

Historia de las bibliotecas del mundo

Desde la invención de la escritura
hasta la era de la computación

Fred Lerner

Troquel

Título original en inglés:
The Story of Libraries

©1999, by Editorial Troquel
Pichincha 969 (1219)
Buenos Aires, Argentina.

Primera edición, junio de 1999.

Traducción: Inés Frid
Composición y armado: O. Rao
Diseño de tapa: Manuel Ressia

ISBN 950-16-2061-1

Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723

Printed in Argentina
Impreso en Argentina

Todos los derechos reservados.
No puede reproducirse ninguna parte
de este libro por ningún medio electrónico
o mecánico, incluyendo fotocopiado, grabado,
xerografiado o cualquier almacenaje
de información o sistema de recuperación,
sin permiso escrito del editor.

A Sheryl y Elizabeth

Índice

Introducción.....	11
I. Las primeras bibliotecas	17
Las bibliotecas en la antigua Mesopotamia	19
Egipto y Tierra Santa	22
Las bibliotecas de Asiria	25
El Libro de los libros.....	28
II. Bibliotecas de la Antigüedad clásica	31
Las bibliotecas de los filósofos griegos	34
La herencia de Alejandro Magno	35
El fin de la Biblioteca de Alejandría	38
La Biblioteca de Pérgamo	39
Las bibliotecas romanas	41
La producción de libros en la Antigüedad	43
III. Luces en la Edad Media	47
El Vivario de Casiodoro	49
Abadías y monasterios de Irlanda	51
La biblioteca de Carlomagno	55
La tarea del bibliotecario y la producción de libros	56
La actividad literaria en Bizancio	60
IV. Las bibliotecas de Oriente	63
Libros y bibliotecas en la China imperial	66
El arte de la bibliotecología	72
Las bibliotecas privadas	73
Las bibliotecas de la India	76
Las bibliotecas del Japón	78
V. Bibliotecas del mundo islámico	83
Las bibliotecas públicas	87
¿Cómo era una gran biblioteca islámica?	92
La tarea del bibliotecario.....	94

VI. La Edad Media	97	XII. Las bibliotecas especializadas	209
Las bibliotecas monásticas	99	Bibliotecas médicas	213
El surgimiento de las universidades	101	Bibliotecas legales	215
Cómo conservaban sus colecciones las bibliotecas medievales	104	Otras profesiones	217
Las características del libro en el Medioevo	106	XIII. El arte de la bibliotecología	227
Las bibliotecas de iglesias y catedrales	109	Los primeros textos sobre bibliotecología	230
Los primeros catálogos	111	Las primeras asociaciones	232
VII. El legado de Gutenberg	115	La capacitación en bibliotecología	233
Los primeros editores	118	La confección del catálogo	236
Las colecciones privadas	120	Las ciencias de la información	238
Del manuscrito al libro	124	La industria de la información	241
Bibliotecas después de la imprenta	127	La "feminización" de la bibliotecología	243
VIII. El tesoro de los libros	141	XIV. Las bibliotecas del futuro	247
Las colecciones personales	143	Bibliotecas sin papel	249
Las bibliotecas de la nobleza	147	Internet y los libros	252
Bibliotecas nacionales	151	Bibliotecas en el siglo XXI	255
IX. Las bibliotecas académicas	159	Bibliografía	261
La Universidad de Gotinga	162	Lista de ilustraciones	279
Las bibliotecas en las universidades norteamericanas	164		
De las sociedades literarias a las bibliotecas académicas	165		
La Clasificación Decimal de Dewey	169		
Las bibliotecas académicas del siglo XX	171		
X. Las bibliotecas públicas	175		
El surgimiento de nuevos lectores	178		
Suscripción y circulación de libros	180		
La naturaleza de las bibliotecas públicas	184		
Las bibliotecas en los regímenes totalitarios	188		
XI. Bibliotecas para niños y jóvenes	193		
Los libros y los niños	196		
Las bibliotecas van a la escuela	198		
Los temas de los libros para niños	199		
Las bibliotecas infantiles en el mundo	201		
Las bibliotecas públicas en los países en vías de desarrollo	205		

Introducción

Historia de las bibliotecas del mundo es la historia de una de las instituciones humanas más antiguas, casi tan antigua como la historia misma. Si bien la escritura pudo haber sido inventada para llevar registro de las propiedades inmuebles y de las deudas, los poetas, sacerdotes y profetas pronto le encontraron otra utilidad. Quizá los primeros escritores escribían para sí mismos, registrando sus pensamientos como una herramienta para recordar. Pero pronto se dieron cuenta de que la escritura ofrecía una forma de trascender el tiempo y el espacio, de llegar a una audiencia distanciada tanto en espacio como en tiempo. Y personas en esa audiencia comprendieron que los registros escritos ponían a su disposición los pensamientos y experiencias de hombres de otros lugares y épocas. Mediante la palabra escrita era posible preservar la sabiduría del pasado, los descubrimientos del presente y las esperanzas y temores del futuro, y recurrir a estos registros en el momento en que fuera necesario. Esto fue lo que dio origen a las bibliotecas.

Paulatinamente, fueron descubriéndose otros usos para la palabra escrita: era posible dejar constancia de la grandeza de emperadores y preservar inalterado el contenido de textos sagrados. Se podía usar para proclamar las leyes del reino y transmitir la cura de enfermedades. Servía para sostener una visión antigua y para expresar el orden de cosas del presente. El conocimiento era sinónimo de poder, y quienquiera que controlara el reservorio del conocimiento era poseedor de un gran tesoro.

En este libro exploraremos la forma en que el hombre reunió y organizó los registros de la experiencia humana. *Historia de las bibliotecas del mundo* no pretende ser una investigación estadística exhaustiva, sino una breve narración histórica. Sin duda existen excepciones documentadas para todas las generalizaciones que este libro contenga. No he intentado describir todas las bibliotecas importantes ni explicar cada momento significativo de la evolución de la ciencia bibliográfica. Mi meta ha sido rastrear la evolución de las bibliotecas y explorar el papel que jugaron en la sociedad, desde la invención de la escritura hasta nuestros días. He encarado cada biblioteca como un aspecto de la cultura en la cual operaba, para explicar cómo las principales sociedades de la historia usaron las bibliotecas y en qué forma esas sociedades se vieron afectadas por las bibliotecas que crearon o heredaron.

Para ello, me he apoyado en trabajos de arqueólogos e historiadores de la cultura, como también en el de especialistas en historia de las bibliotecas. He estudiado monografías y consultado las referencias históricas. El lector que desee profundizar en el estudio de la historia de las bibliotecas dispone de muchos trabajos específicos.

Para evitar confusiones con relación a fechas, he seguido la práctica de Joseph Needham y George Sarton que consiste en un signo + para fechas de la era cristiana y un signo - para fechas anteriores. He omitido el signo + en fechas del milenio actual y en fechas en que es obvio, por el contexto, que se trata de la era cristiana.