

Unidad 3

- Ejemplos de documental

Ejemplos de documental

DOCUMENTAL, ejemplo

ARTE Y ESPLENDOR
DE LA
CHARRERIA MEXICANA

PRIMER TRATAMIENTO

Noviembre, 1983.

Original de:

Enrique Escalona.

EXTERIOR. LIENZO CHARRO. AMANECER.

TOMA CERRADA sobre unas trancas.

En DOBLE EXPOSICIÓN, TÍTULOS.

Arte y Esplendor
de la
Charrería Mexicana

DESAPARECE EL TITULO, ENTRA A CUADRO
una pierna calzada de botín, pantalón ajustado y
botonadura. El charro se calza una espuela,
después la otra.

SONIDO AMBIENTE, INCIDENTALES.

Una mano enguantada de cuero sostiene una reata.

Otra mano, sin guante, enrolla la reata.

Un fino caballo trota suavemente.

TOP SHOT. Dos charros platican bajo sus
sombrosos ricamente bordados de oro y plata.

Una muchacha ayuda a otra en el ajuste de su
zagalejo de China Poblana; destella el bordado de
lentejuelas.

DETALLE de la colocación del freno, muy labrado,
a un caballo.

Otro caballo es ensillado con una silla ricamente
bordada.

En el corral, tres toretes esperan nerviosos.

SE ESCUCHA EN EL FONDO UNA MÚSICA.

DETALLES de alamares y botonaduras de plata.

Una China Poblana se ajusta su rebozo de seda.

**DESDE UN ANGULO ALTO, LA CÁMARA TOMA
EN F.S.** el redondel y el lienzo charro,
completamente vacíos.

DISOLVENCIA A:

MISMA TOMA Y EMPLAZAMIENTO, es mediodía,
la plaza se encuentra completamente llena y el
lienzo en plena actividad. El público pendiente a
presenciar el jaripeo.

MÚSICA Y AMBIENTE EN PRIMER PLANO.

Se inicia el desfile; desde el fondo del lienzo avanza la caravana de jinetes con sus riendas y estandartes, gente de escaramuzas, niños a caballo y directivos. Encabeza una guardia de honor con la Bandera Nacional.

NARRADOR: Charrería mexicana...

Expresión que reúne faenas, juegos, costumbres y tradiciones. Charrería, palabra que dice de lo propio nuestro; suma de cosas, espejo de semejanzas que cautivan siempre nuestra amorosa adhesión.

Las trancas se abren.

(MISMAS DE LA PRIMERA TOMA.)

Sale un toro a plena carrera, lo sigue en arranque un charro que a todo galope se levanta el ala del sombrero, pachonea al toro, lo toma por la cola que enreda a su pierna, frena su cabalgadura, por el tirón cae el astado.

En el centro del ruedo, un jinete cala a su caballo: lo mueve de un lado a otro, lo hace caminar hacia atrás.

IMÁGENES sacadas de los códices Mendocino, lienzo de Tlaxcala, etc., que ilustran a los españoles al bajar los caballos de las carabelas, otros caballos con sus sillas, etc.

NARRADOR: Los tlacuilos mexicanos pronto fueron a dibujar la armada que los amenazaba. Su fascinación hacia los caballos quedó fija para siempre en los lienzos pintados que presentaban a Moctezuma. Algunos de los caballos y yeguas representados, que habían sido traídos desde Andalucía, sirvieron como pie de cría y de linajes que subsisten hasta hoy, como en la Hacienda de Atenco.

EXTERIOR. HACIENDA DE ATENCO. DIA.

Patios y corrales de la hacienda con sus construcciones del siglo XVI. La caballada briosa, muy mexicana ya, caracolea, corre, juega libremente.

DETALLES de los mejores ejemplares.

NARRADOR: El infatigable Bernal Díaz del Castillo nos dejó una crónica entusiasmada de la caballada que trajeron: VOZ MASCULINA (BERNAL DÍAZ): "... Capitán Cortés, un caballo castaño zaino, que luego se le murió en San Juan de Ulúa.

Entre Pedro de Alvarado y Hernán López de Avila, una yegua alazana, muy buena de juego y de carrera".

DOCUMENTAL BIOGRÁFICO, ejemplo

DR. ATL

Producción

Centro de Producción de Cortometraje

Estudios Churubusco Azteca, S. A.

México

PRIMER TRATAMIENTO

Mayo, 1983

GUIÓN ORIGINAL DE:

Jaime Kuri Aiza

LAGUA

1. EXT. PLAYA. ATARDECER.

TOMAS CERRADAS de olas que rompen contra las rocas. En lo alto de un peñasco descubrimos una enorme tela pintada que, por la fuerza del viento, cae haciéndose pedazos. **ACERCAMIENTO** de la tela en el momento en que se hunde, sobre esta imagen **SUPERIMPOSICION “DR. ATL”**. La tela representará una copia del mural **“LA OLA”** que el Dr. Atl realizara en el ex convento de San Pedro y San Pablo. (Este mural fue destruido junto con otros, por órdenes de José Vasconcelos, Secretario de Educación Pública en 1922, por considerarla una obra “completamente pagana”.)

2. INT. ESTUDIO DR. ATL. NOCHE.

En una vieja mesa y con una máquina de escribir destartalada, vemos al Dr. Atl que, abstraído, escribe con avidez. **LA CAMARA** recorre la habitación haciendo una descripción de la casa-estudio, recreando así la particular atmósfera que envolvía a Atl.

VOZ EN OFF: (Atl)

“... siempre hay que empezar de nuevo. Después de una centuria de pintar ignoro si sé pintar. Tengo además vivo deseo de ver reunidas siquiera una docena de obras mías. La mayor parte de las que he pintado, o las he tirado, o las he borrado, cuando no lo he hecho lo han hecho otros. Estas pérdidas no me amargan la existencia, al contrario, me la alegran, porque así podré seguir adelante, sin lastre.

Considero que el momento es propicio para ponerme a pintar...”

LA CAMARA ha recorrido la habitación y hemos visto en ella dibujos y bosquejos colgados en las paredes y ensayos sobre diferentes paisajes, así como el escaso mobiliario que forma parte del extraño ambiente del artista. La misma habitación la utilizaba de estudio, laboratorio, cocina y recámara; las condiciones de los muebles eran elementales; una cama de tablas sobre unos barriles con una manta encima, una caja con botellas de vino, que hacía las veces de mesa para comer y mesa de noche, un escritorio viejo y destartalado

con infinidad de objetos en él, trastes viejos, libros al por mayor e infinidad de dibujos y pruebas de color por todos lados; el desorden era parte de su vida.

II. TIERRA

3. EXT. CARRETERA. DIA.

Un convertible rojo modelo 1930 conducido por Atl a gran velocidad entra **A CUADRO** rompiendo con la armonía del paisaje y dejando tras de sí una nube de polvo.

VOZ EN OFF: (Atl)

“... no nací pintor, pero nací caminante y el caminar me ha conducido al amor por la naturaleza y el deseo de representarla. Muchas veces, sin embargo, bajo la luz del sol o bajo la lluvia, sobre las aguas de los mares o en el silencio de las montañas, mi compenetración fue tan lejos que mis manos no pudieron alcanzarla, y en vano traté de modelar con mis dedos mis propias sensaciones...”

El automóvil se detiene en una saliente del camino, Atl baja del vehículo y se interna en el bosque.

VOZ EN OFF: (Atl)

...¡Piedras, piedras, piedras, piedras pulverizadas, piedras en fragmentos, ríos de piedras bajando por las cañadas, piedras erguidas como inmensas flores cristalizadas...”

Enormes murallas corroídas, agrietadas, amontonamientos de peñascos cubiertos de arena gris, muros color de sangre, por entre cuyas grietas asoman chorros de lágrimas congeladas.

4. Los árboles, las rocas, las montañas se suceden unas tras otras, imágenes fotografiadas que como la memoria de Atl quedaran plasmadas en las telas con los colores y las formas regaladas por la naturaleza, elementos que formaran la sinfonía del paisaje.

VOZ EN OFF: (Atl)

... La montaña parece un corazón con la punta vuelta hacia el cielo, congelada por la frialdad del destino indiferente y luminoso, resistencia constantemente vencida.

Las nubes se acumulan y el cielo se oscurece... llueve... gruesas gotas... caen pesadamente sobre los árboles, poco a poco las ramas grises por el polvo de larga sequía se tornan verdes y brillantes... llueve, un rumor fresco y monótono invade la espesura, reconcentrando en el hombre que escucha y contempla los recuerdos de la vida que se fue y las esperanzas de la vida que viene...

Durante el desarrollo de esta secuencia, se mostrarán obras correspondientes al tema del paisaje, óleos, temples y acuarresinas.

5. **EXT. PATIO EX CONVENTO DE LA MERCED. NOCHE.**

Son arrastradas por el viento, a lo largo del patio del convento, hojas de papel con dibujos, bocetos, anotaciones y cartas que hiciera Atl.

RECORREMOS el gran patio con sus dobles arcadas de cantera labrada y sus amplios corredores sumidos en las sombras de la noche.

VOZ EN OFF: (Atl)

“Deliciosa morada... Misterioso lugar, tú guardas los secretos de mis amores. Años viví en tu silencio. Lluvias que mojaron mis pies al caminar sobre los pisos, chorros de lluvia trataron de apagar en vano los incendios de mi vida extraña... La fuerza de mi pensar se reconcentró bajo los techos de los grandes salones... Y te amo como la única cosa que guarda viviente siempre mi fiera voluntad de amar. Como radiaron hacia el oriente los grandes volcanes y como los crepúsculos lo pintaron de tintas rosadas, todo era prodigioso desde tu magnífica terraza... Las nubes blancas rodando en el aire, las estrellas misteriosas, la incomprensible profundidad del firmamento.”

Entre las sombras de los arcos que rodean al gran patio, se suceden unos tras otros los autorretratos del Dr. Atl, dispuestos de manera tal que lo vemos envejecer hasta que llega a tener el aspecto de un “viejo brujo alquimista”, de esta forma vemos pasar el tiempo a través de él mismo.

6. INT. LABORATORIO-ESTUDIO. NOCHE.

Atl, en una silla de ruedas, realiza extraños experimentos; raros objetos le sirven de equipo como vasijas, jarros de barro, probetas de cristal, mecheros, etc.

Varios recipientes conteniendo diferentes tipos de pinturas, colores en polvo, líquidos, pastas y algunos de ellos en el fuego.

A través de estos colores llegaremos a sus telas, en las cuales utilizó Atl-colores, pinturas secas inventadas por él mismo.

El color rojo bulle frenéticamente en una cazuela, este tono invade la pantalla.

III. FUEGO

7. EXT. PARICUTIN. DIA.

Se suceden unas tras otras las imágenes de diferentes aspectos del extraño paisaje del volcán Parícutín. Recorremos sus texturas, sus vetas, sus rocas; de entre la montaña de lava seca asoman solamente las torres de la iglesia del pueblo que existió antes del volcán.

VOZ EN OFF: (Atl)

... Gran parte de mi vida la he ocupado en escalar volcanes, en estudiarlos, en dibujarlos; y de repente la naturaleza puso a la puerta de mi casa un volcán nuevo...

Varias tomas de la importante producción que hiciera Atl sobre volcanes, especialmente el Parícutín.

Sobre este tema utilizó varias técnicas como las acuarresinas y los Atl-colores.
(...)

VOZ EN OFF: (Atl)

... La atmósfera se despejó completamente por la noche, las nubes se acumularon sobre el gran círculo del horizonte, dejando limpia la bóveda celeste tachonada de estrellas que

entre el humo ligero de una erupción silenciosa, parecían las chispas que el volcán arrojaba en un esfuerzo hasta las profundidades del firmamento...

IV. AIRE

8. EXT. CAMPO. ATARDECER.

En un valle rodeado por montañas, vemos al Dr. Atl sentado, junto a él sus muletas y sus utensilios de trabajo, haciendo unos trazos. Los descubrimos poco a poco hasta que LA CAMARA lo abandona en una toma aérea dejándolo diminuto en la inmensidad del paisaje.

En este momento vemos las obras que sobre el paisaje aéreo realizara el Dr. Atl en la última parte de su vida y a las cuales denominó “aero-paisajes”.

DOCUMENTAL A PARTIR DE BANCO DE IMÁGENES (stock shots)

INVENTARIO DE IMAGENES

Las imágenes que han de utilizarse en el documental se clasifican con base en temas, tópicos o escenas; se eligen del almacén o banco (stock), en algunos casos, después de esta revisión, se puede definir el uso de tomas de apoyo (pick-ups).

TRAZO DE ESTRUCTURA

Una vez realizado el inventario, se traza la estructura del documental, en donde, obviamente, quedan sin incluir muchas imágenes. Este trazo se puede definir con base en los datos cronológicos, de los temas o bien de los acontecimientos relevantes, previamente ponderados a partir de las imágenes del banco (stock shots), en caso necesario se filmarán imágenes como apoyo al material en stock.

HELP

(Un grito de angustia)

1960-1964

CONTINUIDAD DE IMAGENES

Segundo tratamiento.

1. Llegada a México de ciclista que recorre América.
2. Portaviones de Estados Unidos en Veracruz.
3. Visita de Johnson a Acapulco.
4. Reunión en la ONU con Nikita Jruchov y Fidel Castro.

5. Adhesión al presidente López Mateos en el zócalo de la Ciudad de México.
6. Inauguración de la filмотeca de la UNAM.
7. José Luis Cuevas en Aulas UNAM.
8. Cambio de rector en la UNAM.
9. Nuevo alumbrado en la Ciudad de México.
10. Contrastes sociales de la época.
11. Construcción del drenaje profundo en la Ciudad de México.
12. Entrevista a los Beatles.
13. Reseña de cine en Acapulco.
14. Contratación de Pedro Armendáriz con Italia.
15. Trasmisiones de radio UNAM.
16. Planta eléctrica en Lechería, Estado de México.
17. Construcción del muro de Berlín.
18. Paloma mensajera desde Londres a México.
19. Carreras automovilísticas en la Magdalena Mixhuca.
20. Festival de Cannes.
21. Zonas marginales en la Ciudad de México.
22. Visita de varios presidentes y príncipes a México.
23. Visita de López Mateos a la Ciudad Universitaria.
24. Actividades diversas en Ciudad Universitaria.
25. Mural en Lecumberri realizado por presos y varios pintores.
26. José Luis Cuevas en su estudio.
27. Llegada de Louis Armstrong a México.
28. Festival de jazz en México.
29. Reseña de cine en Acapulco.
30. Stravinsky en México.
31. Frank Sinatra en México.
32. Portaviones de USA en Acapulco.
33. Aniversario de la revolución mexicana.
34. Derrumbe de una mina.
35. Exposición industrial de USA en Chapultepec.

36. Restauración del Generalito en San Ildefonso.
37. Asesinato del líder campesino Rubén Jaramillo.
38. Inauguración del Centro Médico Nacional.
39. Astronautas en órbita.
40. Invasión a Cuba. Playa Girón.
41. Primer festival del peinado.
42. Muerte de Marilyn Monroe.
43. Llegada a México de Gina Lollobrigida.
44. Estrellas de Hollywood visitan Europa.
45. Peregrinación de la comunidad china a la Basílica de Guadalupe.
46. Reseña de cine en Acapulco.
47. Actrices en la playa.
48. Entrega de premios de cine.
49. Subasta de cuadros de Orozco y otros.
50. Muerte de Pedro Armendáriz.
51. Esculturas de fierro y soldadura.
52. Construcción del estadio azteca.
53. Asesinato de Kennedy.
54. Inauguración del viaducto y anillo periférico.
55. Reunión de aeronáutica.
56. Tzetzales en Chiapas.
57. Fábrica de acero.
58. Carreras automovilísticas.
59. Clásico de futbol americano Pumas contra Poli.
60. Actividades en la Hemeroteca Nacional.
61. Actividades en Casa del Lago.
62. Quema de drogas en el panteón de Dolores.
63. USA invade a Vietnam.
64. Inicia la Alianza para el Progreso en Punta del Este, Uruguay.
65. Desfile del primero de mayo.
66. Inauguración del nuevo edificio de la embajada de USA.

67. Instalación de la primera fábrica de automóviles.
68. Olimpiada de Tokio.
69. Tomas aéreas de la Ciudad Universitaria.
70. Filmación en Acapulco.
71. Reseña de cine en Acapulco.
72. Viaje interplanetario.
73. Toma de protesta de Díaz Ordaz como candidato a presidente.
74. Concierto de los Beatles.

HELP

(Un grito de angustia)

1960-1964

De la serie

18 lustros del siglo XX

Guión original de

Marco Julio Linares

TERCER TRATAMIENTO

Agosto, 1992

Producción: UNAM

FADE IN:

ENTRA TEMA MUSICAL UNO.

1. ENTREVISTA A BRIGITTE BARDOT.
2. PORTAAVIONES DE ESTADOS UNIDOS EN VERACRUZ.

TEMA MUSICAL UNO BAJA A FONDO.

3. REUNIÓN EN LA ONU CON LA ASISTENCIA DE NIKITA JRUSCHOV Y FIDEL CASTRO EN LAS CALLES DE NUEVA YORK.

NARRADOR: Tres lustros después de terminada la Segunda Guerra Mundial, los años sesenta se visten de una aparente prosperidad en medio de la guerra fría, consecuencia a su vez del reparto hegemónico entre las dos grandes potencias. La presencia de la Unión Soviética, país líder de la clase trabajadora, y de Cuba, recién instalada en el socialismo, hacen que las reuniones en la sede de las Naciones Unidas se escandalicen por la ausencia de ortodoxia diplomática y el exceso de verdad tropical. Unos años después, el Segundo Mundo se pulverizaría y el bloqueo a Cuba se convertiría en la gran pesadilla del pueblo cubano.

SALE TEMA MUSICAL UNO.

ENTRA TEMA MUSICAL DOS, BAJA A FONDO

4. CALLES DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO PERSONAS Y TRANSITO.
5. MITIN EN EL ZÓCALO, APOYO A LÓPEZ MATEOS.

NARRADOR: México, por entonces, continúa su crecimiento demográfico.

El presidente López Mateos ha consolidado su gobierno después de dos años de iniciado. Nacionaliza la Compañía de Luz y se inicia la construcción de carros de ferrocarril.

SALE TEMA MUSICAL DOS.

ENTRA TEMA MUSICAL TRES, BAJA A FONDO.

6. INICIO DE LA FILMOTECA DE LA UNAM.
7. EL DR. IGNACIO CHÁVEZ TOMA POSESIÓN COMO RECTOR DE LA UNAM.
8. TRANSMISIONES DE RADIO UNAM.
9. VISITA DEL PRESIDENTE LÓPEZ MATEOS A CIUDAD UNIVERSITARIA.

NARRADOR: Lo que 30 años más tarde haría de la Filmoteca de la UNAM, una de las más importantes del mundo, se inicia con dos películas donadas por Manuel Barbachano y recibidas por el rector Nabor Carrillo, quien posteriormente sería sucedido por el doctor Ignacio Chávez, universitario de gran valor y rector controvertido.

Fiel a sus ideas, logra que el presidente López Mateos visite la Ciudad Universitaria en donde es aclamado; años después, en visita semejante, el Presidente Echeverría sería apedreado.

SALE TEMA MUSICAL TRES.

ENTRA TEMA MUSICAL DOS Y BAJA A FONDO.

10. NUEVO ALUMBRADO EN LA CIUDAD DE MÉXICO.
11. ASPECTOS DE LA CIUDAD.

12. POBLACIÓN MARGINAL.

13. RESEÑA DE FESTIVALES CINEMATOGRAFICOS.

NARRADOR: Mientras tanto la Ciudad de México, en su afán de modernización, cambia su alumbrado, construye un drenaje más profundo del que ya existía... y su población va en aumento. El salario mínimo al inicio de los sesenta, equivale a un poquito más de un dólar. El cine mundial se ¡Mexicaniza! una vez al año con la Reseña de Festivales que tiene como sede al puerto de Acapulco; grandes estrellas se dan cita en el Fuerte de San Diego, en donde no todos tienen entrada; A partir de estos años el Estado adquiere buena parte de la industria cinematográfica, al controlar desde Estudios Churubusco hasta los cines de Operadora de Teatros, lo que alimentaría, para muchos, un sueño que iba a durar 30 años.

SALE TEMA MUSICAL DOS.

ENTRA TEMA MUSICAL CUATRO Y BAJA A FONDO.

14. ASPECTOS DEL DESFILE DEL PRIMERO DE MAYO.

NARRADOR: La clase obrera, encabezada por telefonistas y electricistas, insiste en mejoras y aumentos salariales, como lo seguirá haciendo dos décadas más tarde. El líder natural de la CTM, Fidel Velázquez, apenas cumple veinte años de Secretario General.

SALE TEMA MUSICAL CUATRO.

ENTRA TEMA MUSICAL CINCO Y BAJA A FONDO.

15. PELEA DE BOX DE JOSÉ MEDEL.
16. MURO DE BERLÍN.
17. PALOMA DE LA PAZ.
18. JUEVES DE CORPUS, BENDICIÓN DE ANIMALES.

NARRADOR: El fútbol, los toros y el boxeo siguen siendo espectáculos populares. Así las cosas, en el otro lado del mundo, La guerra fría entre las potencias y sus aliados, las obliga más por razones ideológicas que económicas, a levantar un muro que divide Berlín y a los berlineses a lo largo de casi treinta años. Pero la paz llega tarde o temprano, aunque para muchos acompañada de agua bendita, como es costumbre los jueves de corpus.

SALE TEMA MUSICAL CINCO.

ENTRA TEMA MUSICAL SEIS, BAJA A FONDO.

19. MODA FEMENINA DE LA ÉPOCA.
20. FIESTA EN LAS LOMAS.
20. POBLACIÓN MARGINADA EN LA CIUDAD DE MÉXICO.
21. FESTIVAL DE CANNES.

NARRADOR: Como dijera José Alfredo Jiménez, "... a pesar de la enorme distancia... La vida no vale nada...", mientras unos nadan, otros ni agua beben. Pero la magia que rodea al cine y la búsqueda de reconocimiento nos obliga a volver la mirada hacia Europa, de donde nos llegan modas y modos casi siempre distantes. Así Cannes, con su festival y su innovación del bikini preámbulo del monokini y del futuro nadakini (LIGA).

SALE TEMA MUSICAL SEIS (CROSS O VER).

ENTRA TEMA MUSICAL DOS, BAJA A FONDO.

22. VISITA A MÉXICO DE DISTINTOS PRESIDENTES, REYES, PRÍNCIPES Y PRIMEROS MINISTROS, ACOMPAÑADOS DEL PRESIDENTE LÓPEZ MATEOS.

NARRADOR (LIGA): Pero no todo es frivolidad y el glamour se traslada a los parlamentos, cortes, palacios, principados y repúblicas; para 1960, en visitas de viaje recíproco, el Presidente López Mateos recorre la mayoría de los países del mundo y a México llegan de la India: el Presidente Nehru; de Francia: el presidente Charles De Gaulle, de Estados Unidos: el Presidente Kennedy y su sucesor Lyndon Johnson, el príncipe Alberto de Bélgica, Manuel Prado de Perú, Joao Goulart de Brasil, Alessandri de Chile, el príncipe Felipe de Edimburgo, así como los príncipes Akihito y Michiko de Japón, costumbre que se repetirá en épocas futuras, en la búsqueda de mercados y de supervivencia ante un mundo interactuante y dominado por las hegemonías.

SALE TEMA MUSICAL DOS.

ENTRA TEMA MUSICAL TRES, BAJA A FONDO.

39. MARCHA DE TZETZALES Y CAMPESINOS.

40. FABRICA DE ACERO.

41. CONSTRUCCIÓN EN LA CIUDAD.

NARRADOR: En una historia sin fin, los contrastes sociales se han vuelto parte de lo cotidiano, reflejo de un mundo competitivo,

injusto y de mercaderes, insaciable en su afán civilizador.

42. AUTODROMO EN MAGDALENA MIXHUCA.

NARRADOR: Una afición presidencial encuentra eco en las carreras automovilísticas y Ricardo Rodríguez pierde la vida en el autódromo que muchos años más tarde llevará su nombre.

43. PARTIDO DE FUTBOL AMERICANO, POLI-UNIVERSIDAD.

44. PELICULA MEXICANA DE ROCK & ROLL.

NARRADOR: El clásico Poli-Universidad de fútbol americano a la mexicana aún emocionaba a la juventud que se liberaba, como en las grandes metrópolis, al ritmo del Rock and Roll.

SONIDO DIRECTO DE LA PELÍCULA.

ENTRA TEMA MUSICAL TRES Y BAJA A FONDO.

45. INVASION A VIETNAM.

46. MUERTOS Y HERIDOS EN GUERRA.

47. PRESENTACIÓN DE LA ALIANZA PARA EL PROGRESO.

48. INAUGURACIÓN DEL NUEVO EDIFICIO DE LA EMBAJADA DE ESTADOS UNIDOS.

NARRADOR: ...Y para no perder la costumbre toca el turno a Vietnam en una invasión que es condenada y rechazada por todo el mundo, incluyendo al pueblo de los

Estados Unidos. Brutal contraste con la creación de la Alianza para el Progreso, nadie supo de quién, porque tendría una corta vida, que coincide con la nueva Embajada de Estados Unidos, verdadero bunker en pleno Paseo de la Reforma, claro símbolo del país que representa, presagio de un futuro ominoso.

49. FABRICAS EN LA PERIFERIA DE TOLUCA.

NARRADOR: Ya para 1964, el Presidente López Mateos ha consolidado todos sus proyectos, México es conocido en casi todos los países del mundo (LIGA).

50. MITIN TOMA DE PROTESTA PARTIDISTA DEL CANDIDATO DÍAZ ORDAZ EN EL ESTADIO DE LA CIUDAD DE LOS DEPORTES.

51. JUEGOS OLÍMPICOS EN TOKIO.

NARRADOR (LIGA): Y hereda la presidencia a Díaz Ordaz, a quien le tocará protagonizar, en el mismo año: una masacre y una olimpiada... Otorgada a México mientras se desarrollaban los juegos en Tokio.

52. RESEÑA DE ACAPULCO.

53. LANA TURNER FILMA EN ACAPULCO

NARRADOR: Las reseñas de festivales cinematográficos dejarán de hacerse, y Acapulco pasará a ser escenario frecuente de grandes producciones.

SALE TEMA MUSICAL TRES.

ENTRA TEMA MUSICAL DOS, BAJA A FONDO.

54. VIAJE AL ESPACIO EXTERIOR.

55. ENCUENTRO DE ASTRONAUTAS EN MÉXICO.

NARRADOR: Las primeras fotografías del lado oscuro de la luna y el encuentro de astronautas son el preámbulo de los viajes interplanetarios inaugurados por la fantasía de Julio Verne, en un sueño hecho realidad con el primer vuelo de Gagarin.

SALE TEMA MUSICAL DOS. CONTINUA

ENTRA SONIDO DIRECTO, BAJA A FONDO.

56. CONCIERTO DE LOS BEATLES EN ALEMANIA.

NARRADOR: Los Beatles, a pesar de su posterior desintegración y del asesinato de John Lennon, seguirán escuchándose en un mundo invadido de Rock & Roll hasta principio del siglo XXI.

SUBE SONIDO DIRECTO, CONCIERTO: "HELP".

57. CRÉDITOS FINALES.

FIN