Unidad 2

- Arquitectura, Escultura y Pintura

2.1 Características de la Arquitectura
2.2 Elementos arquitectónicos
2.3 Objeto de la escultura
2.4 Clases de escultura
2.5 Materiales y técnicas escultóricas
2.6 Concepto de pintura
2.7 Clases de pintura

Arquitectura, escultura y pintura

ARQUITECTURA

1). Características. *El arte de construir* edificios recibe el nombre de *arquitectura*; el origen es utilitario porque el hombre al construir se protegió de los animales y del clima que lo rodeaba. Este *fin práctico* en especial, al ser cuidado en la presentación de las formas, dio lugar así a la belleza arquitectónica.

En la arquitectura los dos elementos vitales son las *masas articuladas* y el *ritmo*; la importancia del ritmo lineal en el movimiento de los volúmenes arquitectónicos es tan esencial que ha sido llamado *"música congelada"*: se entiende por esto que el secreto de la belleza arquitectónica está en la proporción, en la medida, en la armonía entre las partes y la totalidad de la estructura; también en un edificio es importante *el juego de luces y sombras, la armonía de masas y fuerzas*, la composición de huecos y relieves, etc.

La *arquitectura* dentro del arte se ocupa de *lo bello*, y dentro de la *ciencia* procura solucionar los *problemas técnicos*, así como *los materiales con que se trabaja*.

El arquitecto debe tener cualidades de artista y de ingeniero.

2). Elementos arquitectónicos. En toda obra arquitectónica hay que considerar los elementos de que ésta se compone, siendo los esenciales el *sostenido* y el *que sostiene*. Los elementos sostenidos son: *arcos, bóvedas, cúpulas y techumbres* en general; y los elementos que sostienen son *pilares y columnas*.

Hay otros elementos como los *vanos*, los *cuerpos* de edificios, los *aparejos*, las *molduras* y los elementos decorativos.

Los aspectos constructivos de un edificio desde el punto de vista general son: a) *planta* o plano de un edificio que equivale al sitio donde éste está edificado; b) *alzado* o alzada, que es el contorno de la superficie exterior y vertical de una cara del edificio; c) *paramento*, que es la superficie exterior de un muro; d) *imafronte*, recibe este nombre la fachada de los pies de una iglesia, aunque no sea la principal; e) *entrepaños*, es el espacio comprendido entre dos puertas, entre dos ventanas y también por extensión, tableros o cuadros colocados encima de un espejo de chimenea.

3). Soportes. El soporte es la columna, el pilar o el machón que sostiene varias arcadas.

La *columna* y dentro del arte clásico *sostiene al entablamento*, el cual se compone de *arquitrabe, friso, cornisa y frontón* (Fig. 2-1).

La columna se divide en general en *tres partes: capitel, fuste y basa*. La parte superior del fuste se llama *sumoscapo* y la inferior *imoscapo*.

La base de la columna reposa sobre *el plinto*, y éste a su vez sobre el *pedestal*. El *pedestal* está compuesto de *cornisa, dado y zócalo*.

Si el *pedestal* es *corrido* y está soportando varias columnas, se llama *basamento*.

En el curso de la historia del arte ha habido muchos tipos de basa: entre ellas la *basa ática* que está formada por dos toros

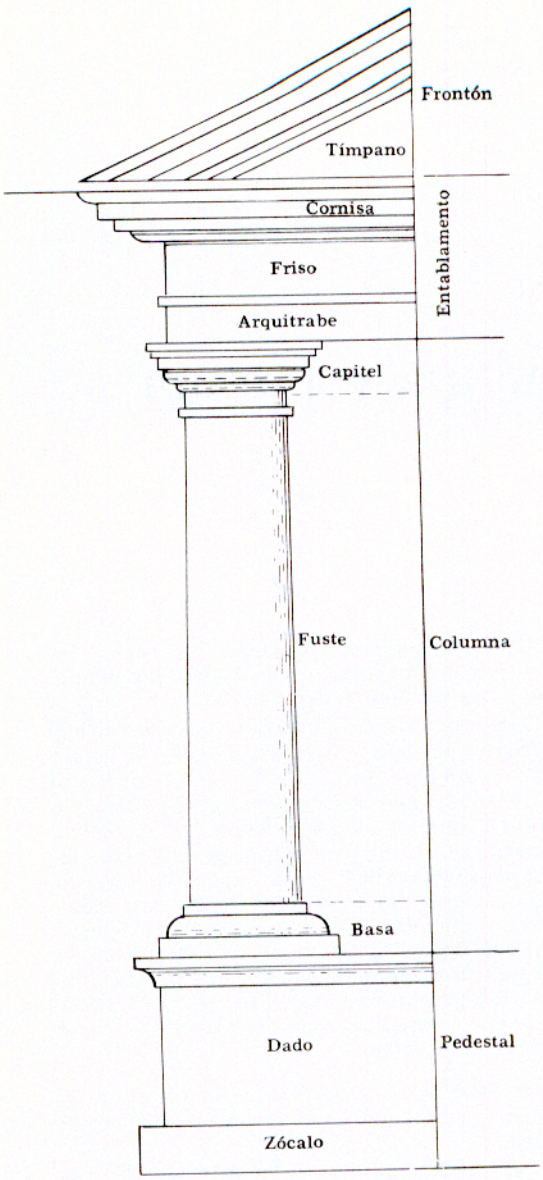


Fig. 2-1

en medio de los cuales hay *una escocia* y fueron empleados en los órdenes *jónico, corintio y compuesto* del arte grecorromano.

La *basa* compuesta está formada por dos *toros*, un *astrágalo* y *dos escocias*.

La *basa* continuada es el perfil de moldura que forma el basamento, extendiéndose por toda la longitud del edificio y siguiendo el saliente de las columnas o pilastras que decoran una fachada.

La *basa* corintia está integrada por *dos toros, dos astrágalos y dos escocias*.

Hay otros tipos de basas que habrán de ser estudiadas en los diferentes movimientos del arte. (Fig. 2-2 A, B y C.)

Los *fustes* han sido también muy diversos en la arquitectura. A veces son *lisos*, y otras decorados con *estrías*. También las estrías pueden ser *de arista viva o moldeada*.

La *pilastra* es un soporte cuadrado *constituido por una basa* y un *capitel*.

El *pilar* es un *soporte vertical* que puede tener adornos.

Los pilares son, por lo general, *cuadrados*, aunque a veces tienen *columnas adosadas*.

También pueden ser *redondos o cilindricos*.

Hay otros elementos en la arquitectura que son llamados de *fuerza*, entre ellos mencionaremos al *contrafuerte*, que es un macizo de albañilería que sirve de *punto de apoyo* y está destinado a aumentar la resistencia de los *muros verticales*.

Los contrafuertes primitivos se componían de una *masa cuadrada*, cuya superficie estaba inclinada para que vertiera las aguas pluviales (Fig. 2-3).

El *estribo* o botarel es otro macizo que sirve para *contrarrestar el empuje de la bóveda*. Está separado del muro y sobre él recae el *arbotante*.

El arbotante es un *puentecillo* en *forma de arco* y que sirve para *sostener un muro o una bóveda*.

Este *arco inclinado* está destinado a *contrarrestar* el *empuje de las bóvedas*, tomando el punto de apoyo de su resistencia sobre los macizos de sillería o contrafuerte y terminando su acción en el estribo.

El *pináculo* es el *remate* del *estribo o botarel* y aunque es tenido como elemento decorativo, es también elemento de fuerza.

Los *pináculos* tienen forma *de pirámide* de base *poligonal* y fueron muy usados durante el medievo. (Fig. 2-5.)

Tornapuntas, suelen ser *piezas de hierro* o de madera colocadas oblicuamente para *ligar dos maderos ensamblados*, manteniéndolos separados y así prestar solidez al conjunto.

Las tornapuntas se emplean frecuentemente en las *armaduras de techumbres*, para ligar dos piezas ensambladas perpendicularmente. (Fig. 2-5.)

También se coloca oblicuamente la tornapunta para sostener un balcón, una ventana, un cobertizo o marquesina.

4). Los vanos. Son llamados *vanos*, a la parte de la fábrica arquitectónica en que *no hay macizo* y se dividen en tres grandes grupos: a) *intercolumnios*, b) *puertas* y c) *ventanas*.

Los *intercolumnios* son los *espacios* que existen *entre dos columnas*, el *intercolumnio*

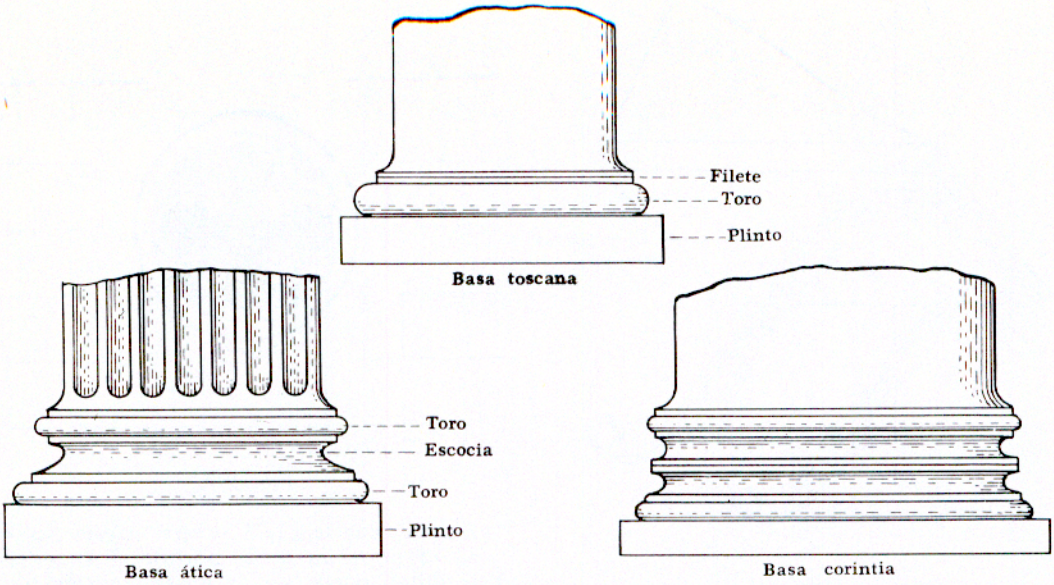


Fig. 2-2

se mide *desde el eje de una columna inmediata*, y varía según el orden arquitectónico.

La *puerta* es la *abertura de una entrada*. En el curso de la historia del arte ha habido muchos tipos de puertas, por ejemplo, la puerta para carruajes que suele tener mínimo dos metros de anchura; las puertas decorativas se realizaron en los siglos XVII y XVIII y reemplazaron a las puertas fortificadas del

Fig. 2-3

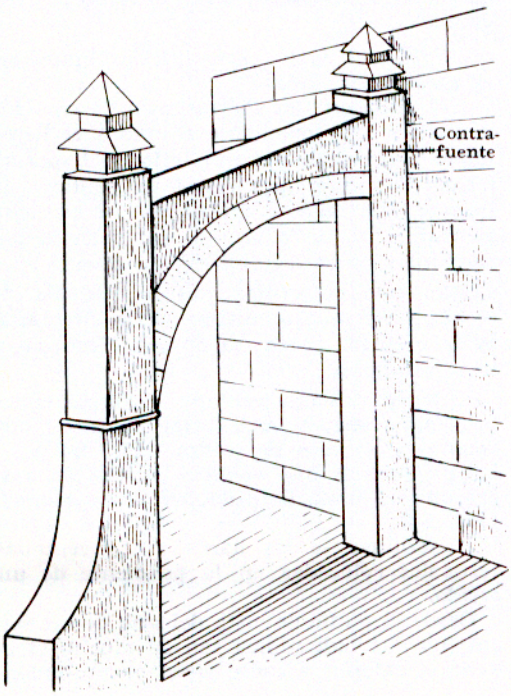
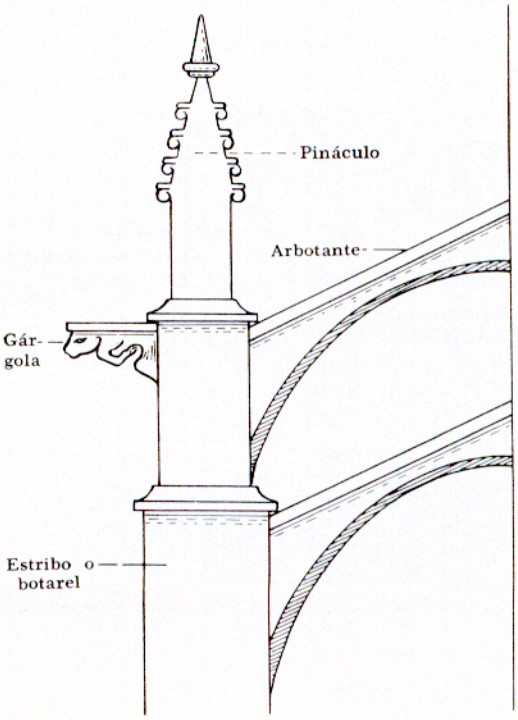


Fig. 2-4



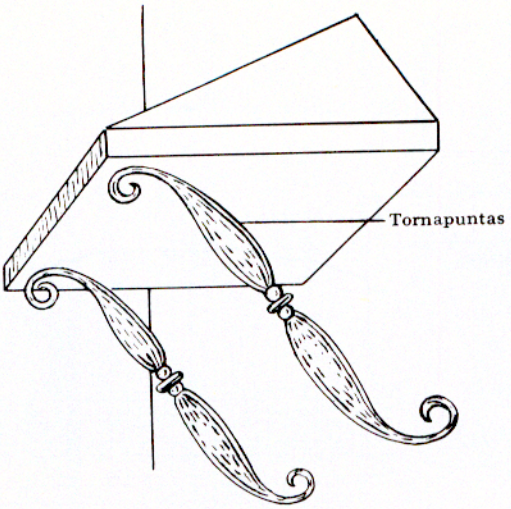


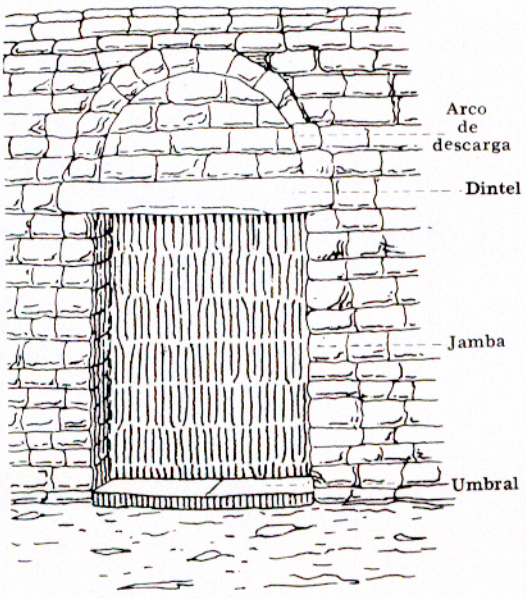
Fig. 2-5

medievo. Se llamaban así porque estaban adornadas con trofeos o estatuas alegóricas.

La *puerta egipcia* tiene forma de trapecio y sus jambas están inclinadas, aunque también las hay con jambas verticales.

Las puertas *enfiladas* son las que están colocadas a un eje y en los palacios sirve para comunicar los salones en toda la longitud del edificio.

Fig. 2-6



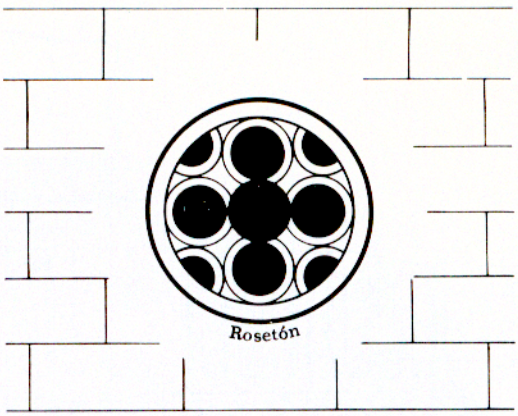


Fig. 2-7

En toda *puerta* hay 3 *elementos esenciales:*

a) *el dintel* o pieza horizontal superior. Este dintel puede ser de ensamblaje de hierro o de piedra; si es de piedra y monolítico tiene por lo general poca longitud.

Los dinteles de piedra suelen estar formados por bóvedas.

b) *Jamba* es un *pilar de ladrillo* o de piedra, elevado en el espesor de un muro para consolidar la parte lateral de una puerta o vano.

Las jambas pueden ofrecer solamente superficies lisas o, por el contrario, perfilarse en contornos variados, según el estilo de cada época.

c) *Umbral* es la *parte inferior* inmediata al suelo. (Fig. 2-6.)

Las *ventanas* son aberturas de *iluminación* y la parte correspondiente al umbral se llama *repisa* y si es saliente al exterior se llama *alféizar*. Hay diferentes clases de ventana, la tronera y la saetera, ambas son de estrecha abertura, aunque la primera se ensancha hacia afuera, y la segunda hacia adentro.

Otro tipo de ventana es la llamada de ojo de buey, que es una ventana circular u oval, colocada, bien sobre una fachada o una techumbre.

El *rosetón* es una ventana en *forma circular*; esta abertura suele estar adornada con lacerías y calados de piedra. (Fig. 2-7.)

El *ajimez* es una *ventana partida en dos*, por una columna llamada *parteluz* o *mamel*. (Fig. 2-8.)

Buhardillas se les llama a las ventanas verticales colocadas en la pendiente de un tejado.

Desde el punto de vista del arte decorativo antiguo, las buhardillas son de mucho efecto en el exterior y contribuyen poderosamen-

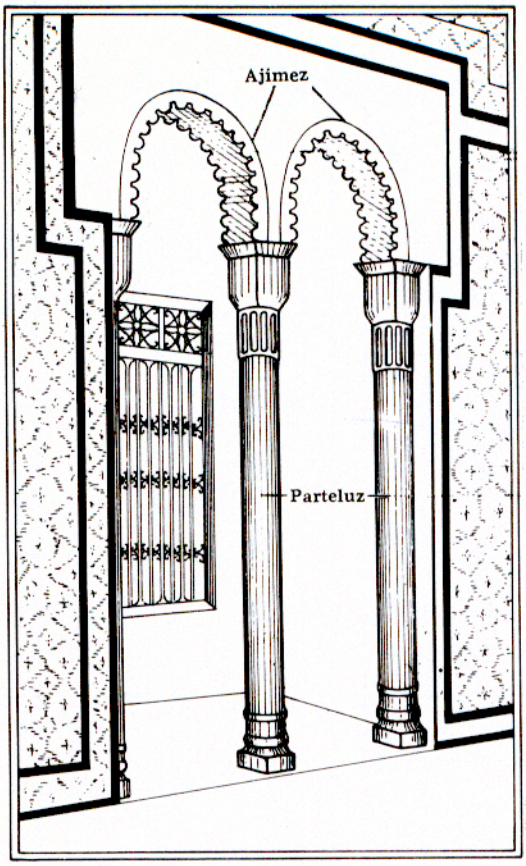


Fig. 2-8

te a atenuar la dureza de las líneas de un tejado.

5). Arcos. El arco es una *bóveda sólida* cuya forma está determinada por una o muchas líneas de círculo; también es el conjunto de piezas que cubren un vano formando una curva en su parte superior.

Las *piezas del arco* se llaman *dovelas* y la superior o del centro tiene el nombre de *clave*. Las dos inmediatas a los arranques del arco se llaman *salmer o durmientes* (Fig. 2-9).

Hay muchas clases de arco, siendo los principales *arco abocinado* que es el que está formado de tres porciones de círculos enlazados entre sí, es decir, por una serie de arcos concéntricos. Típico de la arquitectura románica y gótica. (Fig. 2-10.)

Arco *adintelado* es el que está en dirección horizontal ofreciendo poca curva; este arco debe recibir el nombre de rebajado, o sea, aquél cuya altura es menor que la mitad de su luz (Fig. 2-11).

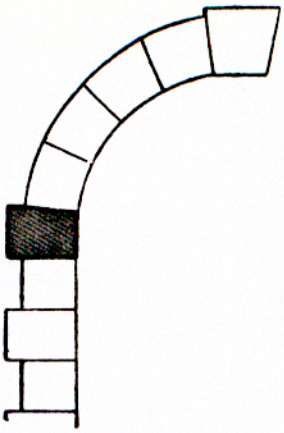


Fig. 2-9

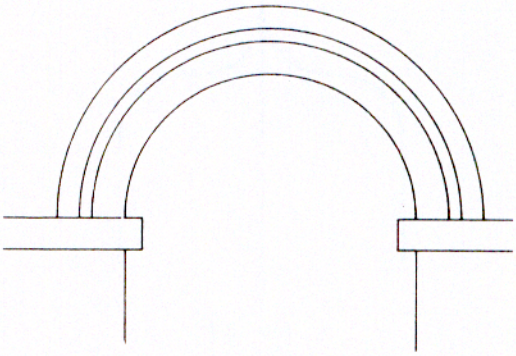


Fig. 2-10

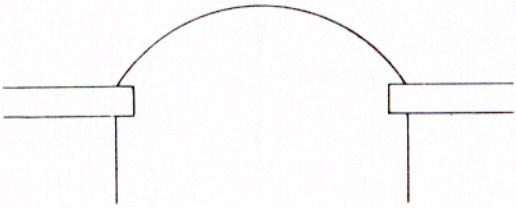


Fig. 2-11

Arco *apuntado* es el que consta de dos porciones de curva que forman ángulo en la piedra clave; se llama también ojivo. (Fig. 2-12.)

El arco *canopial*, cuando está formado por cuatro porciones de arco de círculo; este arco si tiene adornos se llama *florenzado*. (Fig. 2-13.)

El arco *cumbrado* está formado por media circunferencia.

El arco *combado* es aquél cuya medida pasa de media circunferencia, es decir, de 180°

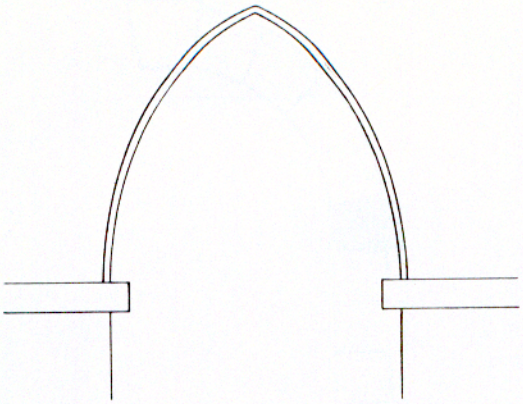


Fig. 2-12

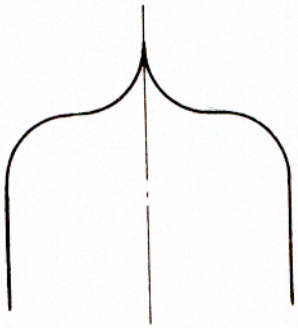


Fig. 2-13

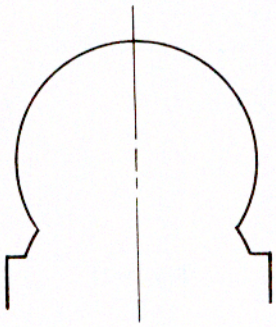


Fig. 2-14

y debería denominarse arco de *herradura*. A este arco de herradura se le da también el nombre de *bizantino o morisco* (Fig. 2-14).

El arco de *medio punto* es el formado por una semicircunferencia o medio círculo (Fig. 2-15).

El *arco peraltado* es aquél cuyo plano es paralelo a los muros de la fachada de un edi-

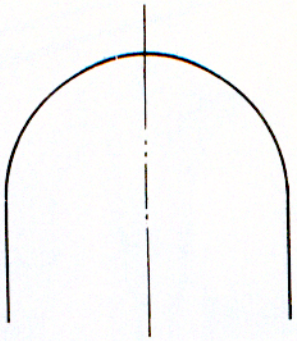


Fig. 2-15

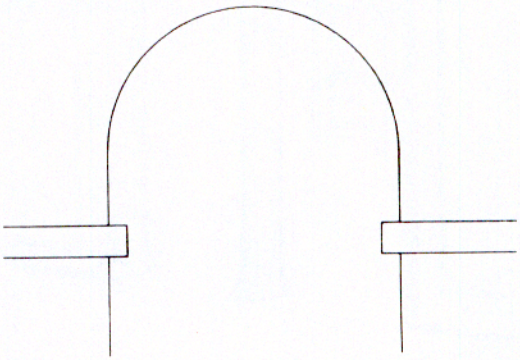


Fig. 2-16

ficio; así en una iglesia ojival, las arcadas que ponen en comunicación la nave central con las laterales son arcos *formeros* (Fig. 2-16).

El arco *toral* es aquél cuyo plano es perpendicular a los muros de fachada de un edificio. Sirven para sostener una bóveda o como base de una cúpula y, por tanto, sostienen más que los formeros (Fig. 2-17).

El arco *triunfal* es el que da entrada al presbiterio en una iglesia.

La *arquivolta* o archivolta es el conjunto de molduras que siguiendo la curva de un arco decoran el paramento exterior de éste (Fig. 2-18).

Los *arcos cruceros* son las diagonales que se cortan en una bóveda de crucería.

El *intradós* es la parte inferior o interna de un arco (Fig. 2-19).

El cuadrado que circunscribe a un arco de herradura se llama arraba o *alfiz;* las enjutas son los espacios comprendidos en la parte superior de los ángulos entre el *alfiz* y el *arco* (Fig. 2-20).

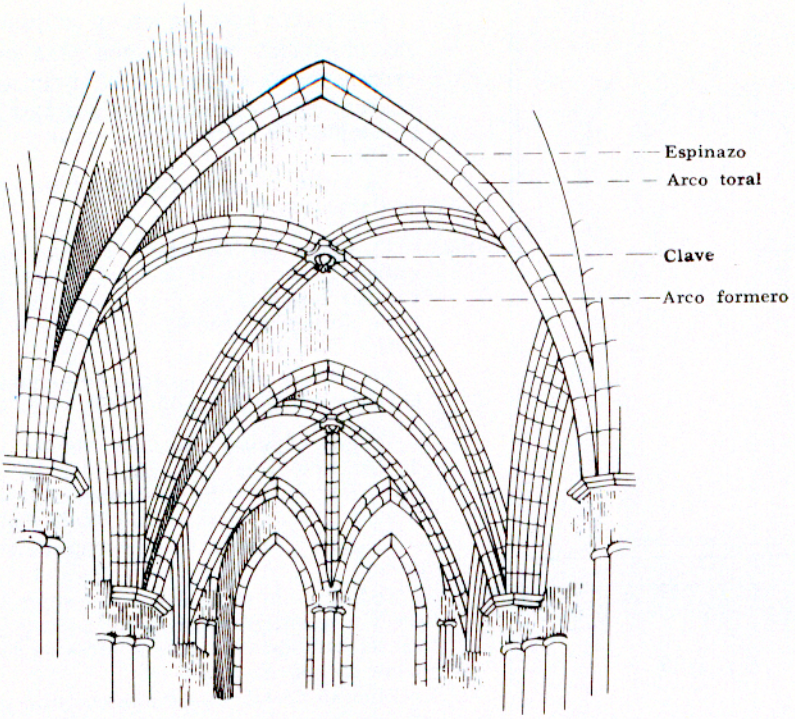


Fig. 2-17

Fig. 2-18

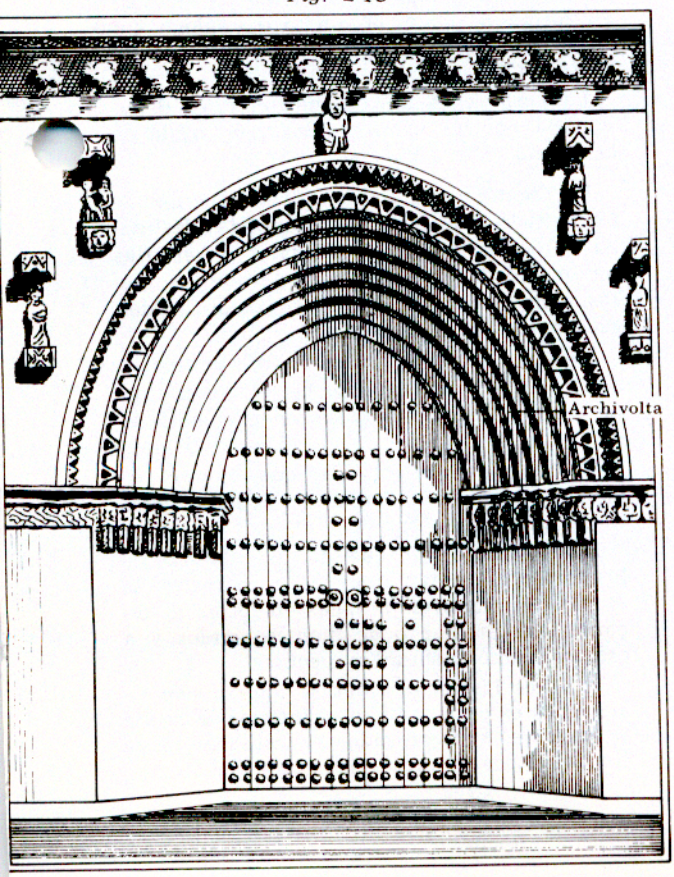
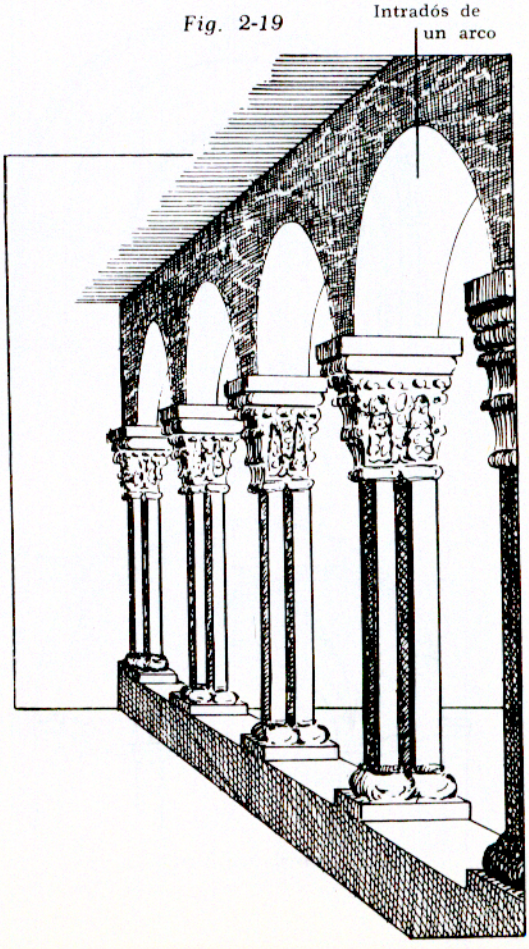


Fig. 2-19



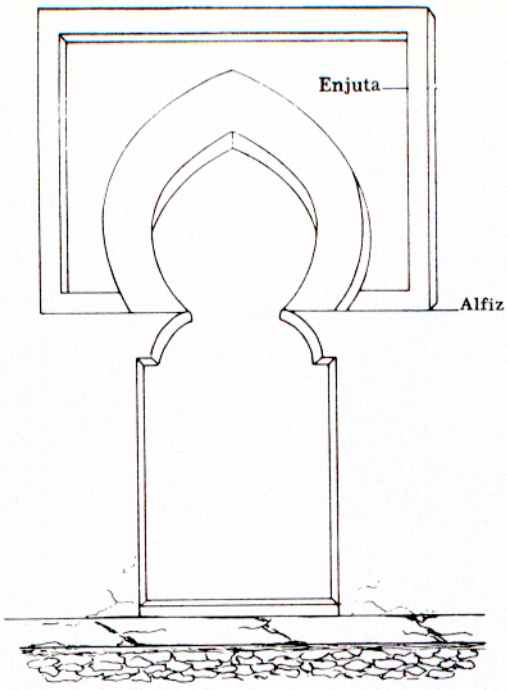


Fig. 2-20

Cubiertas o *bóvedas* son un conjunto de piezas ordenadas que se unen para *cerrar un espacio* curvo. Cuando se va a construir una bóveda, como cuando se va a armar un arco, se emplea una armazón de madera llamada cimbra.

La *parte inferior* o cóncava de la bóveda se llama *intradós*.

6). Clases de bóvedas. *Bóveda de medio cañón* es la que siguiendo un semicírculo, y cuya longitud es mayor que la anchura, tiene forma de medio cilindro hueco (Fig. 2-21).

Bóveda de arista es la intersección de dos bóvedas de medio cañón (Fig. 2-22).

7). Las cúpulas. Son las que se originan de un arco que gira alrededor de un eje; éstas pueden ser de diferentes estilos, así la cúpula *semiesférica* y la *cúpula bulbosa*.

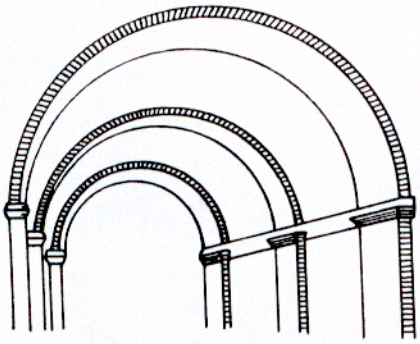
La parte *exterior* de la cúpula se llama *domo*.

Toda *cúpula* suele descansar sobre un *tambor* y éste sobre cuatro *arcos torales*, y al llevar el tambor ventanas a éstas se les denomina *cuerpo de luces*.

Encima de la cúpula aparece una parte cilíndrica o prismática con ventanas que recibe el nombre de *linterna* (Fig. 2-23).

Las cúpulas se apoyan sobre *trompas* o *pechinas*; la trompa es un elemento voladizo, en forma de cono, de nicho o análogo que sirve para pasar de una planta rectangular a otra octagonal (Fig. 2-24).

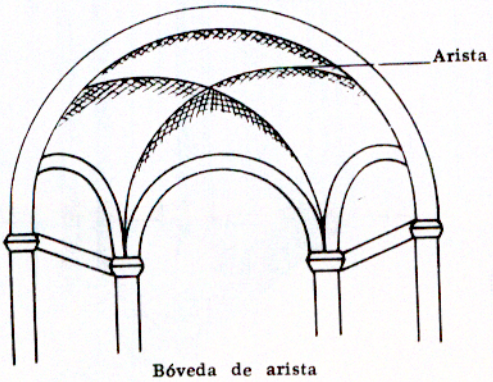
La *pechina* es una *sección esférica* determinada por los arcos torales y el anillo de la cúpula (Fig. 2-25).



Bóveda de medio cañón

Fig. 2-21

Fig. 2-22



Bóveda de arista

8). Techumbres. Es la parte superior de un edificio más o menos inclinada, destinada a recibir las aguas pluviales y verterlas por medio de canales, de modo que los muros y el interior de una construcción queden preservados de la humedad.

Existen diferentes clases de techumbres:

a) *En terraza*, cuando la techumbre tiene una inclinación muy suave, casi horizontal.

b) *Techumbre pectilea*, que es una techumbre cónica de borde denticulado como el de un peine.

En el estilo ojival, cuando las cubiertas de las torrecillas tenían muy corto diámetro, se emplearon pizarritas talladas en forma de escama semicircular o de dientes agudos y a esto se llamó techumbre pectilea.

A veces las *techumbres* se cubren con tejas en el exterior, y si en el interior se forma de maderas entrecruzadas de estilo árabe se llama alfarje, y otras veces cabrillas.

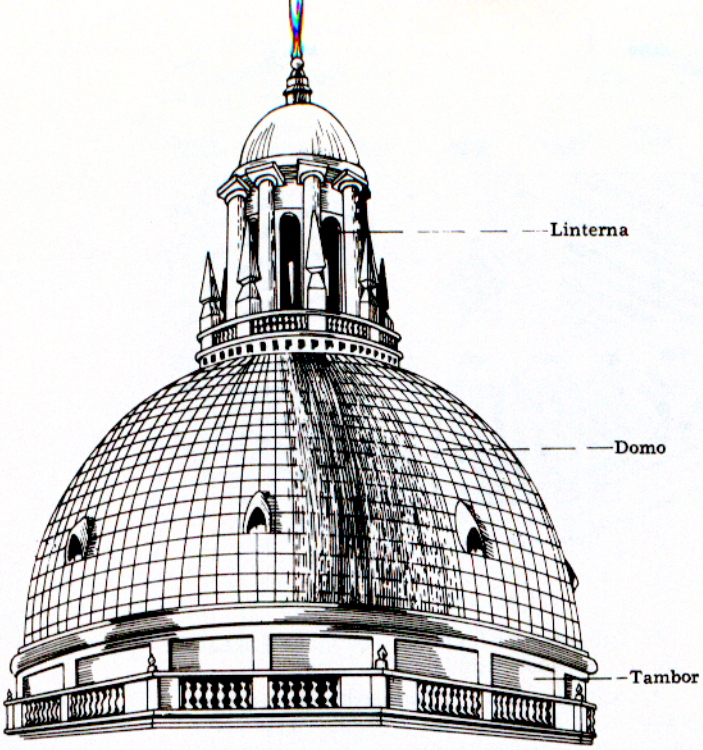


Fig. 2-23

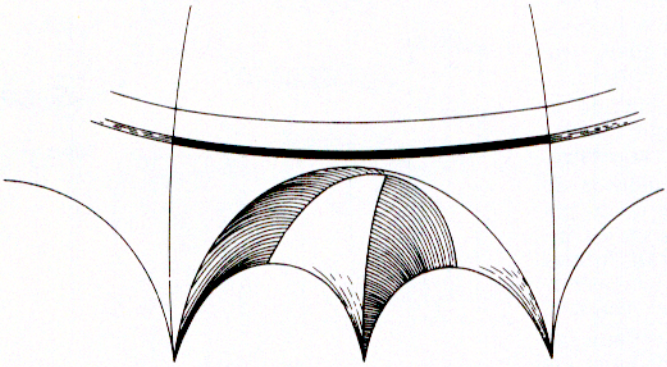
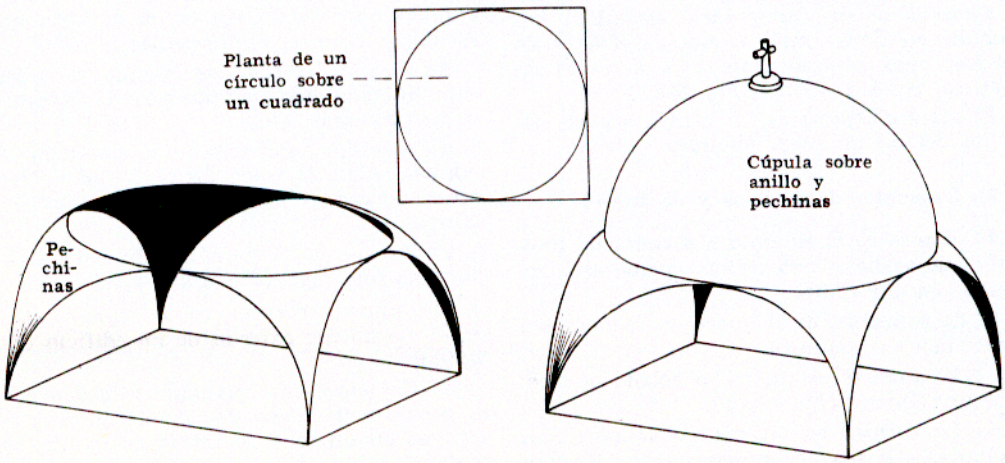


Fig. 2-24

Fig. 2-25



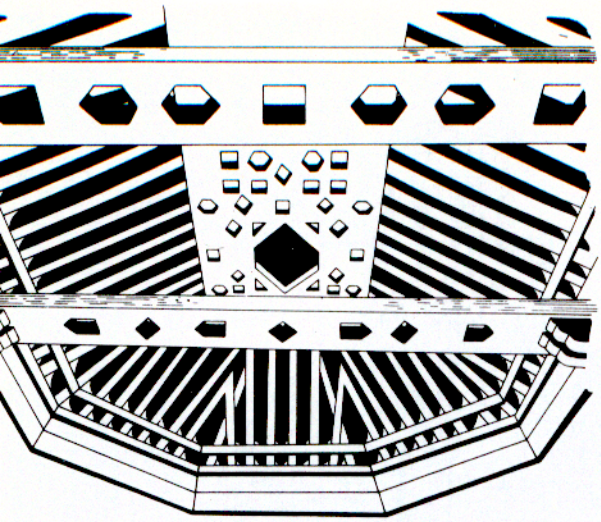


Fig. 2-26

Se llaman *bovedillas* las pequeñas bóvedas que hay en los techos de viga a viga.

Artesonado. Son los compartimientos adornados *con molduras* en derredor; están formados por los *vanos* que dejan las vigas entrecruzadas de las techumbres (Fig. 2-26).

Estos *artesonados* son casi siempre de *madera* y la decoración es octagonal o hexagonal, tiene intrincadas lacerías de gusto árabe, así como doradas piñas estalactíticas.

También se llama artesonado cuando el techo es adornado con *casetones* de madera labrada, que se llaman, asimismo, artesones.

El *artesón* es cada uno de los adornos de forma cuadrada o poligonal que se suele poner en los techos, en las bóvedas y en los intradós de los arcos. Sus lados están formados por molduras y en el centro, encierran un florón; su verdadero nombre es *casetón.*

Armadura. A la armazón que sostiene las tejas se llama armadura, y *arrocabe* es el tablón o adorno sobrepuesto en un muro a manera de friso, donde generalmente parte y descansa el artesonado.

Chapitel es un campanario piramidal terminado en flecha muy aguda, a veces es de piedra, pero generalmente está cubierto de madera, pizarra o zinc (Fig. 2-27).

El alero o *tejaroz* es la cornisa o parte saliente del tejado sobre el muro.

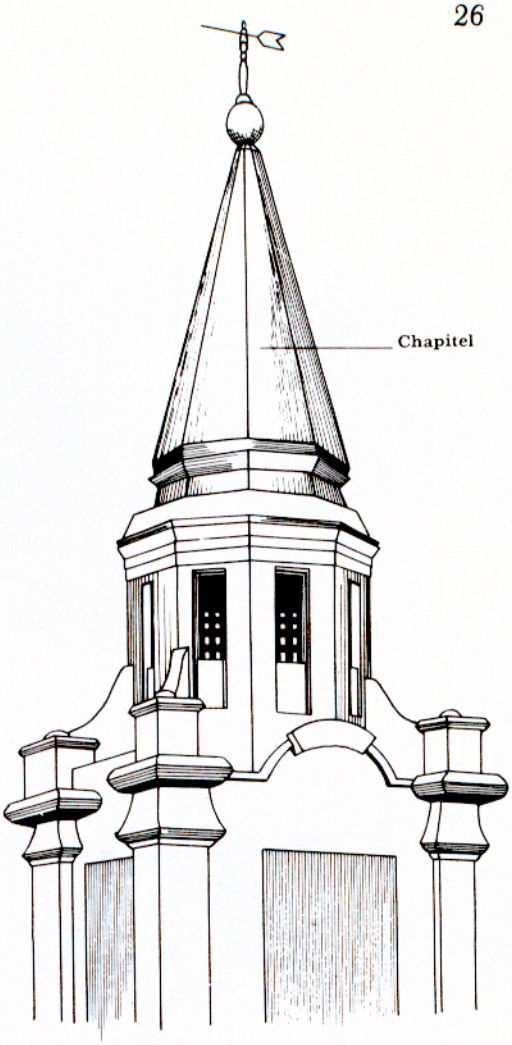


Fig. 2-27

9). Elementos decorativos y de fuerza.

a) *Repisa* es el saliente a manera de moldura que sostiene una estatua y que está colocada en un muro.

b) *La hornacina* es el hueco en el cual está colocada una escultura.

c) *El doselete* es un techo colado que cobija una figura (Fig. 2-28).

d) *La cornisa* es un cuerpo saliente con molduras que sirve de remate a otro. Existen varios tipos de cornisas como la que está colocada directamente sobre la arquitrabe y cuando no existe friso en el entablamento, se llama *cornisa arquitrabada.*

La cornisa cortada es cuando el saliente está interrumpido por motivos de esculturas o por pilastras, etc.

e) *Modillón* es el saliente que sostiene una cornisa. Algunos como los de la Edad Media están decorados con figuras humanas o de animales.

f) *Zapata* es el modillón de madera que sostiene una viga (Fig. 2-29 A).

g) *Imposta corrida* es la faja saliente en el paramento exterior de un edificio (Fig. 2-29 B).

h) *Gablete* es un triángulo colocado sobre el arco ojival, adornado con cardinas y terminado en un tope en forma de llama (Fig. 2-30).

Fig. 2-28

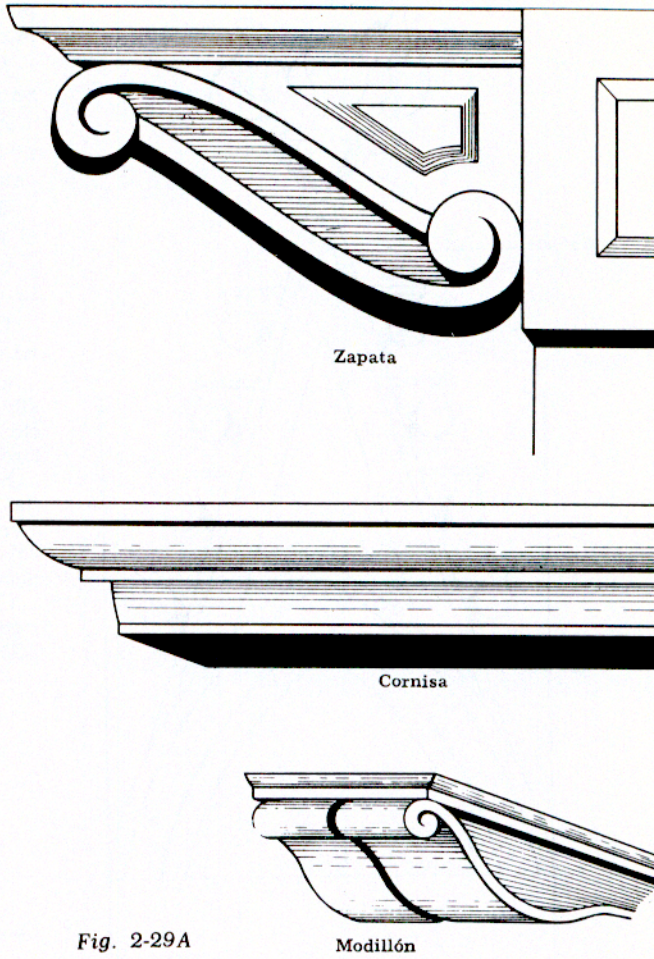


Fig. 2-29A

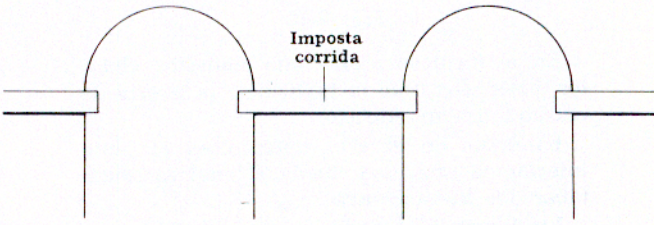


Fig. 2-29B

10). Cuerpos del edificio.

a) *Pórtico* es una galería cubierta al aire libre, cuyas bóvedas están sostenidas por columnas, pilares o arcadas.

También se le llama *logía* cuando el conjunto está formado por un entablamento sostenido por dos columnas, en medio de las cuales hay una arcada.

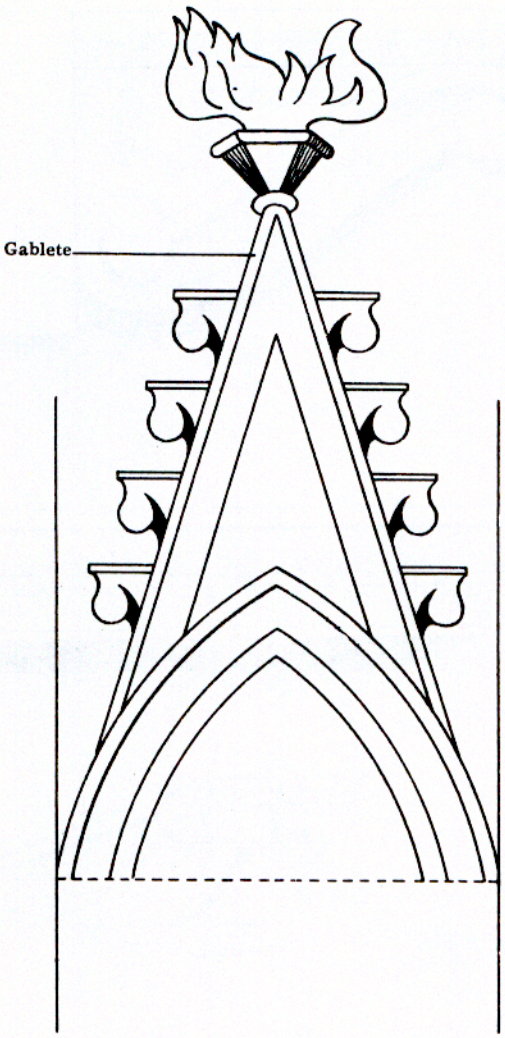


Fig. 2-30

En el medievo eran como claustros abiertos, colocados ante la fachada o la puerta de entrada de un edificio.

b) *Atrio*, en el arte romano, es el patio interior de una casa, hacia el cual se orientaban las habitaciones.

En Bizancio el atrio es un patio que precede a un monumento.

En el cristianismo es el emplazamiento anterior a las iglesias cristianas y reservado a los catecúmenos, posteriormente a la plaza que está delante de cualquier iglesia o catedral.

c) *Naves*. La parte de la iglesia que se extiende desde el altar mayor a la portada principal, o sea, el largo del templo, se llama nave.

Este nombre es simbólico, por la nave de San Pedro.

Cuando el edificio tiene tres naves, a la lateral y paralela principal se le llama nave catedral.

d) *Crucero* es el espacio comprendido en el cruce de la nave mayor con otra.

e) El *Transepto* es la nave que cruza con la central cerca del altar mayor.

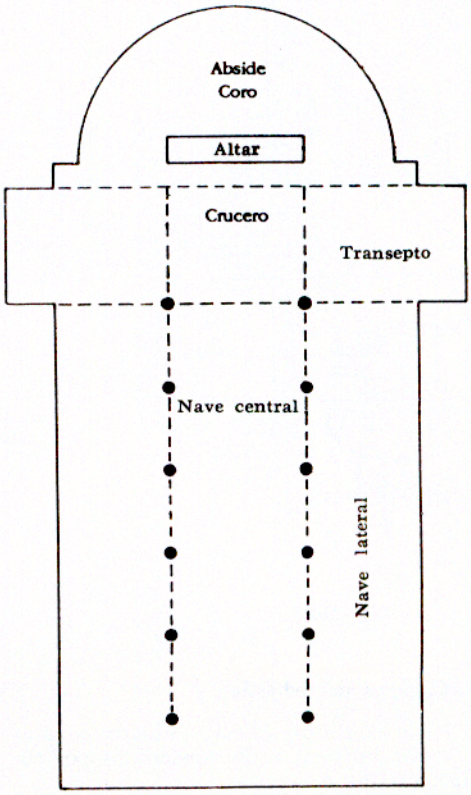
f) *Cripta* es la capilla o iglesia subterránea.

g) *Abside* es la extremidad de una iglesia situada detrás del coro. Existen diferentes clases de ábsides como el lobulado que es el circular y el poligonal, con varias capillas.

h) *Girola* es una nave circular con capillas en el *ábside* y se forma por la prolongación de las naves laterales, al unirse detrás del coro o del altar mayor. También se le conoce con el nombre de deambulatorio.

i) *Triforio* es la galería superior que corre sobre las naves laterales de las iglesias (**Fig. 2-31A**).

Fig. 2-31A



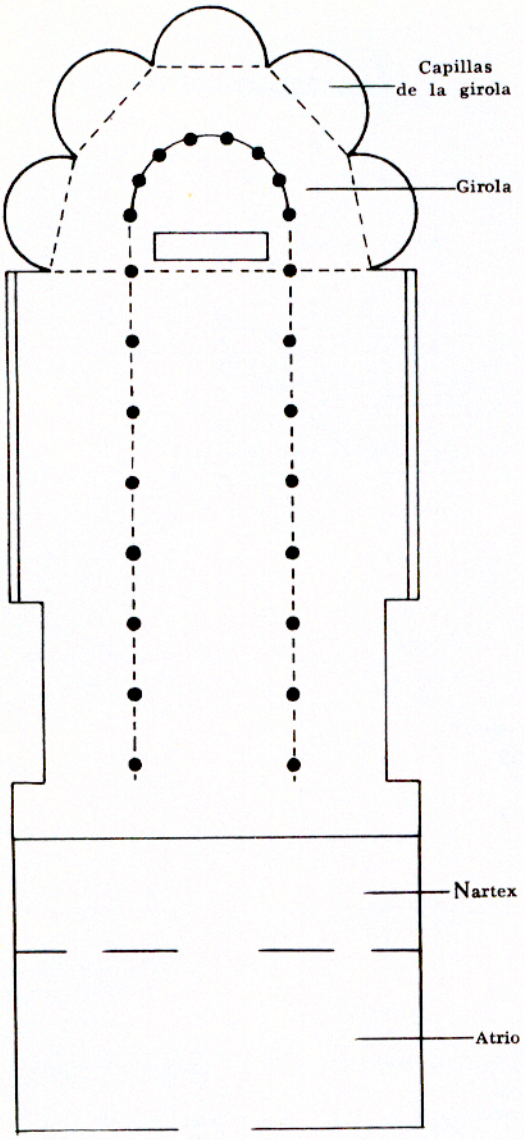


Fig. 2-31B

11). Clases de aparejos. Se designan bajo el nombre de *aparejo* a los trabajos de estudio, preparación y ensamblaje que necesita la construcción de piedra.

El aparejo puede ser *regular o irregular*, el primero consta de piezas hechas a escuadra y el segundo no.

Las piezas talladas a escuadra se llaman *sillares*. Así que la obra se llamara de sillería o cantería.

a) *Aparejo a Soga* es aquel en que los sillares o ladrillos tienen su mayor longitud en dirección perpendicular.

b) *Aparejo a Tizón* es aquel en que los sillares o ladrillos presentan su cara menor al paramento.

c) *Aparejo ciclópeo* es la construcción de las épocas prehelénicas y etruscas formada de sillares poligonales y regulares y no se ajustan las superficies de unas piedras a otras, se le ha llamado también *aparejo pelásgico*.

d) *Aparejo de mampostería*. Cuando las piedras son pequeñas o irregulares empleadas para pavimentar o revestir superficies verticales y que suele ser usada con argamasa.

e) El *muro de cadena* es cuando se combinan los ladrillos con los sillares o éstos con la mampostería (Fig. 2.32).

f) *Aparejo de diamante* es el formado por piedras o ladrillos. El exterior de las piedras en lugar de ser plano está tallado en punta de diamante más o menos agudo.

g) *Aparejo romano*. Se usaron tres tipos: 1) *Opus incertum*, en el cual se empleaban las piedras sin tallarlas, 2) *Opus reticulatum* que son piedras puestas en forma de tableros de damas y 3) *Opus spicatum* que son piedras o ladrillos colocados de modo que formen ángulo entre sí.

12). Molduras. Se llama moldura al *salidizo* continuo, recto o curvo que colocado sobre un muro *constituye un adorno*.

a) *Filete* es una moldura uniforme cuyo perfil es un rectángulo y que recibe también el nombre de *listel*.

Los filetes sirven para separar las molduras cóncavas o convexas y su proporción varía según el estilo o la época.

b) *Faja* también es una moldura uniforme, ancha y muy poco saliente que se perfila sobre una superficie o siguiendo el contorno de una arcada; cuando la moldura es muy plana, se le llama banda y cuando las fajas están decoradas reciben el nombre de cordón.

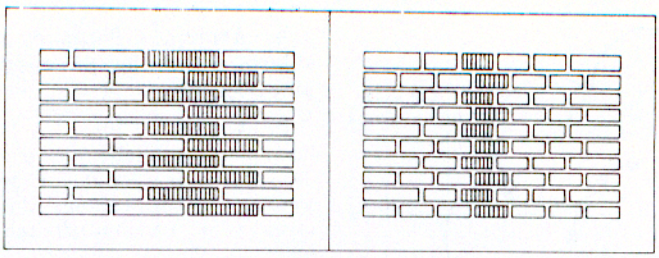
c) *Junquillo* es una moldura redonda.

d) *Toro* es una moldura de perfil convexo formado por una semicircunferencia aunque en el arte gótico el perfil es elíptico.

e) *Bocel*, moldura redonda cuyo perfil tiene forma semicircular, la denominación de bocel es para el gótico.

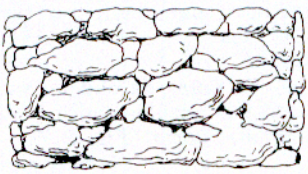
f) *Caveto*, moldura cóncava cuyo perfil mide un cuarto de círculo; esta moldura se usa sobre todo en las cornisas y cuando es usada en las basas o zócalos se llama apófiges.

g) *Gola*, es una moldura cuyo perfil tiene una concavidad en la parte superior y en la inferior imitando la figura de una S. La

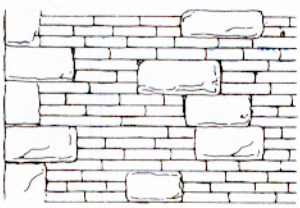


Aparejo a soga

Aparejo a tizón



Aparejo ciclópeo

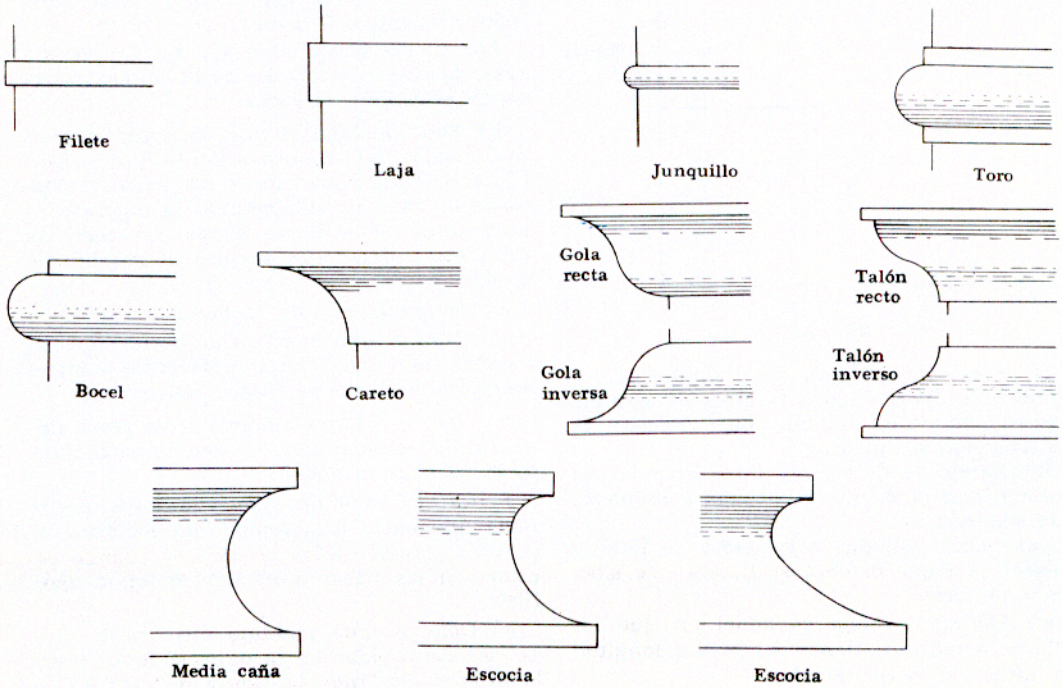


Aparejo de cadena

Aparejo de mampostería

Fig. 2-32

Fig. 2-33



gola recta es la parte superior y la gola inversa la parte inferior.

h) *Talón* es una moldura formada por dos arcos de círculo, uno convexo y otro cóncavo, el primero está en la parte superior de la moldura y se le llama *talón recto*, y el segundo está en la parte inferior y se le llama *talón inverso* o *invertido*.

i) *Media Caña* es una moldura en forma de mitad de círculo y que podría representarse por una C mayúscula.

j) *Escocia*, moldura de perfil cóncavo, formada por dos porciones de curvas; esta moldura proyecta una sombra bastante pronunciada y a veces se le llama también *tróquilo* (Fig. 2-33).

ESCULTURA

13). Generalidades. La *escultura* tiene por objeto *crear formas y armonizar volúmenes en el espacio.* El escultor al hacer formas, trabaja con las tres dimensiones. La escultura existe en el espacio, son cuerpos en el espacio, tiene sus propios medios de expresión y los volúmenes y las masas están *sometidos* a disciplina de *técnica* y de *ritmo*. La obra escultórica se realiza en materia sólida y, por tanto, está sujeta a las leyes de la estática que rigen a los cuerpos.

Con la materia se *crea la belleza*, mediante la *relación* de lo *lleno con lo vacío*. De lo *suave* con lo *agudo*, *de lo aristoso* con lo *redondo*, de lo *grande* con lo *pequeño*.

En el curso de la historia, la escultura ha tenido una tendencia a *librar el material* de su peso, yendo desde la masa al ámbito espacial y al movimiento creador de volúmenes irreales.

Al *principio* del arte, el escultor *dominó la masa bruta*, no pretendió formar. *Posteriormente* los volúmenes van *cambiando* a través de los *puntos clave* y la *anatomía apenas se perfila*, o bien, las formas prismáticas, como si una envoltura cubriese la figura revelando sólo los rasgos más generales. En una *tercera etapa* el volumen es *penetrado*, se abren cavidades, se busca una armonización de macizos y vacíos, se considera que el vacío, los huecos, aunque negativos, son volúmenes, y así surge la combinación de llenos y vanos. Masas y atmósfera, salientes y entrantes.

Al *final* aparece *el volumen virtual* por una serie de puntos, líneas o cuerpos que se mueven.

La escultura móvil tiene un elemento vital que es el tiempo.

14). Clases de escultura. Según la penetración realizada sobre la materia la escultura puede ser:

a) De *bulto entero o bulto redondo*, donde se reproducen en su totalidad la redondez voluminosa de los objetos y puede ser observada desde cualquier punto.

b) *Bajorrelieve*, cuando sobresale de la superficie en la mitad de su volumen. Estos bajorrelieves pueden ser un simple surco más o menos profundo.

c) *Alto relieve*, cuando sobresale del plano en más de la mitad de su corporiedad; tanto los bajorrelieves como alto relieves sólo pueden ser vistos de frente.

La escultura se divide en:

a) *Monumental*, que es la que está supeditada a la arquitectura. Este tipo de escultura puede ser funcional si tiene un fin constructivo.

b) *Exenta*, que es la independiente, sin estar subordinada a lo arquitectónico.

15). Materiales. Los materiales que se han empleado en la historia de la escultura han dependido del lugar o sea de la geografía. Cada pueblo ha aprovechado los *elementos disponibles a su alcance*, por ejemplo, madera, hueso, marfil, piedra, mármol, alabastro, oro, plata, bronce, hierro, etc.

Los materiales han *influido notablemente en los estilos*, pues no pueden esculpirse de igual manera el granito que el mármol, o la madera que el marfil.

16). Técnicas escultóricas. La mayoría de las técnicas fueron inventadas en la antigüedad y perfeccionadas en el Renacimiento: actualmente han sido industrializadas o llevadas a la serie. La *escultura de piedra* tiene por *primera fase* la elaboración de un modelo, en un material moldeable, como el yeso, y su *transformación al bloque*; algunos escultores trabajaron directamente sobre la materia, pero para ello se presupone extremada seguridad.

El artista *con el cincel esboza* y posteriormente hace saltar las lascas más gruesas por medio de la almadena; enseguida emplea de nuevo el *cincel* y el *martillo*. *Se pasa luego al pulido* con limas de acero, piedra pómez o arena y a veces se completa la obra con grasas o aceites.

Para la *escultura de madera* la técnica es semejante, aunque varían los instrumentos.

Para la escultura *de bronce* hubo dos técnicas esenciales:

a) La *fusión a la cera perdida:* Se forma una base de tierra refractaria sobre la que se coloca, y luego se modela la cera.

Todo ello se recubre con otra capa de tierra y se introduce en un horno especial; con el calor, la cera se derrite dejando un espacio que a continuación se rellena de bronce fundido.

b) *Técnica "a trazos"*: La estatua no se modela ya en cera, sino *en yeso*, calcándola pieza por pieza, procurando que se distribuya de modo uniforme y se adapte perfectamente a la tierra refractaria.

A este segundo sistema se le llama también *de molde*.

PINTURA

17. Generalidades. Es el arte de expresarse por medio de figuras. La pintura puede ser representativa de *formas reales* o la llamada *pintura figurativa*, y la *pintura no figurativa o abstracta*.

Los dos elementos esenciales de toda obra pictórica son la línea y el color; mediante estos elementos aparecen las formas, los ritmos, las distancias, etc.

La línea y el color son elementos vitales que hacen que la fantasía llegue a ser una realidad objetiva.

18). Clases de pintura.

a) *Oleo*: Es el sistema de pintura en que los colores se mezclan con aceite secante.

b) *Acuarela*: Tiene como característica fundamental los materiales que la componen, como son los segmentos con goma de gran disolubilidad y cuyo único vehículo es el agua.

c) *Pastel*: Consiste en barritas secas que se dejan en trazos sobre el papel.

d) *Temple*: Pintura con colores que se disuelven previamente en cola, yema de huevo o zumo de plantas.

e) *Fresco*: Pintura sobre el paramento reciente, con colores disueltos en agua, que por fundirse con la pared no admite corrección una vez seca.

f) *Encáustica*: Si los colores se mezclan con cera derretida.

Objeto de la pintura:

La pintura podemos dividirla también por el asunto de que trata, por el tema o por el fin a que está destinada.

Por el *asunto*, tenemos: a) *Pintura histórica*, cuando se basa en la leyenda, en la mitología, en la región o en la historia; b) *pintura de desnudo*; c) *pintura de retrato*; d) *pintura de paisaje*; y e) *pintura folklórica*, etc.

Según el tema la pintura puede ser: 1) *figurativa*, si representa los seres reales o que aun siendo productos de la fantasía podrían existir; 2) *abstracta*, cuando se renuncia a la realidad y sólo entra la fantasía; y 3) *semiabstracta*, cuando el pintor desfigura, geometriza o estiliza la realidad.

Tipos. Por el fin, la pintura se realiza como a) *pintura decorativa* y b) *pintura de caballete*. La decorativa está subordinada a la ornamentación; su función es realzar la belleza del conjunto. En cambio, la de caballete tiene calor por sí sola y se la contempla dentro del marco.