La Edad del Hierro la hemos dividido en dos etapas, la de Hallstatt y la de la Tene. Esta última llega hasta los albores de la Era Cristiana en el continente europeo, especialmente con los celtas.

La religión ocupa un papel importante dentro de la sociedad. Así, por ejemplo, la plata y otros artículos eran intercambiados por el sacerdocio. En los lingotes de metal, el clero estampaba su sello y certificado de peso y calidad. Es en la costa occidental de Turquía donde la plata tomará la forma de moneda.

Durante la Edad del Hierro, la escritura es un hecho y en algunos pueblos, como los del Próximo Oriente, ésta ya era practicada desde la Edad del Bronce.

Los nombres que se han dado a las etapas en las que ha sido dividida la Edad de Hierro, derivan el primero de la Necrópolis de Hallstatt en Austria. Los objetos que predominan son las armas, las navajas, las fibulas y algunos objetos útiles como vasijas. La Tene recibe este nombre del lago Neuchâtel (Suiza).

Las armas, en cuanto a las espadas, tendrán en su empuñadura ricas joyas.

Los escudos, de madera, serán ahora recubiertos por chapas de hierro con adorno geométricos e incluso habrá joyas del mismo metal.

La sociedad del hierro sufrió dos grandes cambios esenciales: en primer lugar en el aspecto político-militar, pues se tratará de grandes migraciones de pueblos, en son de conquista. Los indoeuropeos habían comenzado estas grandes migraciones desde el siglo xxv a. de J. C. Arios, medopersas, hititas, aqueos y dorios transformaron la vida del hombre.

En segundo término, los tipos de enterramiento varían, pues la cremación sustituirá casi en forma total a la inhumación.

La cerámica de la Edad del Hierro es típica por la decoración de surcos y meandros, e incluso el barro pretende imitar los objetos de metal.