

Unidad 5

- Televisión

Televisión

Dentro de los llamados medios electrónicos de comunicación social, la televisión cuenta cada vez con más adictos que gastan horas de su tiempo libre frente a sus aparatos receptores. Por el desarrollo tecnológico se facilita el envío y captación de señales, registro, grabación y reproducción instantáneos; así, el espectador puede estar informado de hechos acontecidos a muchos kilómetros de distancia en el mismo momento en que están sucediendo; esta instantaneidad hace de la televisión y la radio los medios informativos por excelencia; además de los noticieros o los eventos especiales, la programación televisiva está formada por otro tipo de producciones. Muchos géneros y estructuras del cine y la radio se trasladan a la televisión y se adaptan a las características propias del medio.

Clasificar en géneros los programas de televisión, a semejanza de los otros medios de comunicación, conlleva el riesgo de la rigidez y la subjetividad de quien clasifica; sin embargo, con el objeto de contar con un marco de referencia, los programas televisivos se pueden clasificar en promocionales, cápsulas, teledramas, noticieros, didácticos, de concurso, misceláneas, musicales, infantiles, deportivos, documentales, de difusión, mesas redondas o panel, cómicos o de sketch y series.

PROMOCIONALES.

Las características principales de estos programas corresponden a su duración, que varía de los 10 a los 60 segundos (motivo por el cual también se les conoce con el nombre de spots), y al lenguaje utilizado, que debe ser directo, claro y atractivo. Cuando estos spots se usan para la difusión de servicios se les llama promocionales; cuando sirven para promover el consumo se llaman comerciales.

El guión, en estos casos, se estructura como un programa normal (guión de dos columnas) o con story board.

CAPSULAS.

Con una duración mayor a los spots (entre 1 y 10 minutos) las cápsulas son programas unitarios o parte de una serie a través de la cual se pueden tocar todos los temas.

Por su corta duración, la información a transmitir debe ser precisa y el lenguaje audiovisual directo. Los guiones se estructuran tomando en cuenta los elementos principales del tema correspondiente y el formato más usado es el guión de dos columnas.

TELEDRAMA.

La televisión, como la radio y el cine, toma de la literatura dramática estructuras, situaciones, estilos y géneros teatrales, apoyándose en el melodrama para desarrollar las telenovelas.

En este género quedan inscritos el teleteatro y la telenovela.

TELETEATRO.

A partir de obras dramáticas originalmente escritas para teatro, el teleteatro retoma situaciones, actos, escenas, etc., y traduce televisivamente éstas, en donde el género y estilo se conservan. La duración del programa queda condicionada por la obra, por lo que la estructura es unitaria; existen ciertas obras cuya duración requiere más de un programa, en este caso es recomendable que la división corresponda a un acto o escena de la misma obra; cuando esto sucede, los programas subsecuentes contarán al inicio con un resumen del programa anterior, en donde se incluyan escenas o situaciones que permitan un discurso fluido.

TELENOVELA.

Este género se basa en la novela y algunas veces en el cuento, con todos sus elementos literarios, y se apoya dramáticamente para su adaptación televisiva en el melodrama (esto no excluye la posibilidad de usar otros géneros de la literatura dramática), de donde toma situaciones, personajes, trayectorias, acciones.

Una característica fundamental de la telenovela corresponde a su desarrollo en episodios o capítulos seriados, motivo por el cual los guiones se estructuran por el total de la serie, por bloque de programas y por programa. La mayoría de los capítulos cuenta con una situación de clímax, así como, en la parte final, con una situación de suspense que puede ser coincidente con este clímax. En todos los capítulos, a excepción del primero, se plantea un resumen del programa anterior, que permite al espectador retomar las acciones; este resumen puede desarrollarse con nuevas escenas en donde se incluyan situaciones anteriores o con fragmentos del programa precedente, siempre y cuando se tenga una narración fluida y la acción dramática avance.

(Algunos guionistas proponen el resumen en forma directa, inclusive se dan casos en donde se utiliza narrador.)

NOTICIARIO O INFORMATIVO.

En la televisión, los programas informativos o de noticias, al igual que en la radio, toman de la prensa escrita sus géneros; así, un programa de noticias cuenta con reportajes, entrevistas, artículos de fondo, editorial o caricatura. Sin embargo, por las características propias de la televisión, la redacción de una noticia se concibe para ser vista y oída; por este motivo debe ser breve, concreta y claramente expuesta; en este caso, el proceso del guión, se inicia con el panorama informativo, a partir del cual los responsables de información turnan a las mesas de redacción las noticias que se deberán incluir en los correspondientes noticiarios. En las mesas de redacción se generan las órdenes de grabación y edición, se redactan notas y se elabora el guión.

DIDACTICOS.

Este tipo de programas se utiliza para la difusión de conocimientos escolares o académicos y pueden ser de información general, de capacitación, con conductor y material complementario o de apoyo a programas institucionales en donde el auditorio cuenta con un conductor o monitor. El ejemplo más conocido mundialmente es Open University de la BBC de Londres. En México, las series El que sabe... sabe y Aprendiendo juntos, en alfabetización de adultos, así como la Telesecundaria.

DE CONCURSO.

Los programas de concurso se transmiten normalmente en vivo, cuentan con la participación de público en el estudio como concursantes y espectadores; los concursos o competencias llevan implícita una recompensa proporcionada por los patrocinadores del programa o por la estación. El guión en este caso comprende principalmente las preguntas y respuestas del tema correspondiente o los elementos específicos del concurso.

MISCELANEA.

Este género, formado por fragmentos o pequeñas partes cuyo hilo narrativo está determinado por un tema, un tono, un género o géneros, una actividad o simplemente por un conductor, recurre a los otros géneros para su desarrollo; así, un mismo programa puede incluir en su estructura sección de noticias, mesa redonda, documental, dramatización y números musicales.

MUSICALES.

Se denomina programas musicales aquellos que toman como elemento principal de su estructura una expresión musical, un autor, una época, un estilo, así como uno o varios intérpretes. Las formas musicales se reflejan en los guiones correspondientes.

INFANTILES.

Estos programas quedan condicionados por el público al que van dirigidos y utilizan un lenguaje directo y sencillo (a veces simple). Para lograr una mayor identificación con el público, los personajes participantes son, en su mayoría, de la misma edad de los niños para quienes se produce el programa.

DEPORTIVOS.

El deporte-espectáculo encuentra en la televisión su principal medio de difusión; como el espectáculo puede ser captado por varias cámaras, se logra una gran fidelidad de los acontecimientos en el mismo momento en que suceden. Los comentaristas de televisión, a diferencia de los de radio, se encargan de complementar la información visual. Estas características inciden en el guión correspondiente, cuya base principal es la planeación de tomas (shooting script) y textos complementarios para los comentaristas.

Estos programas quedan comprendidos dentro de los llamados eventos especiales, parte de la producción televisiva encargada de aquellos programas con características específicas realizados fuera de los estudios.

DOCUMENTAL.

Los elementos, estructura, lenguaje y géneros del cine documental son tomados por la televisión, con la diferencia fundamental de que un documental concebido para televisión es determinado por el medio y, por lo tanto, su vigencia en el tiempo y su realización son específicos; muchas veces, por la cantidad de información, se producen varios programas.

DE DIFUSION.

En este género se encuentran aquellos programas de información específica como es el caso de los llamados culturales, educativos, científicos. Normalmente son concebidos para un público de amplio espectro.

MESAS REDONDAS (PANEL).

Este tipo de programas cuenta con la participación de especialistas en un tema. La mayoría de las veces se apoya en un conductor, quien funge como moderador en el desarrollo del programa. En este caso, el guión contiene información general del tema a tratar.

COMICOS O DE SKETCH.

De los géneros teatrales menores, la televisión toma algunos elementos para desarrollar los programas cómicos a base de chistes o gags, integrados generalmente mediante el estilo personal del cómico, comediantes o actores participantes en un programa.

DE REVISTA.

Así como los programas cómicos tienen su origen en el teatro, los programas de revista se estructuran de igual forma que el teatro de revista (números musicales, chistes, conductor, cantantes, bailes); son en cierta manera programas miscelánea.

SERIES.

Desde su inicio, la televisión ha sido prolífica en programas seriados cuya estructura se determina a partir de personajes, situaciones, géneros dramáticos o temas.

La característica principal de estas series (filmadas o grabadas) corresponde a la solución unitaria (por programa) de las situaciones temáticas o dramáticas, y de manera similar a las telenovelas se estructuran por programa, por bloque de programas y por el conjunto que representa la serie.

En este caso, por motivos de producción, semejante al cine, los guiones tienen un formato cinematográfico.

Todos los anteriores géneros se pueden transmitir en vivo o grabados; además, por la característica televisiva de poder usar varias cámaras simultáneamente, los programas se realizan en continuidad, reflejándose esto en los guiones, de manera tal que la numeración de escenas o secuencias no se considera necesaria, ya que los directores de cámaras marcan el guión y efectúan el shooting script tomando en cuenta la cantidad de cámaras que intervienen en una grabación.

Los formatos de guión más usados en la televisión son el guión de dos columnas y el guión de una columna. Es factible encontrar elementos de los guiones de cine en cualquiera de los anteriores de televisión, como es el caso de las cabezas usadas en los guiones de cine, cuando estos son escritos por guionistas especializados en cine o por necesidades de la producción.

Los dos formatos de guión (de una o de dos columnas) manejan los mismos elementos o contenidos y producen los mismos resultados. La versión de dos columnas (video-audio) es la más conocida, aún cuando en la actualidad muchos realizadores se inclinan cada vez más a usar el formato de una columna por la facilidad del espacio para acotaciones en el margen izquierdo.

TELEVISION, formato de gui3n, dos columnas

1. El gui3n de dos columnas se forma por una columna a la izquierda, siempre titulada y subrayada **VIDEO**, y otra a la derecha, titulada y subrayada **AUDIO**.
2. La columna de **VIDEO** se escribe con may3sculas a rengl3n seguido, en el espacio comprendido entre los golpes 10 (2.5 cm) y 38 (9.5 cm) (esta referencia corresponde a m3quinas que escriben 10 letras por pulgada).
3. La columna de **AUDIO** se mecanografa a doble espacio, con excepci3n de las indicaciones o acotaciones de m3sica o efectos de sonido que se escriben a rengl3n seguido, en el espacio comprendido entre los golpes 40 (10 cm) y 76 (19 cm).
4. Las p3ginas se numeran en el espacio correspondiente al golpe 78 (20 cm), en rengl3n 3 (todas las referencias de los renglones se hacen a partir del borde superior de la hoja).
5. La primera p3gina del gui3n (despu3s de las hojas de cubierta y reparto) se inicia a partir del rengl3n 12. El t3tulo del programa y el autor del gui3n encabezan esta p3gina.
6. Los parlamentos se inician con el nombre del personaje escrito con may3sculas y subrayado; cuando se requieren acotaciones, 3stas se colocan entre par3ntesis, con may3sculas, inmediatamente despu3s del nombre; a continuaci3n los di3logos o parlamentos a doble espacio.
7. Las indicaciones de efectos de sonido o m3sica se escriben con may3sculas, a rengl3n seguido, subrayadas.
8. Cualquier indicaci3n fuera del desarrollo del gui3n se coloca entre par3ntesis.
9. Todas las p3ginas se terminan en el rengl3n 60. Es recomendable no cortar las palabras a cada cambio de rengl3n o de p3gina.
10. Cuando una escena requiere m3s de una p3gina, o queda inconclusa al final de la hoja, se indica contin3a.
11. El gui3n de televisi3n se escribe por un solo lado de las hojas.
12. La referencia para la medida en los renglones es el borde izquierdo de la hoja.

TELEVISION, formato de guión, una columna

1. El guión de televisión de una columna se mecanografía a renglón seguido, en el espacio comprendido entre los golpes 35 (9 cm) y 76 (19 cm) (esta referencia corresponde a máquinas que escriben 10 letras por pulgada).
2. Las páginas se numeran en el renglón 3, en el espacio correspondiente al golpe 78 (20 cm).
3. El primer renglón de la primera página se inicia en la línea 12 (todas las referencias de los renglones se hacen a partir del borde superior de la hoja).
4. Los parlamentos se inician con el nombre del personaje escrito con mayúsculas; inmediatamente después, entre paréntesis, con mayúsculas, las acotaciones de actuación; a continuación, los textos a doble espacio.
5. Las acotaciones de cámara y movimiento de actores se escriben con mayúsculas.
6. Personajes, efectos de sonido y música se subrayan.
7. Cualquier instrucción fuera del desarrollo del guión se coloca entre paréntesis.
8. El nombre de los personajes y caracteres, órdenes de música, efectos de sonido y acotaciones dentro de los parlamentos se escriben con mayúsculas.
9. Todas las páginas se terminan en el renglón 60. Es recomendable no cortar las palabras a cada cambio de renglón o de página.
10. El guión de televisión de una columna, al igual que los guiones de los otros medios de comunicación, se escribe por un solo lado de las hojas.
11. La referencia en la medida de los 'golpes' es el borde izquierdo de la hoja.

ADAPTACION, ejemplo

LA OBRA DE LA SEMANA

LOS PROFETAS

Adaptación para televisión

de

Ana Cruz

Basada en la obra teatral homónima

de

Slawomir Mrozek

Producción Canal 13

TRATAMIENTO FINAL

6 de noviembre de 1979.

México, D. F.

LOS PROFETAS

Original de Slawomir Mrozek

Adaptación para TV: Ana Cruz

PERSONAJES

- PROFETA UNO..... Hombre joven de alrededor de 30 años, viste traje y corbata de época actual, formal por principio, con actitud de ingenuidad.
- PROFETA DOS..... Idéntico al anterior (es el mismo actor), viste de mezclilla y zapatos tenis. Más jovial, solemne en ocasiones.
- REGENTE..... Hombre maduro, formal hasta para vestir, burócrata de alto nivel, prototípico.
- RICHARD..... Prototipo de burócrata secretario particular.
- MELCHOR..... Hombre maduro, viste a la moda, informado, con conocimientos generales muy amplios, asesor del regente.
- GASPAR..... Hombre maduro de tez blanca, similar a Melchor.
- BALTASAR..... Hombre maduro de tez oscura, similar a Melchor y a Gaspar en su preparación.
- SORAYA..... Mujer joven, bailarina y vedette, suelta en su comportamiento, más bien ligera.

GUION DOS COLUMNAS, ejemplo

LOS PROFETAS

Guión: Ana Cruz

VIDEO

FADE IN:

EL HALL PRINCIPAL DE UN PALACIO, ESTE HALL ES ENORME Y CUENTA CON UN BALCON QUE DA A LA PLAZA PRINCIPAL DE LA CIUDAD. LA VENTANA DEL BALCON SE ENCUENTRA ABIERTA.

EL PROFETA UNO ENTRA A CUADRO EN ACTITUD DESPRE-OCUPADA COMO BUSCANDO A ALGUIEN, SALE DE CUADRO POR EL LADO OPUESTO POR DONDE ENTRO. POR EL MISMO LADO EN QUE SALLO EL PROFETA UNO ENTRA EL PROFETA DOS (IDENTICO AL PROFETA UNO) COMO BUSCANDO A ALGUIEN, SALE POR EL LADO OPUESTO AL QUE ENTRO.

EL REGENTE, ACOMPAÑADO DE SU ASISTENTE RICHARD, ENTRA A CUADRO.

AUDIO

SE ESCUCHAN VOCES DE MULTITUD (COMO EN UN ESTADIO), IMPACIENTES.

EL SONIDO AMBIENTE DE LA MULTITUD BAJA A FONDO.

REGENTE (MANOTEANDO): Pero, ¿qué es lo que dices, Richard?

Eso no puede ser, debe haber un error.

RICHARD: Le aseguro que lo he visto con mis propios ojos, señor Regente, y yo tampoco lo podía creer.

REGENTE: Pero es que es imposible, Richard, sería la primera vez en la historia de la Humanidad.

RICHARD: Y... ¿ahora qué le vamos a decir a la gente?

REGENTE: No lo sé, tendrán que esperar.

RICHARD: Pero oiga como gritan, señor, ya

se están cansando de esperar.

REGENTE: Tienes razón, en lo que aclaramos este asunto, saldré a calmarlos.

RICHARD: Buena idea señor, salga al balcón y dígales algo.

REGENTE: Sí, sí.

EL REGENTE SE ASOMA AL BALCON, LA MULTITUD LO ACLAMA, ALGUNOS APLAUDEN, OTROS CHIFLAN. EL REGENTE LEVANTA LAS MANOS PARA CALMARLOS.

SUBE SONIDO DE MULTITUD.

SONIDO DE MULTITUD BAJA A FONDO.

REGENTE: Calma, por favor calma, les suplico que tengan ustedes unos minutos más de paciencia; no la pierdan ahora que ha llegado el final de nuestra larga espera, la culminación de nuestros anhelos, el momento tan deseado. En tan sólo breves segundos ustedes serán testigos del acontecimiento más importante de nuestra era... Por este mismo balcón El aparecerá y se iniciará para nosotros una nueva etapa, una nueva vida.

Pero cálmense, no hagamos estos minutos finales de espera más angustiosos.

Paciencia, por favor paciencia.

LA MUCHEDUMBRE GRITA, APLAUDE, CHIFLA Y AULLA COMO SI ESTUVIERA EN UN TEATRO EN DONDE SE HUBIERA RETRASADO LA FUNCIÓN.

EL REGENTE SE RETIRA DEL BALCÓN, ENTRA NUEVAMENTE AL HALL.

REGENTE: Richard, hazlos pasar inmediatamente.

RICHARD: Sí, señor Regente.

EL ASISTENTE RICHARD SALE DEL HALL EN DIRECCION AL RECIBIDOR, EL REGENTE, AL QUEDAR A SOLAS, SE PASÉA DE UN LADO A OTRO.

REGENTE: Es que no puede ser, es imposible, increíble.

RICHARD ENTRA A CUADRO SEGUIDO DE LOS DOS PROFETAS,

ESTOS QUEDAN DE ESPALDAS A LA CAMARA DE FRENTE AL REGENTE. RICHARD SE RETIRA.

REGENTE (LOS MIRA FIJAMENTE):
Insólito...

LOS PROFETAS VOLTEAN A VERSE EL UNO AL OTRO.

PROFETAS (SIMULTANEAMENTE): ¿Quién eres tú? ¿Yo? ¿Pero qué significa esto?

REGENTE (ENOJADO): ¡Basta! Dejen de decirse lo mismo el uno al otro. Exijo una explicación.

PROFETAS (SIMULTANEAMENTE):
Bueno... Yo creo...

GUION UNA COLUMNA, ejemplo

LOS PROFETAS

GUION: Ana Cruz.

FADE IN:

EL HALL PRINCIPAL DE UN PALACIO, ESTE HALL ES ENORME Y CUENTA CON UN BALCON QUE DA A LA PLAZA PRINCIPAL DE LA CIUDAD. EL HALL ESTA VACIO. LA VENTANA DEL BALCON SE ENCUENTRA ABIERTA.

SE ESCUCHAN VOCES DE MULTITUD, (COMO EN UN ESTADIO) IMPACIENTES.

EL PROFETA UNO ENTRA A CUADRO EN ACTITUD DESPREOCUPADA COMO BUSCANDO A ALGUIEN, SALE DE CUADRO POR EL LADO OPUESTO AL QUE ENTRO. POR EL MISMO LADO EN QUE SALLO EL PROFETA UNO, ENTRA EL PROFETA DOS (IDENTICO AL PROFETA UNO) CON LA MISMA ACTITUD DEL PROFETA UNO, SALE POR EL LADO OPUESTO AL QUE ENTRO.

EL REGENTE ACOMPAÑADO DE SU ASISTENTE RICHARD ENTRA A CUADRO.

REGENTE (MANOTEANDO NERVIOSO): Pero, ¿qué es lo que dices, Richard? Eso no puede ser, debe haber un error.

RICHARD: Le aseguro que lo he visto con mis propios ojos, señor Regente, y yo tampoco lo podía creer.

REGENTE: Pero es que es imposible, Richard, sería la primera vez en la historia de la humanidad. RICHARD: Y... ¿ahora qué le vamos a decir a la gente?

REGENTE: No lo sé, tendrán que esperar.

RICHARD: Pero, oiga como gritan, señor, ya se están cansando de esperar.

REGENTE: Tienes razón. En lo que aclaramos este asunto, saldré a calmarlos.

RICHARD: Buena idea, señor, salga al balcón y dígales algo.

REGENTE: Sí, sí.

EL REGENTE SE ASOMA AL BALCON, LA MULTITUD LO ACLAMA, ALGUNOS APLAUDEN, OTROS CHIFLAN. EL REGENTE LEVANTA LAS MANOS PARA CALMARLOS.

REGENTE: Calma, por favor, calma. Les suplico que tengan ustedes unos minutos más de paciencia; no la pierdan ahora que ha llegado el final de

nuestra larga espera, la culminación de nuestros anhelos, el momento tan deseado. En tan sólo breves segundos ustedes serán testigos del acontecimiento más importante de nuestra era... Por este mismo balcón El aparecerá y se iniciará para nosotros una nueva etapa, una nueva vida. Pero cálmense, no hagamos estos minutos finales de espera más angustiosos. Paciencia, por favor paciencia.

LA MUCHEDUMBRE GRITA, APLAUDE, CHIFLA Y AULLA COMO SI ESTUVIERA EN UN TEATRO EN DONDE SE HA RETRASADO LA FUNCION. EL REGENTE SE RETIRA DEL BALCON. ENTRA NUEVAMENTE AL HALL.

REGENTE: Richard, hazlos pasar inmediatamente.

EL ASISTENTE RICHARD SALE DEL HALL EN DIRECCION AL RECIBIDOR, EL REGENTE QUEDA A SOLAS, SE PASEA DE UN LADO A OTRO, PREOCUPADO.

REGENTE: Es que no puede ser, es imposible, increíble.

RICHARD APARECE SEGUIDO DE DOS PROFETAS, ESTOS QUEDAN DE ESPALDAS A LA CAMARA, DE FRENTE AL REGENTE. RICHARD SE RETIRA.

REGENTE (LOS MIRA FIJAMENTE): Insólito...

LOS PROFETAS VOLTEAN A VERSE EL UNO AL OTRO.

PROFETAS (SIMULTANEAMENTE): ¿Quién eres tú?... ¿Yo?... ¿ Pero qué significa ésto?

REGENTE (ENOJADO): Basta. Dejen de decirse lo mismo el uno al otro. Exijo una explicación.

PROFETAS (SIMULTANEAMENTE): Bueno... Yo creo...

REGENTE (MOLESTO): Silencio, ¿quieren volverme loco? Escuchen los gritos de la multitud. Todos esperan con ansiedad.

RICHARD ENTRA APRESURADAMENTE E INTERRUMPE.

RICHARD (NERVIOSO): Señor regente... han llegado los... las personas que esperan...

REGENTE: ¡Ah! Gracias, Richard, diles que pasen al salón rojo, voy para allá. (DIRIGIENDOSE A LOS PROFETAS)... Y ustedes pónganse de acuerdo para darme una explicación razonable.

SERIE, ejemplo

Serie
“EL QUE SABE... ¡SABE!”

Programa No. 13

Secretaría de Educación Pública
e
Instituto Nacional para la Educación de los Adultos.

Producción
Productora Arte Difusión

Agosto, 1983.

Guión: Ruben Torres
Gerardo de la Torre

SERIE: EL QUE SABE... ¡SABE!

Programa No. 13

REPARTO

Por orden de aparición.

NICOLAS

TADEO

FERMIN

MANUEL

LENCHO

LUCIANO

RAMIRO

FELIPE

ABOYTES

DOÑA

CUCA

MARTA

AMALIA

TERESA

JACINTO

CHEPE

HIJA DE AMALIA

ALICIA

Ayudante de Chepe Extras del pueblo

SERIE: **EL QUE SABE... ¡SABE!**

Programa No. 13

Guión: Rubén Torres.

Gerardo de la Torre.

VIDEO

FADE IN: ENTRADA INSTITUCIONAL. CREDITOS DE ENTRADA.

FADE OUT

FADE IN: STOCK SHOTS ULTIMA ESCENA DEL PROGRAMA No. 12 REF. 24/25. LIGA A:

EXT. MOLINO VIEJO. DIA

MIENTRAS FERMIN Y TADEO OBSERVAN, NICOLAS ENTRA AL MOLINO VIEJO CON PASO FIRME. SE INTERNA ENTRE LOS MUROS DE LA ENTRADA Y DESAPARECE DE LA VISTA DE LOS MUCHACHOS.

AUDIO

TADEO: Oye, ¿tú crees que deveras hay fantasmas?

FERMIN: Pues claro... Si Lencho me dijo que hace mucho unos se murieron del susto que les dio.

TADEO: Pobre Nico. Qué tal si él también se muere.

FERMIN: No le va a pasar nada. Nomás el sustote.

TADEO: Ya hace rato que se metió. ¿No le habrá pasado algo?

FERMIN: No creo...

TADEO: Es que no ha hecho ruido.

FERMIN: Ni señas de que está bien.

TADEO: Pues yo voy a ver.

FERMIN: Espérate, voy contigo.

LOS DOS MUCHACHOS SE ACERCAN A LA ENTRADA. CAMINAN HACIA ADENTRO CON TEMOR.

INCIDENTAL: SE ESCUCHA UN GRITO ESCALOFRIANTE:

NICOLAS: ¡Aaaaaaaaay! (OFF)

LOS MUCHACHOS SE QUEDAN ESTATICOS. VOLTEAN Y SE MIRAN MUTUAMENTE LOS ROSTROS EN LOS QUE SE RETRATA EL MIEDO. EN ESE MOMENTO SALE NICOLAS DESPAVORIDO. PASA COMO EXHALACION JUNTO A ELLOS.

TADEO: ¿Qué... pa... so?

FERMIN: ¡Córrele!

FERMIN Y TADEO SIGUEN EL CAMINO DE NICOLAS. ADELANTE FERMIN, TADEO UNOS PASOS ATRAS.

CORTE A:

EXT. ORILLA DEL PUEBLO. DIA.

NICOLAS SOFOCADO, ESTA RECARGADO EN LA BARDA DE UN TECORRAL. ESTA VERDADERAMENTE AGITADO. DETRAS VIENEN LOS MUCHACHOS MUY ASUSTADOS SE PARAN JUNTO A EL, PRESOS DE LA IMPRESION. FERMIN ES EL PRIMERO EN REACCIONAR.

FERMIN: ¿Qué vió, don Nico?

NICOLAS: Dejen que se me quite lo sofocado.

TADEO: ¿Qué era, don Nico?

NICOLAS: Pues... Que no era.

FERMIN: (MALICIOSO) Que se me hace que nomás se quedó en la entrada.

(. . .)

El que sabe... ¡sabe! (13) 10.

INT. TALLER DE LENCHO. DIA.

LENCHO SIGUE TIRADO EN LA MESA DEL TALLER, SE VE MUY MAL. EL BRUJO, UN HOMBRE EXTRAÑO, ATIZA EL CARBON DE UNA HORNILLA. EL FUEGO ENCIENDE LOS CARBONES DE UN MORRAL SACA COPAL Y LO ARROJA A LA HORNILLA.

LENCHO SE QUEJA TODO EL TIEMPO.

EL BRUJO MUY SERIO SACA UN HUEVO DEL MORRAL.

BRUJO: Por la luz de las ánimas y estos humos te vamos a sacar el espanto que traes metido.

TOMA UN ATADO DE HIERBAS Y LO EXTIENDE SOBRE LAS BRASAS.

LENCHO: ¡Aaaaay!

BRUJO: Sal, dolor, ven a alimentarte en este huevo de guajolote negro, este es tu mundo. Deja las entrañas de Lencho, ven aquí.

PASA LENTAMENTE CON MOVIMIENTOS ESPASMODICOS, LAS RAMAS POR EL CUERPO DE LENCHO, LUEGO HACE LO MISMO CON EL HUEVO.

LENCHO: ¡Aboytes, Aboytes!

BRUJO: ¿Qué pasa?

LENCHO: Me duele mucho.

LENCHO PIERDE EL SENTIDO. EL BRUJO VUELVE A PASAR LAS RAMAS. AHORA POR SU ROSTRO.

BRUJO: ¡Ah, chirrión! Yo creo que necesitamos la ayudadita de la doctora.

CORTE A:

INT. CLINICA. DIA.

NUEVAMENTE TODOS SE ENCUENTRAN REUNIDOS. LLEGA

MANUEL. SALUDA.

DOÑA CUCA: ¿Cómo sigues, Manuelito?

MANUEL: Mejor... La doctora me dio una medicina rebuena... Pero el que está mal es Lencho.

MARTA: Pues lo hubieras llevado con Alicia.

MANUEL: Es re necio. No quiere; se está tratando con un brujo.

NICOLAS: Ese Lencho no va a entender nunca... Pero vamos a comenzar, ¿no, Martita?

MARTA: Si quieren, vamos a comenzar...

MARTA MUESTRA EL CARTON
CON TODAS LAS FAMILIAS VISTAS:

a pa la ña ta
e pe le he te
i pi li ñi ti
o po lo ño to
u pu lu ñu tu

MARTA: Bueno, ayer formamos muchas palabras con las sílabas de piñata, pero hoy vamos a hacer algo más... Vamos a formar palabras con todas las sílabas que ya conocemos... ¿Quién quiere comenzar?

ESTA SECUENCIA SE DESARROLLA
ASI: MARTA PIDE PALABRAS,
ELLOS DICEN LAS SILABAS QUE
ELLA SEÑALA EN EL CARTON,
LUEGO ELLA ESCRIBE EN EL
PIZARRON LA PALABRA,
MIENTRAS ENTRA EL SUPER CON
LA PALABRA.

SALE SUPER. MARTA Y CARTON.

AMALIA: Yo comienzo... mira... (SIGUE EN OFF) Con la sílaba a y la sílaba la, formo la palabra ala.

MARTA: Muy bien, ala... vamos a leerla.

TODOS: Ala... ala.

MARTA: ¿Quién forma otra?

SUPER: púa

SALE CARTON SUPER.

MARTA A CUADRO CON CARTON.

SUPER: lea.

SALE SUPER:

SUPER: lee

SALE SUPER:

SUPER: Toño

SUPER: Otilia

SALE SUPER:

MARTA JUNTO AL PIZARRON

NICOLAS: Pues yo, con la sílaba pu y la sílaba a, formo púa.

MARTA: La palabra púa... la leemos.

TODOS: Púa... púa.

TERESA: Que es una palabra que lleva acento.

MARTA: Otra palabra.

JACINTO (OFF): Con la sílaba le y la sílaba a formo la palabra lea.

MARTA: Muy bien, la palabra lea.

TODOS: Lea... lea.

MARTA: ¿Quién quiere decir otra?

DOÑA CUCA (OFF): Pues con la sílaba le y la sílaba e me sale la palabra lee.

MARTA: La palabra lee.

DOÑA CUCA: Pero allí está dos veces la vocal e.

MARTA: Sí, y tenemos la palabra lee... En nuestro idioma ya verán que vamos a encontrar palabras que llevan esta vocal dos veces... Vamos a leer:

TODOS: Lee... lee.

MARTA: A ver, formen más palabras.

AMALIA (OFF): Con la sílaba To y la sílaba ño, me sale la palabra Toño.

MARTA: Como es nombre de persona.. .

NICOLAS: Se escribe con mayúscula.. .

TODOS: Toño... Toño.

MARTA: La palabra Otilia... Que comienza con mayúscula y al final tiene dos vocales distintas juntas. ¿La leemos?

TODOS: Otilia... Otilia.

MARTA: Pues hoy hemos formado muchas palabras utilizando sílabas de todas las familias

que conocemos... Les voy a proponer una cosa... ¿Las leemos todas?

TODO EL GRUPO.

DOÑA CUCA: Todas esas y más si quieres, Martita.

TERE: Y las leemos dos veces, ¿verdad?

MARTA SEÑALA EN EL PIZARRON A MEDIDA QUE EL GRUPO LEE LAS PALABRAS, ESTAS APARECEN EN SUPER.

MARTA: Si, dos veces cada una.

SUPER: ala
SALE SUPER.

TODOS: Ala... ala.

MUSICAL, ejemplo

SERIE

Sábados de 9 a 10

Programa

CANTO A NICARAGUA

PRODUCCION

CINE CANARIO ROJO

PARA XEIPN TV

CANAL 11

Junio, 1984.

GUION: Eduardo Carrasco Z.

Héctor Cervera Gómez.

“SABADOS DE 9 A 10”
CANTO A NICARAGUA

Guión: Eduardo Carrasco Z.
Héctor Cervera Gómez.
Textos: Víctor Suárez.

CONDUCTOR: Hola, amigos.

Les damos nuestro saludo habitual en este sábado de 9 a 10.

Esta noche hemos preparado un programa integrado con música popular latinoamericana. Una música que se nutre de las mismas raíces que la nuestra, y que es, por lo tanto, también nuestra.

Las canciones que vamos a escuchar se refieren particularmente a Nicaragua, nación a la que siempre hemos visto -y especialmente en los últimos años- como a una nación hermana.

Nuestros invitados de esta noche son: la cantante sinaloense Amparo Ochoa y el conjunto “Mancotal”, de Nicaragua, que acompaña al cantante Luis Enrique Mejía Godoy.

Vamos a escucharlos.

CANCION “EL CRISTO DE PALACAGÜINA” AMPARO OCHOA.

CONDUCTOR: Cuando en México hablamos de una nación hermana, nos referimos casi infaliblemente a una nación que ha tenido grandes padecimientos. Sí, algo de lo que nos hermana es la desgracia.

México y Nicaragua han padecido durante siglos conquistas, explotaciones, amenazas, intervenciones extranjeras, carencias. . . y es natural que la música de nuestros dos países refleje esa imagen de la historia.

PAUSA.

CONDUCTOR: En Nicaragua -lo mismo que en México-, hace algunos miles de años que el pueblo tiene como base de su vida el maíz.

Las más antiguas tradiciones de Mesoamérica ubican al maíz como piedra angular de diversas manifestaciones de la cultura, y aun llegan a mencionarlo como el elemento que dio origen al hombre.

Grandes culturas, como la maya, la tolteca o la azteca, rindieron culto al maíz. Y en nuestros días, la veneración a esa planta permanece en el fondo del espíritu sencillo de los campesinos, que todavía ven en ella un símbolo de vida.

Así, no es de extrañar que una canción nicaragüense proclame que los hombres “Somos hijos del maíz”.

CANCION "SOMOS HIJOS DEL MAIZ"

LUIS ENRIQUE MEJIA GODOY Y GRUPO MANCOTAL.

CONDUCTOR: Los pueblos hijos del maíz hemos sido por mucho tiempo objeto de las ambiciones de otros países.

Desde que Colón descubrió el Nuevo Mundo, nuestras tierras han despertado codicia.

Cuando la dominación española declinó en América, las potencias europeas y los Estados Unidos se disputaron el espacio que dejaba vacante España.

Los mercaderes, hacendados y traficantes de esclavos ingleses, españoles, holandeses, yanquis, etc., compitieron por el predominio en nuestro continente. . . y por supuesto los perdedores de esa competencia fueron los indios, negros y mestizos, que tuvieron que soportar la explotación y el despojo como si fuesen parte de la naturaleza.

La triste condición de los pueblos de América produjo una música triste, como puede apreciarse en los cantos espirituales de los negros norteamericanos o en las canciones de los indios del altiplano de México.

Pero la opresión no genera solamente tristeza. No existe un solo caso en la historia de un pueblo que se haya resignado a permanecer oprimido para siempre. Por eso también aparece la música que hoy llamamos de protesta.

CANCION "UN NUEVO AMANECER"

CONJUNTO MANCOTAL.

CONDUCTOR: En 1847, México perdió más de la mitad de su territorio como consecuencia de la invasión norteamericana.

La Alta California fue una de las provincias que México perdió y que se anexó a los Estados Unidos. Uno de los hombres que hizo posible esa anexión fue el aventurero William Walker.

En 1853 Walker trató de repetir el episodio para anexar, a Estados Unidos, Sonora y Baja California, pero fue capturado y deportado a su país. Entonces decidió realizar su intento en Nicaragua.

En 1855 Walker desembarcó en Nicaragua con un ejército de mercenarios para decidir una disputa entre partidos políticos nicaragüenses. En seguida se autoproclamó presidente de Nicaragua y proclamó su intención de hacer allí lo que no había conseguido en México. Decretó el restablecimiento de la esclavitud y se preparó para anexar Nicaragua a los Estados Unidos.

Pero la hazaña de Walker motivó la reacción de las naciones centroamericanas, quienes lo presionaron hasta que huyó en 1857.

Poco tiempo después nuevas tropas norteamericanas desembarcaron en Nicaragua. Ahora no eran mercenarios, sino los marines, que enviaba el gobierno de los Estados Unidos para cobrar 24 000 dólares de indemnización para un ciudadano de ese país que había recibido un botellazo durante un pleito de cantina.

El pueblo de Nicaragua empezaba a cansarse de tantos excesos. Como todos los hombres, anhelaba vivir en paz, quería el regalo de una paz iluminada.

CANCION "UN REGALO" AMPARO OCHOA

ENTREVISTA

CONDUCTOR: En 1912, durante una revuelta de facciones, los marines invaden otra vez Nicaragua, para "proteger a los ciudadanos e intereses norteamericanos en ese país".

Para 1925 estalla otra guerra civil en Nicaragua. El usurpador Adolfo Díaz acusa entonces a México de ser la causa de esa guerra por "querer imponer la hegemonía bolchevique", según lo relata el escritor Mayo Antonio Sánchez.

Entre tanto, el presidente de México, Calles, libra una batalla diplomática con los Estados Unidos. La cadena periodística Hearst desarrolla una campaña para convencer a la opinión pública norteamericana de que México debe ser invadido, entre otras razones, para "defender los derechos religiosos" de los mexicanos.

Mientras la Sociedad de las Naciones, la ONU de aquellos tiempos, escuchaba las acusaciones contra México por intervencionista, los marines llegaban a Nicaragua para apoyar al dictador Adolfo Díaz.

Y a todo esto, un mecánico de los campos petroleros de Tampico; un nicaragüense lastimado y avergonzado por semejante récord de invasiones y arbitrariedades, de afuera y de adentro de su país, decide regresar a su tierra y empezar una revolución para acabar con los tiranos de allí y los invasores de allá...

El mecánico se llamaba Augusto César Sandino...

CANCION "ALLA VA EL GENERAL"

L.E. MEJIA GODOY Y GRUPO MANCOTAL.

MUSICAL. Orden de grabación

“SABADOS DE 9 A 10”

CANTO A NICARAGUA

ORDEN DE GRABACION

Guión técnico:

Héctor Cervera.

1.	GITARRAS Y AMPARO OCHOA	-“EL CRISTO DE PALACAGÜINA”	3:45
2.	L.E. MEJIA GODOY Y CONJUNTO MANCOTAL	-“SOMOS HIJOS DEL MAIZ”	4:40
3.	L.E. MEDIA GODOY Y CONJUNTO MANCOTAL	-“NACIO EL NIÑO NEGRO”	3:20
4.	GITARRAS, FLAUTA Y AMPARO OCHOA	-“ UN REGALO”	3:40
5.	L.E. MEJIA GODOY Y CONJUNTO MANCOTAL	-“ALLÁ VA EL GENERAL”	4:05
6.	L.E. MEJIA GODOY Y CONJUNTO MANCOTAL	-“UN SON PARA MI PUEBLO”	6:30
7.	L.E. MEJIA GODOY Y CONJUNTO MANCOTAL	-“POBRECITO MI CIPOTE”	2:45
8.	PIANO Y CHALO	-“UN SUEÑO FUE”	2:30
9.	GITARRAS Y AMPARO OCHOA	-“TE QUIERO”	5:15
10.	PISTA Y AMPARO OCHOA	-“CORRIDO DE LA TOMA DE PALACIO”	3:20
11.	PISTA Y AMPARO OCHOA	-“UN NUEVO AMANECER”	4:40

MUSICAL. Shooting

SABADOS DE 9 A 10 CANTO A NICARAGUA

Guión técnico:

Héctor Cervera

GUITARRAS Y AMPARO OCHOA:

“EL CRISTO DE PALACAGÜINA”

(mi menor) 3:45

C.3 T.S. GUITARRISTAS

C.2 M.S. AMPARO

AMPARO (E.C.)

Por el cerro de la Iguana.

ZOOM BACK A F.S.

montaña adentro de las Segovias
se vio un resplandor extraño
como una aurora de medianoche
los maizales se prendieron los
quiebra plata se estremecieron
llovió luz por Moyogalpa.

C.3 T.S. GUITARRAS
(MUY BREVE)

por Telpaneca, “por Chichigalpa”

C.1 T.S. SILVERIO Y
AMPARO

AMPARO Y
SILVERIO (E.C.)

Cristo ya nació en Palacagüina de
Chepe Pavón y una tal María ella
va a planchar muy humildemente
la ropa que goza.

C.3 T.S. GUITARRAS
(MUY BREVE)

AMPARO (E.C.)

la mujer hermosa del terrateniente

C.2 M.S. AMPARO

La gente para mirarlo se
rejuntaron en un molote y el indio
Joaquín le trajo quesillo en trenza
de Nagarote en vez de oro,
incienso y mirra le regalaron
según yo supe cajetita de Diriomo

C.3 T.S. GUITARRISTAS
(MUY BREVE)

y hasta buñuelos de Guadalupe

C.1 T.S. SILVERIO Y
AMPARO

SILVERIO Y
AMPARO (E.C.)

Cristo ya nació en Palacagüina de
Chepe Pavón y una tal María ella
va a planchar muy humildemente
la ropa que goza la mujer

C.3	T.S. GUITARRAS	GUITARRAS (E.C.)	hermosa del terrateniente
C.1	M.S. REQUINTO		<p>I N T E R L U D I O</p>
C.2	C.U. AMPARO	AMPARO (E.C.)	<p>José pobre jornalero se mecatella todo el día lo tiene con reumatismo el tequio de la carpintería María sueña que el hijo igual que el tata sea carpintero pero el cipotillo piensa.</p>
C.3	T.S. GUITARRAS (MUY BREVE)		<p>mañana quiero ser guerrillero</p>
C.1	T.S. AMPARO Y SILVERIO	AMPARO Y SILVERIO (E.C.)	<p>Cristo ya nació en Palacagüina de Chepe Pavón y una tal María ella va a planchar muy humildemente la ropa que goza la mujer hermosa del terrateniente.</p>
C.3	M.C. U. AMPARO	AMPARO (E.C.)	<p>Cristo ya nació en Palacagüina de Chepe Pavón y una tal María ella va a planchar muy humildemente la ropa que goza la mujer hermosa</p>
C.2	M.S. AMPARO ZOOM BACK A L.C.	AMPARO (E.C.)	<p>del terrateniente del terrateniente del terrateniente del terrateniente</p>

SABADOS DE 9 A 10
CANTO A NICARAGUA

Guión técnico:

Héctor Cervera.

L.E. MEJIA GODOY Y CONJUNTO MANCONTAL:

“SOMOS HIJOS DEL MAIZ” 4:40

C.3	C. U.	RINETE BONGO	
C.2	M.S.	LUIS	Y se internaron en la montaña los españoles esperaban que se rindieran ¡Que se rinda tu madre! Nuestro pueblo nuestra raza subsistió.
C.2	C. U.	GITARRA STO. TOMAS	Si nos quitan el pan nos veremos en la obligación de sobrevivir como lo hicieron nuestros abuelos con el maíz fermentado en la sangre de los héroes.
C.3	M.S.	LUIS	Con el maíz sembrado desde siempre desde antes que ensangrentaran nuestra tierra. Los cuervos, los piratas, la cruz, la espada y el capital.
C.2	C. U.	GITARRA LUIS	Somos hijos del maíz constructores de surcos y de sueños y aunque somos un país pequeño ya contamos con más de mil inviernos un millón de manos florecientes en la tierra interminable de sembrar de abril a mayo labrando, tapiscando, desgranando, almacenando, para la guerra y la paz.

C.2 SAXOFON SUPER

Hay que sembrar la tierra
compañeros, hay que sembrar
el nuevo maíz y la nueva patria
que crece con la sangre de los
héroes y los mártires.

Seremos más nuevos, maíz
nuevo.

QUEDARSE CON 2

QUEDARSE CON 2

S

A

X

O

F

O

N

C.1 M.S. LUIS
VIENDOSE CONJUNTO

Chicha de maíz, chicha con
agua, chicha raizuda pero de
maíz chingue de maíz, naca
tamal atotillo ¡serrerreque!
tamaliscos, totocoste,
marquesote, chocolate,
pinolillo, chocolate, pozole,
tortilla, tirela, empanada.

El decir el macizo irreversible
alimento del pueblo es decir el
maciso irreversible alimento del
pueblo.

C.2 C. U. SAXOFON SUPER

Compañero hay que sembrar la
tierra hay que sembrar la tierra
porque no habrá rincón de
nuestra patria que se quede sin
sembrar con el nuevo maíz, la
milpa de los nicaragüenses rojo
y negro maíz.

C.1 M.S. LUIS
VIENDOSE CONJUNTO

Chicha de maíz... etc. (se repite).

De esa manera seremos más nuevos

“ “ “ “ “
“
“ “ “ “ “
“
“ “ “ “ país
nuevo

TELENOVELA, ejemplo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

PRESENTA

LA TELESERIE

“LOS ESTUDIANTES”

CAPITULO 12

ORIGINAL DE:

ANA CRUZ

Y

CONSUELO GARRIDO

BASADO EN UNA IDEA

DE

CONSUELO GARRIDO

PRODUCCION

TELEVISION UNIVERSITARIA

MEXICO, 1986.

“LOS ESTUDIANTES”

CAPITULO No. 12

GUION ORIGINAL: ANA CRUZ

Y

CONSUELO GARRIDO

FADE IN A:

INT. CASA DE DOÑA

MECHE. MAÑANA.

SONIDO DE LA REGADERA. PUERTA CERRADA.

FRENTE A LA PUERTA DEL BAÑO, SE ENCUENTRA ROBERTO TODAVIA EN PIJAMA, CON UNA TOALLA AL HOMBRO, ESPERANDO QUE CESAR TOQUIDOS EN LA PUERTA. SALGA DE LA REGADERA. ESTA IMPACIENTE. TOCA LA PUERTA DEL BAÑO. DOÑA MECHE, ARREGLANDOSE EL PELO CON LA MANO. YA VESTIDA, SALE DE SU CUARTO. VE A ROBERTO EN EL PASILLO FRENTE AL BAÑO.

DOÑA MECHE: Buenos días, hijo.

ROBERTO: Buenas, Doña Meche. Oiga, ya dígame a su querido hijito que se aliviane con la regadera, ya lleva como veinte minutos ahí adentro... se va a acabar el agua caliente.

DOÑA MECHE SE ACERCA A LA PUERTA DEL BAÑO Y LE TOCA A CESAR.

SONIDO DE TOQUIDOS EN LA PUERTA.

DOÑA MECHE: ¡Apúrate, César!

SONIDO DE LA REGADERA QUE DEJA DE CORRER.

CESAR OFF: (DESDE EL INTERIOR) ¡Ya voy!

2/SHOT DOÑA MECHE Y ROBERTO.

DOÑA MECHE: ¿Ya se levantaron los demás?

ROBERTO: Sergio se está acabando de vestir, y Justo ya hasta se fue.

DOÑA MECHE: No hagan mucho ruido pa' que no se despierte Manuel, tiene que descansar...

ROBERTO: Oiga, Doña Meche, y no le da miedo tener en su casa a chavos como el tal Manuelito...

DOÑA MECHE LO MIRA EXTRAÑADA.

DOÑA MECHE: No, por qué, Manuel es muy buen muchacho, muy decente... ya quisieran otros ser tan atentos como él.

MISHOT ROBERTO. HABLA CON SAÑA

ROBERTO: Uy sí, muy decente... pues a mí no se porqué me late que ese chavo está metido en algo muy gordo.. .

MISHOT DOÑA MECHE

PREOCUPADA.

DOÑA MECHE: ¿Tú crees?

MISHOT ROBERTO.

ROBERTO: Seguro, Doña Meche... y lo peor es que estando aquí, nos compromete a todos, sobre todo a usted. Yo no me creo el cuento ese de que lo asaltaron. Pa'mi que anda metido en negocios turbios...

CU REACCION DE DOÑA MECHE SE PREOCUPA.

ROBERTO OFF:... en negocios muy sucios... yo que usted, le decía que se fuera de aquí, doña Meche... ¡Imagínese si los tipos que lo golpearon vienen a buscarlo aquí a la casa.. !

DOÑA MECHE REACCIONA PREOCUPADA.

DOÑA MECHE: Ay, no, no le hagas!

EN ESE MOMENTO SE ABRE LA PUERTA DEL BAÑO. CESAR, VESTIDO CON PANTALONES PERO SIN CAMISA, SALE RECIÉN BAÑADO. ESTA CONTENTO.

CESAR: ¡Adelante, carnal!

M/SHOT ROBERTO.

ROBERTO: Ya creíamos que te habías ido por la coladera...

M/SHOT CESAR.

CESAR: (RIE) Si ni me tardé...

ROBERTO ENTRA AL BAÑO.

ROBERTO: ¡Piénselo, Doña Meche, ahí se lo dejo de tarea..!

CU ROSTRO DE DOÑA MECHE
PREOCUPADA.

CORTE A:
ENTRADA DEL PROGRAMA.

CREDITOS DE ENTRADA.

CORTE A:
INT. CUARTO DE CESAR.

MAÑANA.

CESAR ESTA MUY CONTENTO.

TARAREA EL TEMA DEL CASSETTE
MIENTRAS ARREGLA SU
PORTAFOLIOS. YA ESTA
COMPLETAMENTE VESTIDO. METE
UNAS LIBRETAS EN EL PORTAFOLIOS
SE PONE UN SUETER QUE ESTA
SOBRE LA CAMA AUN DESTENDIDA.
APAGA EL CASSETTE Y SALE DE SU
CUARTO.

ENTRADA DEL PROGRAMA.
TEMA DE "LOS ESTUDIANTES".

SE OYE EN TEMA DEL CASSETTE QUE
LE REGALO ANA.

SONIDO RUIDO DE GRABADORA QUE
SE APAGA.

CORTE A:

INT. COCINA DE DOÑA MECHE. DIA

LA MESA ESTA PUESTA. DOÑA MECHE
PONE PAN EN LA PANERA QUE ESTA
EN MEDIO DE LA MESA. EN CADA
LUGAR HAY UN JUGO YA SERVIDO Y
UNA TAZA DE CAFE. DOÑA MECHE
ESTA PREOCUPADA POR LAS
PALABRAS DE ROBERTO. CESAR
ENTRA A LA COCINA CON PRISA.

CESAR: Ya me voy, jefa.

DOÑA MECHE: ¿No vas a desayunar?

CESAR SE ACERCA A LA MESA Y SE
TOMA UN JUGO DE PIE.

CESAR: No, ya no me da tiempo. No
quiero llegar tarde el primer día de clases.

DOÑA MECHE: ¿Ni un panecito?

CESAR: Ahi guárdamelo para en la noche.

CESAR: Nos vemos al medio día... ¡Me saludas a Manuel!

CESAR TERMINA DE TOMAR EL JUGO. LE DA UN BESO A DOÑA MECHE Y SALE.

CESAR SALE DE LA COCINA CORRIENDO D. MECHE SE QUEDA PENSATIVA.

DOÑA MECHE: Adiós, hijo...
...(PENSATIVA) ¿Y si Roberto tuviera razón.. ?

INT. PREPARATORIA, DIA.

SONIDO AMBIENTE.

EL SALON DE CLASES ESTA LLENO. EN EL SE ENCUENTRAN CÉSAR Y ANA. AMBOS SENTADOS VARIOS LUGARES DE DISTANCIA. LOS DOS ATIENDEN A LA CLASE Y DE VEZ EN VEZ SE VOLTEAN A VER SIN QUE EL OTRO SE DE CUENTA. EL MAESTRO, UN HOMBRE DE EDAD, DA LA CLASE DE LITERATURA, ES UN MAESTRO AMENO Y APASIONADO.

EL MAESTRO CIERRA SU LIBRO.

MAESTRO:... ¿Qué para qué sirve la literatura? Para nada. Simplemente nos da la posibilidad de conocer otros mundos... otros hombres... otros pensamientos... otros tiempos... Así que estudien la carrera que estudien, o sea cual sea la actividad a la que se dediquen en el futuro, la literatura es un complemento del espíritu que todos ustedes deben cultivar. Nos vemos la próxima clase. En ella abordaremos ya, los principales novelistas mexicanos de la época de la Revolución.

SONIDO DEL TIMBRE DE LA ESCUELA.

TODOS LOS ALUMNOS SE LEVANTAN, SE MUEVEN DE SU ASIENTO.

SONIDO AMBIENTE DE LA CLASE.

CESAR SE QUEDA MIRANDO A ANA. ESTA SE LEVANTA INMEDIATAMENTE Y SALE DEL SALON. CESAR LA SIGUE. LA ALCANZA EN EL PASILLO.

CESAR: ¿Quihubo, Ana, ya no me saludas?

ANA ESTA SENTIDA CON CESAR. SE
PORTA INDIFERENTE.

ANA: Sí, ¿por qué no? Quihubo.

ANA TRATA DE SEGUIR SU CAMINO.
CESAR LA DETIENE.

CESAR: ¿Cómo has estado?

ANA: Bien, muy bien. Aquí na'más...

CESAR: Hace mucho que no nos vemos,
que no platicamos. ¿Qué es lo que has
pensado en todo este tiempo?

ANA: La última vez que nos vimos, me
dijiste que ya tú y yo no la hacíamos, así
que...

M/SHOT CESAR LA TOMA DE LA MANO.

CESAR: No es cierto, Ana, yo no quise
decir eso... Gracias por el cassette. Me
gustó mucho.

ANA SE SUELTA DE CESAR.

ANA: Qué bueno...

SE HACE UN SILENCIO.

CESAR: He pensado mucho en ti, Ana.
¿Tú has pensado en mí?

M/SHOT ANA SE TURBA.

ANA: Bueno, yo, realmente... pues la
verdad, no, César. Ni te creo que tu hayas
pensado en mí. Si fuera así, me hubieras
buscado en este tiempo, siquiera para
saber que te importaba.

CESAR SE APENA.

CESAR: Sí, tienes razón. He metido
muchas patas contigo... pero es que aquel
día, en el cine club , cuando te vi con
otro...

ANA REACCIONA MOLESTA.

M/SHOT.

ANA: Cada quien es libre de hacer lo que
quiera, ¿no?, eso fue lo que tú me dijiste.

M/SHOT CESAR.

CESAR: Pues sí, pero, ahora que estuve
lejos, allá en Ensenada...

ANA LO INTERRUMPE. M/SHOT

ANA.

ANA: ¿Te fuiste a Ensenada sin siquiera
des pedirte. .? Y yo aquí, como tonta,
esperando que me buscaras...

M/SHOT CESAR.

CESAR: Déjame explicarte, Ana...

M/SHOT ANA.

FULL/SHOT ANA Y CESAR. EL
MAESTRO PASA ENFRENTE DE ELLOS
Y SE LES QUEDA MIRANDO.

ANA: No, César, mejor ahí la dejamos.

CESAR: ¿Pero por qué, Ana? Si yo...

MAESTRO: ¿Qué ustedes dos no van a
entrar a clase?